

CRÓNICA

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el primer semestre (octubre 2016-marzo 2017)
preparado por Nancy Sattler Jiménez

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.: Arreglo
F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM:* *Hombre pájaro* (2012); *F:* 7 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).

Acevedo Elgueta, Claudio/Carlos Pezoa Véliz. *TM:* *Nada* (2007); *F:* 7 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).

Acevedo Elgueta, Claudio/Nicomedes Santa Cruz. *TM:* *Como has cambiado pelona* (2012); *F:* 7 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).

Advis Vitaglic, Luis. *TM:* *Cantata Popular Santa María de Iquique* (1970) para grupo instrumental y vocal; *F:* 21 de diciembre de 2016; *OL:* Dirección de Bibliotecas

Archivos y Museos (DIBAM), Conmemoración de la matanza de la Escuela Santa María de Iquique, Museo Histórico Nacional, Centro Cultural Urusa Purkiwa; *Int*: Grupo Lidice.

_____. *TM: Canto para una semilla* (1972) conjunto vocal e instrumental; *F*: 19 de enero de 2017; *OL*: Conversatorio Violeta Parra Canto para una semilla, Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago. *F*: 5 de marzo de 2017; *OL*: Homenaje a la cantautora chilena Violeta Parra en conmemoración de los 100 años de su natalicio, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Isabel Parra, Tita Parra y Conjunto Inti Illimani, Tamara Acosta (narradora).

_____. *TM: Suite latinoamericana* (1976-1978) para orquesta; *F*: 20 de enero de 2017; *OL*: XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Teatro Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Vicente Larrañaga (director/Alemania).

Alarcón, Felipe. *TM: *Tres formas sobre una nube* (2015-2016) para orquesta; *F*: 20 de enero de 2017; *OL*: XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Teatro Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Vicente Larrañaga (director/Alemania).

Alcalde Cordero, Andrés. *TM: Atte* (2016) para flauta y cuerdas; *F*: 5 de octubre de 2016; *OL*: Temporada Oficial, Universidad de Santiago de Chile, Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile (USACH); *Int*: Diego Vieytes (flauta), Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile, Helmuth Reichel Sila (director).

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: Tonadas* (1918-1922) para orquesta de cuerdas; *F*: 5 de octubre de 2016; *OL*: Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1; *Int*: Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: *Seis cantos infantiles* (1. *Este niño compró un huevito*, 2. *Tutito hagamos ya*, 3. *Pimpín Sarabín*, 4. *Mañana es domingo*, 5. *Cotón colorado*, 6. *Comadrecana*) (1926) para bajo y piano; *F*: 27 de octubre de 2016; *OL*: Concierto de canto y piano. Dos Bajos, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Juan Matías Moncada (bajo) y Luis Saglié (piano).

_____. *TM: Pantomima* (del ballet *El amor brujo* de Manuel de Falla) (1932) para piano; *F*: 2 de noviembre de 2016; *OL*: Temporada Oficial de conciertos 2016, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Ciclo de pianos, Presentación del CD *Divertimento. Dúo Inter-Nos*, Sala Isidora Zegers; *Int*: Dúo Inter-Nos: Clara Luz Cárdenas Squella y Graciela Yazigi Morales (pianos).

_____. *TM: Tonada V y VI (1918-1922)* en versión de guitarra; *F: 6 y 11 de diciembre de 2016; OL: Festival de Guitarra, Atlántida, Uruguay; Int: Luis Orlandini Robert (guitarra).*

_____. *TM: Debajo de un limón verde (1915)*, versión para piano y dúo de saxofones; *F: 15 de diciembre de 2016; OL: Concierto de saxofones y piano. Pianosaxtrío. Música de los siglos XIX y XX, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; Int: Leonora Letelier Rodríguez (piano), Auros Dúo: Alejandro Rivas y Karem Ruiz (saxofones).*

_____. *TM: Tonada sin gracia (1926)*, versión para piano y dúo de saxofones; *F: 15 de diciembre de 2016; OL: Concierto de saxofones y piano. Pianosaxtrío. Música de los siglos XIX y XX, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; Int: Leonora Letelier Rodríguez (piano), Auros Dúo: Alejandro Rivas y Karem Ruiz (saxofones).*

Alvarado Gutiérrez, Boris. *TM: *Angelus II (2016)* para orquesta de cuerdas; *F: 5 de octubre de 2016; OL: Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1; Int: Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director).*

Álvarez Núñez, Pedro. *TM: New Forms of Asymmetry (2015)* para ensamble; *F: 21 de noviembre de 2016; OL: XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; Int: Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Rodrigo Herrera (oboe), Dante Burotto (clarinete), Nelson Vinot (fagot), Ricardo Aguilera (corno), Claudio Anais (trompeta), Héctor Montalván (trombón), Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre (piano), Davor Miric (violín), Oriana Silva (violín), Penélope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas (contrabajo), Diego Castro (guitarra), Aliocha Solovera (director).*

Ancamil, Elías. *TM: Ambivalencia (2015-2016)* para ensamble; *F: 1 de diciembre de 2016; OL: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral; Int: Copiuensamble juvenil: Ange Quilaqueo (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Ricardo Barrios (trombón), Roberto Canales (violín), Belén Rodríguez (viola), Claudio Corvalán (violonchelo), Luca Belcastro (director artístico). F: 6 de diciembre de 2016; OL: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Espacio Matta; Int: Copiuensamble juvenil: Ange Quilaqueo (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Ricardo Barrios (trombón), Roberto Canales (violín), Belén Rodríguez (viola), Claudio Corvalán (violonchelo), Raisa Johnson (soprano), Pedro Alarcón (bajo barítono), Francisco Rañilao (director invitado), Luca Belcastro (director artístico).*

Aranda, Pablo. *TM: Jetz (1990)* para flauta y guitarra; *F: 19 de octubre de 2016; OL: Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad*

de Chile (VID), Concierto “Música contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Wilson Padilla Véliz (flauta), Luis Orlandini Robert (guitarra).

Arenas, Mario. *TM: *Presencia* (2016) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión; *OL: F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* Ensamble Músicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta (oboe), Andrés Pallero (clarinete, Pablo Pallero (percusión) Simone Caiafa (percusión), Julio Torres (piano), Manuel Figueroa (contrabajo).

Arenas Fuentes, Mauricio. *TM: Suite d'images (Tierra, Canto, Sombra)* (2011) para violín y guitarra; *F:* 22 de diciembre de 2016; *OL:* Ministerio de Relaciones Exteriores, Embajada de Chile en Francia; *Int:* Dúo de Cuerdas: Gaétane Herpe (violín), Mauricio Arenas Fuentes (guitarra).

Asuar Puigrrós, José Vicente. *TM: Lamentos haitianos* (1954) para voz y piano; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Recital de canto y piano en homenaje a la hispanidad, programa dedicado a España y Latinoamérica, Iglesia St. Luke in the Fields de Nueva York; *Int:* Dúo Cheah Chan: Trudy Chan (piano), Philip Cheah (cantante).

Ávalos, Rodrigo. *TM: *Solair* (2016) para clarinete; *F:* 14 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 8, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Ignacio Riquelme (clarinete).

Ávila, José. *TM: *Orquesta de cuerdas con platillos y marimba* (2016) para marimba y orquesta de cuerdas; *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 10, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Nicolás Rodríguez (marimba), Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Baeza Auth, Alsino Antuel. *TM: Impermanencia* (2016) para ensamble; *F:* 1 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Copiuensamble-Formación Rosa: Teresa Larrañaga (piano), Fabián Esparza (violín), Valentina del Canto (violonchelo).

———. *TM: Engranajes* (2016) para guitarra, obra creada en Germina. Cciones... Grupo Santiago; *F:* 5 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int:* Matías Tapia (guitarra).

Bassi, Cristián. *TM: Bienaventuranzas* (2016) para orquesta; *OL: F:* 25 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La

Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios (director), Esteban Correa (director artístico del Festival).

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM*: *Tonada rítmica* (1941) para orquesta; *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Homenaje organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) al Maestro, “Bianchi inédito”, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM*: *Momento Andino* (ca.1953), versión para orquesta; *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Homenaje organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) al Maestro, “Bianchi inédito”, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM*: *Viene cabalgando el huaso* (1975), versión para orquesta; *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Homenaje organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) al Maestro, “Bianchi inédito”, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM*: *Recordando a Molinare*, versión para orquesta; *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Homenaje organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) al Maestro, “Bianchi inédito”, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM*: *Vicente Bianchi histórico* (once temas inéditos del compositor); *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Homenaje organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) al Maestro, “Bianchi inédito”, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM*: *Triptico sinfónico* (1958) para orquesta; *F*: 18 de enero de 2017; *OL*: Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Universidad de Santiago, Municipalidad de Santiago, Concierto gala del Roto Chileno, Barrio Yungay, Teatro Novedades; *Int*: Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Raus (director).

Bisquertt Prado, Próspero. *TM*: *Balada* (1928) para piano; *F*: 24 de octubre de 2016; *OL*: Recital Examen de Título, Interpretación Musical especialidad Piano, cátedra prof. Fernando Cortés Villa, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Daniel Bahamondes Domínguez (piano).

Botto Vallarino, Carlos. *TM*: *Fantasia* op. 25 (1974) para guitarra; *F*: 13 de octubre de 2016; *OL*: Recital Examen de Título, Interpretación Musical mención Guitarra, Cátedra profesor Luis Orlandini Robert, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Manuel Macías Benavides (guitarra).

_____. *TM*: *Cuatro cantares* (1. *Flor de Kantu*, 2. *Lagartija*, 3. *Dulce sauce*, 4. *Mi partida*) para bajo y piano, sobre textos quechuas (1959); *F*: 27 de octubre de 2016; *OL*: Concierto de canto y piano. Dos Bajos, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Juan Matías Moncada (bajo) y Luis Saglié (piano).

Brantmayer, Tomás. *TM: Plegaria* (2016) para orquesta; *F:* 25 de enero de 2017; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa. *F:* 30 de enero de 2017; *OL:* Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago, *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), Rodolfo Fischer (director).

Brnčić Oliverio, Gabriel. *TM: La Aurora de Chile* (1970, rev. 2005) para dos flautas y orquesta; *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Octavo Concierto, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Guillermo Lavado & Karina Fischer (flautas), Mika Eichenholz (director).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM: Cantos ceremoniales para aprendiz de machi* (1. *Caminata en el bosque*, 2. *Iniciación*, 3. *Pienso en mis antepasados*) (2005) (revisada en 2009 por Boris Alvarado y Eduardo Cáceres) para coro femenino, timbales y orquesta de cuerdas, texto de Elikura Chihuailaf; *F:* 5 de octubre de 2016; *OL:* Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1; *Int:* Coro Femenino de Cámara PUCV, Boris Alvarado (director), Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director), José Díaz (timbales).

_____. *TM: Villa-Rica, en salsa de chocolate* (2014) para flautas; *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Música Contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. *F:* 21 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2016, Ciclo Siglos XX y XXI, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta de Flautas Traversas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

_____. *TM: Suite Pewenche* (1. *Pewenche. Mapuche del Pewen*, 2. *Mapuche Futramapu. En el país de antaño*, 3. *Tami. El sueño del río Biobío*, 4. *Feyta*, 5. *Ah kintuen*) (1995) para ensamble, texto Elicura Chihuailaf; *F:* 7 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto Aniversario, 35 años del Ensemble Bartok Chile, “Cantos de Chile y cosmovisiones encontradas”, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

_____. _____. *TM: *La quinta pata del gato* (2016) para cuarteto de cuerdas y piano; *F:* 16 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Concierto Inaugural, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto de cuerdas Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo), Svetlana Kotova (piano).

_____. *TM: ** Entrelunas* (1996) para violonchelo y piano; *F:* 24 de enero de 2017; *OL:* XXXIII Festival FOCUS, Juilliard School, Our Southern Neighbors: The Music of Latin America, Peter Jay Sharp Theater, Nueva York; *Int:* Yu Yu Liu (violonchelo), Dror Baitel (piano).

Cádiz, Rodrigo. *TM: *De natura organica* (2016) para órgano; *F:* 20 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Templo Mayor del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC); *Int:* Alejandro Reyes (órgano).

Cantón Aguirre, Edgardo. *TM: *Dualidad para cuatro* (2016) para cuarteto de cuerdas; *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 9, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Cuarteto de cuerdas Surkos, David Núñez (director).

_____. *TM: Illawara sube por el cántaro de agua* (2014); *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Música Contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. *F:* 21 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2016, Ciclo Siglos XX y XXI, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta de Flautas Traversas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

_____. *TM: Dualidad para uno* (1983) para violonchelo; *F:* 16 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Concierto Inaugural, Sala Isidora Zegers; *Int:* Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM: Música incidental para la película *El cielo del Centauro* (2017) para bandoneón, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, piano, guitarra, violín, violonchelo y contrabajo; *F:* 3 de marzo de 2017; *OL:* Estreno de la película franco-argentina *El cielo del Centauro* del cineasta Hugo Santiago, Buenos Aires, Sala Kino Palais, Frente a los decorados de *El cielo del Centauro*; *Int:* Conjunto de cámara de músicos argentinos, Edgardo Cantón (piano).

Capetillo, Sara. *TM: Entonación* (2016) para electroacústica; *F:* 13 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 5, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso.

Cárcamo, Valentina. *TM: *Nos lo dedicamos en tu nombre* (2016) para dos cantantes y orquesta de cuerdas; *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 10, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Loreto Pizarro (contralto) y Ester Olivares (mezzosoprano), Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Cárdenas Flores, Camilo. *TM: Dibujos* (2016) para cuarteto de cuerdas; *F:* 5 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germinaciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez (violín 1), Marcelo Pérez (violín 2), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Cárdenas Vargas, Félix. *TM: * Chiukanaku* (2016) para flauta y piano; *F:* 11 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 1, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Alejandro Lavanderos (flautas travesas en Do y Sol), Analia Marigliano (piano).

_____. *TM: Rito* (2002) para flauta sola amplificada; *F:* 21 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2016, Ciclo Siglos XX y XXI, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

Carrasco Pantoja, Fernando. *TM: * ALA en memoria de Luis Advis* (2016) para orquesta de flautas; *F:* 18 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

Carvallo Pinto, Antonio. *TM: Vri* (2013) para electroacústica; *F:* 13 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 5, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso.

_____. *TM: Così* (2015) para clarinete; *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Música Contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. *F:* 16 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, XXI Concierto GEMA, Acústica-Electroacústica, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dante Burotto (clarinete).

_____. *TM: Espejos sonámbulos* (2008) para clarinete y electrónica en tiempo real; *F:* 16 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, XXI Concierto GEMA, Acústica-Electroacústica, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dante Burotto (clarinete).

Castro Reveco, Miguel Ángel. *TM: Fantasía* (2016) para tuba, oboe, fagot y 2 violas; *F:* 18 de octubre de 2016; *OL:* Recital Examen de Título, Interpretación Musical Especialidad Tuba, Cátedra profesor Carlos Herrera Gutiérrez, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Jorge Hijerra Reyes (tuba), David Pérez (oboe), Gonzalo Contreras (fagot), Hugo Cortés (viola), Monserrat Fortes (viola).

_____. *TM: Tres fantasías danzantes* (1. *Preludio*, 2. *Una Sarabanda*, 3. *Allegro*) (2012) para guitarra; *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Música Contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: Cuatro piezas florales* (2010) para guitarras; *F:* 30 de octubre de 2016; *OL:* Festival de Guitarras de La Granja, Concierto de clausura, Corporación Cultural de La Granja, Espacio Matta; *Int:* Orquesta de Guitarras Estudiantil de Santiago, Pablo Carrasco Villablanca (director) y Orquesta de Guitarras de Chile, Nicolás Acevedo Salinas (director).

Céspedes, Patricio Isaías/Daniela Yáñez. *TM: Reflex* (2016) para danza, contrabajo y electrónica; *F:* 1 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 5 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int:* ATOQ – Germina.Cciones... Ensamble interdisciplinar: María Elena Gallado, Sebastián Mieres, César Silva, Daniela Yáñez (danzantes), David Torrejón (contrabajo), Víctor Gutiérrez (medios electrónicos).

Cobado, Tomás. *TM: Lo Traverso* (2014) para cuarteto de flautas; *F:* 21 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2016, Ciclo Siglos XX y XXI, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

Collao, Andrés. *TM: *Aeternum* (2016) para conjunto instrumental y vocal; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* TACRELMÚ (Taller de Creación Licenciatura en Música de la Universidad de La Serena): Lorena Olivares (violín, voz, glass-harp), Fernanda Gutiérrez (guitarra, voz y glass-harp), Andrés Collao (piano y voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

Contreras Vázquez, Manuel. *TM: Moebius – Cantos de itinerancia* (2016) para tres sopranos; *F:* 23 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Cecilia Barrientos (soprano), Nancy Gómez (soprano), Camila García (soprano), Felipe Hidalgo Cavieres (director).

Cordero, Cecilia. *TM: Zeto* (1991) para cuarteto de cuerdas; *F:* 16 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Concierto Inaugural, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto de cuerdas Surkos: David Núñez y Marcelo Pérez (violines), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Correa Astudillo, Esteban. *TM: La voz soterrada* (2011) para cuatro timbales; *F:* 13 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 6, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Raúl Arancibia (timbales).

_____. *TM: Tematraumaroma* (2016) para orquesta; *OL:* *F:* 25 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de

Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios (director), Esteban Correa (director artístico del Festival).

Cortez Castillo, Nicolás. *TM:* *Vida de errores* (2016) quinteto de bronces; *F:* 6 de septiembre de 2016; *OL:* Examen de Título, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Quinteto de Bronces Bill Brass: Wilson García (trompeta), Hermes Quintanilla (trompeta), Sebastián Lizana (corno), David Naranjo (trombón), Nicolás Cortés (tuna).

_____. *TM:* *Arroyo claro* (2016) para trombón; *F:* 10 de noviembre de 2016; *OL:* Recital Examen de Título, Interpretación Musical mención Trombón, Cátedra profesor Francisco Alaniz Cerda, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Alessander Santos Piccardo (trombón).

Cortés Rodríguez, David Leonardo. *TM:* *5 Fragmentos* (2010) para violín; *F:* 1 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Elías Allendes (violín).

Cortez, Ismael. *TM:* **Flujos* (2014) para dos violonchelos y dos guitarras eléctricas; *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 9, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Planeta Minimal: Francisco Cortez, Ignacio Carvajal, Diego Ojeda y Nicolás Rosas, Ismael Cortez (director).

Curaqueo, Ricardo. *TM:* *Zoom* (2016) para multipercusión; *F:* 13 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 6, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Ensemble Xilos: Felipe Baldrich, Félix Carbone, Luna Herrera, Christian Ramírez, Nicolás Rodríguez, Javier Zamora, Jaime Frez, Pedro Aguilera (director); Grupo Percusión Valparaíso: Camila Maturana, Evelyn Acuña, Jorge Espinoza, Rodrigo Toro, Luis Valenzuela, Christian Quezada, Leonardo Cortés, Gabriel Meza, Raúl Arancibia, Ignacio Vega, Daniel Aspillaga, Pablo Rodríguez, José Ávila, Nicolás Moreno (director).

Del Sol Cabezas, Daniela. *TM:* *La presencia* (2016) para piano, contrabajo, narradora y audiovisual; *F:* 1 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral. *F:* 6 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int:* Ensemble del Sol: Maximiliano Soto (piano), Rosa Bandera (contrabajo), Daniela Cabezas (narradora), Amawta Relmu (sonido), Daniela Cabezas (audiovisual y dirección).

Díaz, Daniel. *TM:* **Ethos* (1997) para clarinete; *F:* 14 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 7,

Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int*: Kathya Galleguillos (clarinete).

Díaz Silva, Rafael. *TM*: *Kyrie Mwono* (2009) para solista, coro femenino y orquesta de cuerdas; *F*: 5 de octubre de 2016; *OL*: Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1; *Int*: Nicole Galleguillos (soprano), Coro Femenino de Cámara PUCV, Boris Alvarado (director), Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM*: **De Allende a Salvador* (1. *Obertura: padre nuestro socialista*, 2. *Premonición*, 3. *Allende le habla a Chile en la Alameda*, 4. *Nombramiento de ministros-niños*, 5. *Llamado al consenso nacional por el Cardenal Silva Henríquez*, 6. *Son cinco minutos*, 7. *La entrevista*, 8. *Tal vez serás perdonada Beatriz*, 9. *La tarde*, 10. *Réquiem por Salvador Allende*, 11. *Estos no me verán llorar*, 12. *Llegada de los restos de Allende a la Catedral*, 13. *Tú podrías ser mi San Miguel*, 14. *No tengo carne de estatua*, 15. *11-09-73*, 16. *Asalto a la Moneda*, 17. *Estada crepuscular*, 18. *Canción de cuna para Chile*) (2013), teatro musical; *F*: 11 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 2, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Rafael Díaz (música, guion, dramaturgia y dirección teatral), Lorena Pérez (escenografía), Elenco: Rodrigo Quinteros (Allende-cantante), Edmundo Benitos (Allende-narrador), Pamela Flores (Tencha Bussi), Ana Navarro (Beatriz Allende Bussi), Melisa Arriagada (Amanda), Gonzalo Cuadra (Cardenal Silva Henríquez), Alejandro Lavanderos (vocero Secretario General de la presidencia), Pablo Alvarado (Patricio Aylwin); Orquesta y coro: Solistas del Coro Femenino de Cámara PUCV, Cristián González (violín I), Fabiola Paulsen (violín II), Javiera Campos (viola), Francisco Palacios (violonchelo), Miguel Carrasco (contrabajo), Darío Fuentes (guitarra acústica y electrónica), Alejandro Lavanderos (flauta traversa en Do y en Sol), Trío Pléyades: Manuel Simpson (violín), Eduardo Simpson (violonchelo) Analía Marigliano (piano).

_____. *TM*: **Que la paz de los ríos sea contigo* (2016) para ensamble, texto de Raúl Zurita y Rafael Díaz; *F*: 17 de enero de 2017; *OL*: XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble de profesores DMUS (Departamento de Música y Sonología), Andrés Maupoint (director).

_____. *TM*: *** Will there be Someone Whose Hands Can Sustain This Falling* (2006) para viola; *F*: 25 de enero de 2017; *OL*: XXXIII Festival FOCUS, Juilliard School, Nueva York; *Int*: Georgina Rossi (viola).

Donoso, Christian. *TM*: *Orgánico* (2016) para ensamble; *F*: 20 de noviembre de 2016; *OL*: Domingos Musicales: Programa Zero. Nueva Música Chilena y Homenaje a Cirilo Vila Castro, Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Ensamble Zero: Luis Alberto Latorre (piano), Guillermo Lavado (flauta), Celso López (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión).

Errázuriz Rodríguez, Sebastián. *TM: Música coreográfica sobre las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach* (2016) para piano, violonchelo, violín y viola; *F:* 8 de noviembre de 2016; *OL:* Ciclo N° 2-Danza y Música de la Coreografía *Dos veces Bach*, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Teatro Centro Cívico de Vitacura; *Int:* Integrantes de la Orquesta Sinfónica de Chile: Luis Alberto Latorre (piano), Juan Goic (violonchelo), Miguel Ángel Muñoz (violín), Claudio Gutiérrez (viola). Ballet Nacional Chileno (BANACH), Mathieu Guilhaumon (coreógrafo, Francia).

Espíndola Sandoval, Marcelo. *TM: 40 años* (2013) para cuarteto de flautas; *F:* 4 de octubre de 2016; *OL:* Conciertos para la Juventud en el Parque Cultural de Valparaíso “Los aerófonos europeos y americanos”, ciclo ofrecido por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Embajada de Chile en Francia, Ministerio de Relaciones Exteriores; *Int:* Ensamble Antara: Marcelo López, José Ignacio Orellana, Constanza García, Alejandro Lavanderos (director).

Falabella Correa, Roberto. *TM: Balada amarilla* (1951) para coro; *F:* 5 de octubre de 2016; *OL:* Ciclo Música de cámara, Temporada Oficial Universidad de Chile, Fundación Cultural de Providencia; *Int:* Estudio Coral de Santiago, Manuel Suazo Pavez (director).

Farías Vásquez, Miguel. *TM: Estudio XII* (2007) para piano; *F:* 16 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Concierto Inaugural, Sala Isidora Zegers; *Int:* María Paz Santibáñez (piano).

Fernández Toro, Cristián. *TM: Trilogía para un renacimiento* (2016) para ensamble; *F:* 1 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Copiuensamble-Formación Rojo: Franco Inostroza (flauta), Pablo Valdés (clarinete), Teresa Larrañaga (piano), Fabián Esparza (violín), Valentina del Canto (violonchelo), Carolina Muñoz (soprano).

Figueroa-Bolvarán, Manuel. *TM: Improvisación I* (2016) para contrabajo; *F:* 23 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* Manuel Figueroa-Bolvarán (contrabajo).

_____. *TM: Improvisación II* (2016) para contrabajo y percusión; *F:* 23 de noviembre de 2016; *OL:* Musicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* Manuel Figueroa-Bolvarán (contrabajo), Pablo Pallero (percusión), ensamble LUX:NM.

Fuentes, Claudio/Francisco Moreira y los Reales del Cinco. *TM: Puta es la noche* (2015); *F:* 7 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).

Gallardo Carrizo, Mauricio. *TM: Dos cantos Aymara* (2016) para contralto y piano, Mención Honrosa en el Concurso de Composición Carlos Riesco 2016; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto de premiación del Concurso de Composición Carlos Riesco 2016, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Claudia Godoy (contralto) y Fernanda Ortega (piano).

Gálvez, Gabriel. *TM: F: Facilidad para morir* (2006) para voz y piano; *F:* 20 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Aula San Mateo del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Nancy Gómez (soprano), Fernanda Ortega (piano).

García Arancibia, Fernando. *TM: Sine nomine* (1. *Largo*, 2. *Rápido*, 3. *Largo*, 4. *Rápido, tenso*) (2004) para orquesta de cuerdas; *F:* 5 de octubre de 2016; *OL:* Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1; *Int:* Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director).

_____. * *Jaque mate* (1. *Pausado, meditativo*, 2. *Rápido con furia*, 3. *Lento, doloroso*) (2015) para contrabajo y piano; *F:* 7 de octubre de 2016; *OL:* Encuentro-Homenaje a Compositores Chilenos, Aula Margot Loyola, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (IMUCV); *Int:* Gonzalo Venegas (contrabajo), José Sosa (piano), Silvia Herrera Ortega, Luis Merino Montero y Nelson Niño (comentarios musicológicos).

_____. *TM: Hagamos un trato para recordar* (2015) para violín; *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Música Contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Elías Allendes (violín).

_____. *TM: Desde la otra orilla* (2014) para orquesta de flautas; ; *F:* 21 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2016, Ciclo Siglos XX y XXI, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara, Wilson Padilla Véliz (director).

_____. *TM: Vientos del sur* (2015) para flauta y clarinete, obra dedicada a Salvador Pradenas; *F:* 23 de noviembre de 2016; *OL:* Musicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* Contra Vientos y Maderas: Salvador Pradenas Catalán (flauta), Alejandro L. Lozada (clarinete).

_____. *TM: Tierras ofendidas* (1. *Los tormentos*, 2. *Las desapariciones*) (1984) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión; *OL:* *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Musicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* Ensemble Musicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta (oboe), Andrés Pallero (clarinete), Pablo Pallero (percusión), Simone Caiafa (percusión), Julio Torres (piano), Manuel Figueroa (contrabajo).

_____. *TM: *De "Últimos poemas" (1. Lento, 2. Rápido-Lento-Rápido-Lento-Rápido, 3. Tenso, agitado-lentamente) (2016) para mezzosoprano, flauta, clarinete, fagot, violín, violonchelo, contrabajo y piano, basada en textos de Vicente Huidobro; F: 16 de enero de 2017; OL: XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Concierto Inaugural, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble de profesores DMUS (Departamento de Música y Sonología), Andrés Maupoint (director).*

Garrido, Julio. *TM: *Del tañer con buen aire (2015) para guitarra; F: 11 de noviembre de 2016; OL: Recital Examen de Título, Interpretación Musical mención Guitarra, Cátedra profesor Carlos Pérez González, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Álex Panes Martínez (guitarra).*

Garrido Lecca, Celso. *TM: Trío para un nuevo tiempo (1986) para violín, violonchelo y piano; F: 7 de octubre de 2016; OL: Encuentro-Homenaje a Compositores Chilenos, Aula Margot Loyola, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (IMUCV); Int: Trío Pléyades: Manuel Simpson (violín), Eduardo Simpson (violonchelo), Analía Marigliano (piano), Silvia Herrera Ortega, Luis Merino Montero y Nelson Niño (comentarios musicológicos).*

_____. *TM: ** Intihuatana (1967) para violín, viola y violonchelo; F: 23 de enero de 2017; OL: XXXIII Festival FOCUS, Juilliard School, Nueva York; Int: George Meyer y Sumire Hirotsuru (violines) Hayaka Komatsu (viola), Issei Herr (violonchelo).*

González, Marcia. *TM: La balacera (2013) para conjunto vocal e instrumental; F: 7 de octubre de 2016; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).*

_____. *TM: Rosa de invierno (2014) para conjunto vocal e instrumental; F: 7 de octubre de 2016; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).*

_____. *TM: Como anoche (2015) para conjunto vocal e instrumental; F: 7 de octubre de 2016; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).*

_____. *TM: Moldéala (2015) para conjunto vocal e instrumental; F: 7 de octubre de 2016; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).*

Gorigoitía, Ramón. *TM: *Firmamento estelar (2015) para ocho cantantes y video; F: 14 de octubre de 2016; OL: XIII Festival Internacional de Música*

Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 8, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Auditivvokal (Alemania), Olaf Katzer (director).

Guarello Finlay, Alejandro. *TM: Expresiones* (1983) para cuerdas, palabras y canto, texto de Arthur Rimbaud, “Cartas abisinias” y de Godofredo Iommi, “Comentarios y cadencias”; *F:* 5 de octubre de 2016; *OL:* Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1. *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 10, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Cecilia Barrientos (soprano), Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: **Estreliano* (2010) para violín y piano; *F:* 23 de enero de 2017; *OL:* XXXIII Festival FOCUS, Juilliard School, Nueva York; *Int:* Han Shi (violín) Hechengzi Li (piano).

Guede, Fernando. *TM: Sipima* (2011) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión; *OL: F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* Ensemble Músicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta (oboe), Andrés Pallero (clarinete), Pablo Pallero (percusión), Simone Caiafa (percusión), Julio Torres (piano), Manuel Figueroa (contrabajo).

Gutiérrez, Fernanda. *TM: *Intervalo lúdico* (2016) para conjunto instrumental y vocal; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* TACRELMÚ (Taller de Creación Licenciatura en Música de la Universidad de La Serena): Lorena Olivares (violín, voz, glass-harp), Fernanda Gutiérrez (guitarra, voz y glass-harp), Andrés Collao (piano y voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

Herrera Muñoz, Rodrigo. *TM: Cantos de otoño* (2015) para ensamble, texto de Pablo Neruda, Mención Honrosa en el Concurso de Composición Carlos Riesco 2016; *F:* 7 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto Aniversario, 35 años del Ensemble Bartok Chile, “Cantos de Chile y Cosmvisiones encontradas”, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

_____. *TM: *Bitácora* (2015) para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno; *F:* 20 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Salón de Honor, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Carlos Enguix (flauta), Jeremy Jesselman (oboe), Assaf Leibowitz (clarinete), Nelson Vinot (fagot), Jaime Ibáñez (corno).

_____. *TM: Muerte y resurrección II* (2016) para contralto y piano, Mención Honrosa en el Concurso de Composición Carlos Riesco 2016; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto de Premiación del Concurso de Composición Carlos

Riesco 2016, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Claudia Godoy (contralto), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *La colina danesa* (2015) para oboe (corno inglés), clarinete y fagot; *F*: 30 de enero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: Ensemble de Vientos Sinfónicos: Rodrigo Herrera (oboe y corno inglés), Kathia Galleguillos (clarinete), Efraín Vidal (fagot).

Hurtado, Álvaro. *TM*: **Procesos* (2016) para orquesta; *F*: 11 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 1, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Orquesta de Cámara PUCV, Pablo Alvarado (director).

_____. *TM*: *Eudaimonia* (2016) para electroacústica; *F*: 13 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 5, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso.

Isamitt Alarcón, Carlos. *TM*: *Suite* para violonchelo y orquesta (1950); *OL*: *F*: 25 de noviembre de 2016; *OL*: Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios (director), Esteban Correa (director artístico del Festival).

_____. *TM*: *Danza ritual* (1951) para orquesta de cámara; *OL*: *F*: 25 de noviembre de 2016; *OL*: Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios (director), Esteban Correa (director artístico del Festival).

Iturra, Jeremías. *TM*: **Color Field* (2016) para ensamble; *F*: 19 de enero de 2017; *OL*: XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Jara Martínez, Víctor. *TM*: *Te recuerdo Amanda* (1969) para voz y piano; *F*: 5 de febrero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: María Luisa Merino Ronda (mezzosoprano), Astrid Arredondo (piano).

Junge, Wilfred. *TM*: *Concierto* (1977) para clavecín y orquesta; *F*: 29 de marzo de 2017; *OL*: Corporación Cultural de Las Condes, Temporada de Conciertos 2017, Parroquia La Transfiguración del Señor. *F*: 30 de marzo de 2017; *OL*: Corporación Cultural de Las Condes, Temporada de Conciertos 2017, Iglesia del Milagroso Niño Jesús de Praga. *F*: 31 de marzo de 2017; *OL*: Corporación Cultural de Las Condes, Temporada de Conciertos 2017, Teatro Municipal de Ñuñoa. *F*: 1 de abril de 2017; *OL*: Corporación Cultural de Las Condes, Temporada de Conciertos

2017, Polideportivo Guillermo Chacón de Machalí; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

Kliwadenko, Nicolás. *TM*: *Infijos* (2012) para guitarra; *F*: 20 de noviembre de 2016; *OL*: XXVI Festival de Música UC, Aula San Mateo del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int*: Diego Castro (guitarra).

Leal, Camila. *TM*: *Mali* (2016) para violonchelo; *F*: 11 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 1, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Camila Leal (violonchelo).

Leng Haygus, Alfonso (arr. Julio Retamal). *TM*: *Doloras 1, 3 y 4* (1920), versión orquestal; *F*: 18 de enero de 2017; *OL*: Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Universidad de Santiago, Municipalidad de Santiago, Concierto Gala del Roto Chileno, Barrio Yungay, Teatro Novedades; *Int*: Orquesta Clásica Universidad de Santiago, Nicolás Rauss (director).

_____. *TM*: *Andante* (1905) para cuerdas; *F*: 1 de febrero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Helmuth Reichel (director, chileno radicado en Alemania).

Letelier Eltit, Martín. *TM*: *Cantos al desamor* (2016) para soprano y piano, Segundo Lugar en el Concurso de Composición Carlos Riesco 2016; *F*: 24 de noviembre de 2016; *OL*: Concierto de Premiación del Concurso de Composición Carlos Riesco 2016, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Claudia Godoy (contralto) y Fernanda Ortega (piano).

Letelier Valdés, Miguel. *TM*: *Chajnantor. Una ventana al infinito* (2015), para ensamble, texto de Miguel Letelier; *F*: 7 de noviembre de 2016; *OL*: Concierto Aniversario, 35 años del Ensemble Bartok Chile, “Cantos de Chile y Cosmovisiones encontradas”, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

_____. *TM*: *Inmobiliaria* (2013) para coro, percusión y piano; *F*: 20 de noviembre de 2016; *OL*: XXVI Festival de Música UC, Salón de Honor, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int*: Coro Magnificat, Marcela Canales (directora), Gaspar Aedo y Antonio Parraguez (percusión), Jorge Pepi-Alos (piano), Aliocha Solovera (dirección general).

_____. *TM*: *Instantes* (1966) para orquesta; *F*: 2 y 3 de diciembre de 2016; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Concierto N° 9, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).

López Gajardo, María Carolina (Koji Kondō). *TM*: *Aniversario 25 de La leyenda de Zelda* (arr. 2011, versión original de Koji Kondō 1986) para orquesta y proyección visual; *F*: 12 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 3, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de

Valparaíso; *Int*: Orquesta Estudiantil de la Universidad Técnica Federico Santa María, María Carolina López (directora).

Los Jaivas (arr. Fabrizio de Negri). *TM*: *Mira niña* (1972), versión para orquesta, *F*: 28 de febrero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile (FACH) y Los Jaivas, Fabrizio de Negri (director).

_____. *TM*: *Corre que te pillo* (1973) para orquesta, *F*: 28 de febrero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: Banda Sinfónica de la FACH y Los Jaivas, Fabrizio de Negri (director).

_____. *TM*: *Letanías por el azar* (1974) para orquesta, *F*: 28 de febrero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: Banda Sinfónica de la FACH y Los Jaivas, Fabrizio de Negri (director).

_____. *TM*: *Tarka y Ocarina* (1975) versión para orquesta; *F*: 28 de febrero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: Banda Sinfónica de la FACH y Los Jaivas, Fabrizio de Negri (director).

_____. *TM*: *Sube a nacer conmigo hermano* (1981) versión para orquesta, texto de Pablo Neruda; *F*: 28 de febrero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: Banda Sinfónica de la FACH y Los Jaivas, Fabrizio de Negri (director).

_____. *TM*: *Mamalluca* (1. *Cerro de la Virgen*, 2. *Camino estrellado*, 3. *Elqui*, 4. *Mamalluca*) (2016), versión para orquesta, texto Eduardo Parra; *F*: 28 de febrero de 2017; *OL*: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int*: Banda Sinfónica de la FACH y Los Jaivas, Fabrizio de Negri (director). Claudio Parra (solista en piano para *Elqui*).

Mancilla, Sebastián. *TM*: *Paisaje sonoro* (2016) para electroacústica; *F*: 13 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 5, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso.

Marcoleta, Gerardo. *TM*: * *Oleajes* (2016) para percusión y electrónica; *F*: 18 de enero de 2017; *OL*: XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Pablo Rivera (percusión), Gerardo Marcoleta (electrónica).

Martínez Ulloa, Jorge. *TM*: *Tres piezas latinoamericanas* (1. *Andino*, 2. *Coral*, 3. *Son*) (2013) para guitarra; *F*: 16 de octubre de 2016; *OL*: Ciclo de Guitarra “Imágenes Sudamericanas”, Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile, Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes. *F*: 19 de octubre de 2016; *OL*: Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Música Contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. *F*: 21 de octubre de 2016; *OL*: Foro de las Artes-Vicerrectoría de

Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Imágenes Sudamericanas”, Teatro Corporación Cultural de Recoleta. *F:* 27 de octubre de 2016; *OL:* Concierto de guitarra, Instituto Secundario Universidad de Chile (ISUCH); *Int:* Ximena Matamoros Figueroa (guitarra).

Matamoros Figueroa, Ximena. *TM: Océano (Blues)* (2001) para guitarra; *F:* 16 de octubre de 2016; *OL:* Ciclo de Guitarra “Imágenes Sudamericanas”, Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile, Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes. *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Imágenes Sudamericanas”, Teatro Corporación Cultural de Recoleta. *F:* 27 de octubre de 2016; *OL:* Concierto de guitarra, Instituto Secundario Universidad de Chile (ISUCH); *Int:* Ximena Matamoros Figueroa (guitarra).

_____. *TM: Balada de la montaña* (2013) para guitarra; *F:* 16 de octubre de 2016; *OL:* Ciclo de Guitarra “Imágenes Sudamericanas”, Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile, Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes. *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Música Contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Imágenes Sudamericanas”, Teatro Corporación Cultural de Recoleta. *F:* 27 de octubre de 2016; *OL:* Concierto de guitarra, Instituto Secundario Universidad de Chile (ISUCH); *Int:* Ximena Matamoros Figueroa (guitarra).

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM: Le tombeau d'une étoile* (2016) para ensamble, obra por encargo del Ensamble Zero; *F:* 20 de noviembre de 2016; *OL:* Domingos Musicales: Programa Zero. Nueva Música Chilena y Homenaje a Cirilo Vila Castro, Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Ensamble Zero: Luis Alberto Latorre (piano), Guillermo Lavado (flauta), Celso López (violonchelo), Gerardo Salazar (percusión), Andrés Maupoint (director).

_____. *TM: Erste Kommentar zu Le Tombeau d'une Étoile* (2016) para guitarra; *F:* 18 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Mejías Toledo, Pavel. *TM: Julio Venegas está desaparecido* (2016) para ensamble; *F:* 6 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericana, Espacio Matta; *Int:* Copiuensamble juvenil: Ange Quilaqueo (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Ricardo Barrios (trombón), Roberto Canales (violín), Belén Rodríguez (viola), Claudio Corvalán (violonchelo), Raisa Johnson (soprano), Pedro Alarcón (bajo barítono), Francisco Rañilao (director invitado).

Mendoza V., Francisco. *TM: **Tríptico para guitarra. Pinceladas de guitarra (Rosa de los vientos)* (2013-2014); *F:* 26 de octubre de 2016; *OL:* V Festival Internacional de Guitarra de Sevilla, España; *Int:* Marcelo de la Puebla (guitarra, chileno radicado en España). *F:* 27 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo de Guitarra, Música de Chile y España, Museo Nacional de Bellas Artes; *Int:* Romilio Orellana (guitarra).

Merino Castro, Claudio. *TM: Se miró al espejo y supo...* (2015) para violín y piano; *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto "Música Contemporánea", Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

Molina, Sebastián. *TM: Collage* (2016) para orquesta; *F:* 1 de octubre de 2016; *OL:* V Convocatoria para el estreno de obras de compositores chilenos, Corporación Cultural de la Universidad de Concepción y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, Temporada de Conciertos 2016 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Concierto Sinfónico N° 7; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Brian Cole (director).

_____. *TM: Molihua* (2016) para oboe; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Monteros, Ricardo. *TM: *Reflexiones* (2016) para oboe; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Mora López, Mario. *TM: La caída final* (2013) para piano; *F:* 16 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, XXI Concierto GEMA, Acústica-Electroacústica, Sala Isidora Zegers; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Morabito, Ignazio. *TM: *Quinteto de vientos* (2016); *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 9, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Manuel Leiva, Ingrid Cotton, Joaquín León, Daniel Gálvez y Pablo Carvajal.

Morales, Sebastián. *TM: *Kairos* (2016) para violonchelo y orquesta de cuerdas; *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 10, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Ekaterina Makarova (violonchelo), Orquesta de Cuerdas Marga Marga, Luis José Recart (director).

Morales-Ossio, Cristián. *TM: *Eleven Fragments* (2016) para ensamble; *F:* 22 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela

Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda (director).

Moreira, Francisco. *TM: Broches de candelitas* (2015) para conjunto vocal e instrumental; *F*: 7 de octubre de 2016; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).

_____. *TM: Sirilla bruja* (2015) para conjunto vocal e instrumental; *F*: 7 de octubre de 2016; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).

Muhr Braithwaite, Diego. *TM: Transparente* (2016) para cuarteto de cuerdas; *F*: 5 de diciembre de 2016; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germinaciones... Primavera Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int*: Cuarteto Surkos: David Núñez (violín 1), Marcelo Pérez (violín 2), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

Muñoz, Fabián. *TM: A veces estás* (2016) para violín y electroacústica; *F*: 13 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 5, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Fabián Muñoz (violín).

Naranjo Golborne, Tania. *TM: Andes* (2011) para acordeón y piano; *F*: 7 de octubre de 2016; *OL*: Gerlesborgskolan, Suecia. *F*: 4 de noviembre de 2016; *OL*: Kauno Filharmonija, Kaunas, Lituania. *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Vilnius, Lituania. *F*: 11 de noviembre de 2016; *OL*: Scenkonst Sörmland, Eskilstuna, Suecia. *Int*: Minna Weurlander (acordeón), Tania Naranjo (piano).

_____. *TM: Utöya* (2011) para acordeón y piano; *F*: 7 de octubre de 2016; *OL*: Gerlesborgskolan, Gerlesborg, Suecia. *F*: 4 de noviembre de 2016; *OL*: Kauno Filharmonija, Kaunas, Lituania. *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Vilnius, Lituania. *F*: 11 de noviembre de 2016; *OL*: Scenkonst Sörmland, Eskilstuna, Suecia. *Int*: Minna Weurlander (acordeón), Tania Naranjo (piano).

_____. *TM: Esmeralda* (2013) para acordeón y piano; *F*: 7 de octubre de 2016; *OL*: Gerlesborgskolan, Suecia. *F*: 4 de noviembre de 2016; *OL*: Kauno Filharmonija, Kaunas, Lituania. *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Vilnius, Lituania. *F*: 11 de noviembre de 2016; *OL*: Scenkonst Sörmland, Eskilstuna, Suecia. *Int*: Minna Weurlander (acordeón), Tania Naranjo (piano).

_____. *TM: Spirits* (2013) para acordeón y piano; *F*: 7 de octubre de 2016; *OL*: Gerlesborgskolan, Gerlesborg, Suecia. *F*: 4 de noviembre de 2016; *OL*: Kauno Filharmonija, Kaunas, Lituania. *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Vilnius, Lituania. *F*: 11 de noviembre de 2016; *OL*: Scenkonst Sörmland, Eskilstuna, Suecia. *Int*: Minna Weurlander (acordeón), Tania Naranjo (piano).

_____. *TM: Danzaluz* (2014) para acordeón y piano; *F*: 7 de octubre de 2016; *OL*: Gerlesborg, Gerlesborgskolan, Suecia. *F*: 4 de noviembre de 2016; *OL*: Kauno

Filharmonija, Kaunas, Lituania. *F*: 6 de noviembre de 2016; *OL*: Vilnius, Lituania. *F*: 11 de noviembre de 2016; *OL*: Scenkonst Sörmland, Eskilstuna, Suecia. *Int*: Minna Weurlander (acordeón), Tania Naranjo (piano).

_____. *TM*: *El paso* (2010) para voz y piano, texto Pablo Naranjo Golborne; *F*: 22 de noviembre de 2016; *OL*: Instituto Cervantes, Estocolmo, Suecia; *Int*: Tania Naranjo (voz y piano).

_____. *TM*: *Reflejo de ayer* (2010) para voz y piano, texto Pablo Naranjo Golborne; *F*: 22 de noviembre de 2016; *OL*: Instituto Cervantes, Estocolmo, Suecia; *Int*: Tania Naranjo (voz y piano).

_____. *TM*: *Sargad vals* (2010) para voz y piano, texto Pablo Naranjo Golborne; *F*: 22 de noviembre de 2016; *OL*: Instituto Cervantes, Estocolmo, Suecia; *Int*: Tania Naranjo (voz y piano).

Núñez, David. *TM*: **Canon disimétrico* (2016) para trompeta, percusión piano y electrónica; *F*: 22 de noviembre de 2016; *OL*: XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Juan Carlos Urbina (trompeta), Gerardo Salazar (percusión), Pablo Terraza (piano), Rodrigo Cádiz (electrónica), David Núñez (director).

Núñez Mora, Andrés. *TM*: **de [11...12]2* (2016) para oboe; *F*: 3 de diciembre de 2016; *OL*: Goethe Institut; *Int*: José Luis Urquieta (oboe).

Núñez Mora, Andrés/Álvaro Núñez Carbullanca. *TM*: **Sentidos* (2016) composición a cuatro manos para voz, piano y campanas; *F*: 3 de diciembre de 2016; *OL*: Goethe Institut; *Int*: Nancy Gómez (soprano), Fernanda Ortega (piano), Eduardo Sato (campanas).

Ohlsen, Oscar. *TM*: *Suite sobre canciones chilenas* (2007) para dos guitarras; *F*: 3 de noviembre de 2016; *OL*: Concierto, Iglesia de Castro; *Int*: Dúo de Guitarras Orellana & Orlandini.

_____. *TM*: *Suite sobre canciones chilenas* (2007) para dos guitarras; *F*: 5 de noviembre de 2016; *OL*: Caldera, Festival "Guitarras al Puerto"; *Int*: Dúo de Guitarras Orellana & Orlandini.

Olave Dervis, Vicente Fernando. *TM*: *El explorador* (2016), cuarteto de flautas traversas; *F*: 1 de diciembre de 2016; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral. *F*: 5 de diciembre de 2016; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int*: Copiuensamble flautas: Johana Vargas, Ange Quilaqueo, Eduardo Yáñez. Mariano Cuevas (flautas traversas).

Olivares, Lorena. *TM*: **Lunares* (2016) para conjunto instrumental y vocal; *F*: 24 de noviembre de 2016; *OL*: Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int*: TACRELMÚ (Taller de Creación Licenciatura en Música de la

Universidad de La Serena): Lorena Olivares (violín, voz, glass-harp), Fernanda Gutiérrez (guitarra, voz y glass-harp), Andrés Collao (piano y voz), Gabriel Gálvez Silva (director).

Orellana R, José Ignacio. *TM: Soplos* (2013) para cuatro flautistas tocando didjiridú, kultrún, 3 flautas “tiwanaku”, 3 pifilkas y trutruca; *F:* 4 de octubre de 2016; *OL:* Conciertos para la Juventud en el Parque Cultural de Valparaíso, “Los aerófonos europeos y americanos”, ciclo ofrecido por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Embajada de Chile en Francia, Ministerio de Relaciones Exteriores; *Int:* Ensemble Antara: Marcelo López, José Ignacio Orellana, Constanza García, Alejandro Lavanderos (director).

Orrego-Salas, Juan. *TM: El alba del alhelí* op. 29 (1950) para voz y piano, sobre poemas de Rafael Alberti; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Recital de canto y piano en homenaje a la hispanidad, programa dedicado a España y Latinoamérica, Iglesia St. Luke in the Fields de Nueva York; *Int:* Dúo Cheah Chan: Trudy Chan (piano), Philip Cheah (cantante).

Ortega Alvarado, Sergio. *TM: Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* (1. *La Catita*, 2. *A California, señores*) (1963) para coro y solistas: contralto, barítono, soprano y tenor, texto de Pablo Neruda; *F:* 1 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Artística de la Universidad Técnica Federico Santa María (USM), Aula Magna; *Int:* Coro Teatro Municipal de Santiago, Gloria Rojas (contralto), Cristián Lorca (barítono), Francisca Cristopulos (soprano), Claudio Cerda (tenor), Jorge Klastornick (director).

_____. *TM: Paz para los crepúsculos que vienen* (1994) para voz, coro femenino y orquesta de cuerdas; *F:* 5 de octubre de 2016; *OL:* Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1; *Int:* Loreto Pizarro (soprano), Coro Femenino de Cámara PUCV, Boris Alvarado (director), Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: El pueblo unido jamás será vencido* (1975); *F:* 25 de noviembre de 2016; *OL:* Embajada de Chile en Francia, Sala de Touraine; *Int:* Jean-Louis Haguenaer (piano).

Ortiz, Víctor. *TM: *Kallfü “a Odile Fustier”* (2014) para ensamble; *F:* 18 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers. *F:* 23 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Osorio González, Daniel. *TM: Zikkus-P* (2010) para piano y electrónica; *F:* 16 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, XXI Concierto GEMA, Acústica-Electroacústica, Sala Isidora Zegers; *Int:* Fernanda Ortega (piano).

Otth, Ariel. *TM: Eudaimonia* (2016) para electroacústica; *F:* 13 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 5, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso.

Oyanedel Guíñez, Mario. *TM: Noche* (2016) para contralto y piano, Tercer Lugar en el Concurso de Composición Carlos Riesco 2016; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto de Premiación del Concurso de Composición Carlos Riesco 2016, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Claudia Godoy (contralto) y Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: En el nido de Dios* (2015) para ensamble; *F:* 17 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensamble de Profesores DMUS (Departamento de Música y Sonología), Andrés Maupoint (director).

Parra Sandoval, Violeta (arr. Jeff Parker). *TM: Suite Luz de Violeta* (2016) para orquesta, homenaje a los 100 años del natalicio de Violeta Parra, *F:* 5 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto en conmemoración a los 65 años de la Cámara Chilena de la Construcción (CChC), Concierto “Cámara a toda orquesta”, frontis del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, Pablo Carrasco (director). *F:* 21 de diciembre de 2016; *OL:* Conciertos de Verano de la Fundación Beethoven, Quinta Vergara, *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), Rodolfo Fischer (director, chileno residente en Suiza).

_____ (arr. Jeff Parker) . *TM. Suite Luz de Violeta* (2016) para ensamble de maderas; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto Ensamble de maderas FOJI, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble de Maderas de la Orquesta Sinfónica Juvenil (FOJI).

_____. *TM: Anticuca* (1957) para guitarra; *F:* 12 de enero de 2017; *OL:* Ceremonia de Clausura del Año Académico del Instituto de Chile, Conmemoración del Centenario del Nacimiento de Violeta Parra, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

_____. *TM: El gavilán* (1957) para canto y guitarra; *F:* 16 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Concierto Inaugural en Homenaje a Violeta Parra. 100 años de su natalicio, Sala Isidora Zegers; *Int:* Magdalena Matthey (canto), Mauricio Valdebenito (guitarra). Versión para orquesta (arr. Sergio “Tito” González); *F:* 8 de marzo de 2017. *F:* 15 de marzo de 2017; *OL:* Calera de Tango. *F:* 16 de marzo de 2017; *OL:* Campus San Joaquín, Universidad Santa María. *F:* 17 de marzo de 2017; *OL:* Quintero; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora).

_____ (arr. Sergio "Tito" González). TM: *Violeta, después de vivir un siglo (El gavilán, Barca de amores, El Albertío, Qué he sacado con quererte, El Palomo, Defensa de Violeta Parra, Lo que más quiero, Verso por despedida de Gabriela, Arriba quemando el sol, Run Run se fue pa'l norte, El Guillatún)* (2016); F: 28 de enero de 2017; OL: Conciertos de Verano de la Fundación Beethoven, Quinta Vergara, Int: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutia (directora). Invitados: Raúl Aliaga (percusión), Simón González (guitarra), Cantantes: Isabel Parra, Francisco Sazo, Pascuala Ilabaca, Evelyn Cornejo, Benjamín Berenjena, Grupo HentrenamientoH.

_____ (arr. Guillermo Rifo/Rodrigo Tapia). TM: *Violeta Parra Sinfónico (Run Run se fue pa'l norte, Qué he sacado con quererte, De cuerpo entero, Casamiento de negros, Maldigo del alto cielo, Rín del angelito, La lavandera, Volver a los 17, La jardinera, Corazón maldito y Gracias a la vida)*, para orquesta; F: 13 de marzo de 2017; OL: Primera Temporada de Difusión de la Corporación Cultural Universidad de Concepción y su Orquesta Sinfónica, Región del Biobío, Colegio Técnico Profesional Los Acacios; Int: Valeria Gutiérrez y Lucía Chacón (cantantes), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Pablo Carrasco V. (director). F: 20 de marzo de 2017; OL: Primera Temporada de Difusión de la Corporación Cultural Universidad de Concepción y su Orquesta Sinfónica, Región del Biobío, Casa de la Cultura de Tomé; Int: Valeria Gutiérrez y Lucía Chacón (cantantes), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Pablo Carrasco V. (director). F: 21 de marzo de 2017; OL: Primera Temporada de Difusión de la Corporación Cultural Universidad de Concepción y su Orquesta Sinfónica, Región del Biobío, Coelemu; Int: Valeria Gutiérrez y Lucía Chacón (cantantes), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Pablo Carrasco V. (director). F: 22 de marzo de 2017; OL: Primera Temporada de Difusión de la Corporación Cultural Universidad de Concepción y su Orquesta Sinfónica, Región del Biobío, Isla Quiriquina; Int: Valeria Gutiérrez y Lucía Chacón (cantantes), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Pablo Carrasco V. (director). F: 23 de marzo de 2017; OL: Primera Temporada de Difusión de la Corporación Cultural Universidad de Concepción y su Orquesta Sinfónica, Región del Biobío, Liceo Antonio Salamanca de Coronel; Int: Valeria Gutiérrez y Lucía Chacón (cantantes), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Pablo Carrasco V. (director). F: 24 de marzo de 2017; OL: Primera Temporada de Difusión de la Corporación Cultural Universidad de Concepción y su Orquesta Sinfónica, Región del Biobío, Anfiteatro de San Carlos; Int: Valeria Gutiérrez y Lucía Chacón (cantantes), Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Pablo Carrasco V. (director).

_____. TM: *Gracias a la vida* (1964-65) para guitarra; F: 18 de marzo de 2017; OL: Centro Cultural Gabriela Mistral; Int: Alexandros Tefarikis (guitarra). Versión para voz y piano; F: 5 de febrero de 2017; OL: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; Int: Constanza Castillo Altamirano (soprano), María Luisa Merino Ronda (mezzosoprano), Astrid Arredondo (piano).

_____. TM: *Run Run se fue pa'l norte* (1964-65) para guitarra; F: 18 de marzo de 2017; OL: Centro Cultural Gabriela Mistral; Int: Alexandros Tefarikis (guitarra).

_____. *TM: Volver a los 17* (1964-65) para guitarra; *F:* 18 de marzo de 2017; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int:* Alexandros Tefarikis (guitarra).

Party, Javier (Chile-Austria). *TM: *Periplosidéreo* (2009) para ensamble; *F:* 17 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Pepi Alos, Jorge. *TM: Puna* (1996) para flauta; *F:* 19 de octubre de 2016; *OL:* Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto "Música Contemporánea", Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Wilson Padilla Véliz (flauta).

_____. *TM: Metamorfosis VII* (2016) para violín y percusión; *F:* 29 de noviembre de 2016; *OL:* Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Concierto N° 10, Aniversario del Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea: Fabián Esparza (violín) y Gad Xoyon (percusión), Carlos Valenzuela Ramos (director).

Pérez Freire, Osmán. *TM: Ay, ay, ay!* (1913) para soprano y piano; *F:* 5 de febrero de 2017; *OL:* Semanas Musicales de Frutillar, Teatro del Lago; *Int:* Constanza Castillo Altamirano (soprano), Astrid Arredondo (piano).

Pérez Ibacache, Gabriel Simón. *TM: A través de los ojos de las nubes* (2016) para ensamble de flautas; *F:* 5 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primavera Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int:* Copiuensamble flautas: Johanna Vargas, Ange Quikaqueo, Eduardo Yáñez, Mariano Cuevas (flautas traversas).

Pertout, Andrian. *TM: *Aristotle's Rhetoric Suite para orquesta N° 380* (2016); *F:* 20 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Teatro Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Vicente Larrañaga (director/Alemania).

Pinto D'Aguiar, Felipe. *TM: Voy y vuelvo* (2015) para ensamble; *F:* 21 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Rodrigo Herrera (oboe), Dante Burotto (clarinete), Nelson Vinot (fagot), Ricardo Aguilera (corno), Claudio Anais (trompeta), Héctor Montalván (trombón), Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre (piano), Davor Miric (violín), Oriana Silva (violín), Penélope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas (contrabajo), Diego Castro (guitarra), Aliocha Solovera (director).

Piña, José Manuel. *TM: *Caleidoscopio* (2014) para cuarteto de flautas; *F:* 19 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea,

Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Eduardo Yáñez, Johanna Vargas, Ange Quilaqueo y Mariano Cuevas (cuarteto de flautas).

Quinteros, Juan Manuel. *TM: La caja de tensión* (2016) para ensamble; *F:* 23 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Ramírez Ávila, Hernán. *TM: Divertimento* (2016) para orquesta; *F:* 5 de noviembre de 2016; *OL:* V Convocatoria para el estreno de obras de compositores chilenos, Corporación Cultural de la Universidad de Concepción y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, Temporada de Conciertos 2016 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Concierto Sinfónico N° 9; *Int:* Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Vladimir Simkin (director).

Rañilao Elizondo, Francisco. *TM: Partículas lumínicas* (2016) para ensamble; *F:* 23 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Relmu, Amawta. *TM: A* (2016) para medios audiovisuales; *F:* 1 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 5 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int:* Amawta Relmu (medios audiovisuales).

Reyes, Enrique. *TM: *Fantasía perra* (2016) para piano y orquesta de cuerdas; *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 10, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int:* Patricia Escobar (piano), Orquesta del Conservatorio del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Gonzalo Venegas (director).

Rica Mc-Adoo, Martín. *TM: Paisajes urbanos subterráneos* (2015) para medios electrónicos; *F:* 5 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int:* ElectroCopiuensamble: José Luis González, Javier González, Lucas Achondo, Cristóbal León, Emilio Adasme y Martín Rica (guitarras eléctricas), José Ignacio Flores, Benjamín Luna (bajos eléctricos), René Romo (director).

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: Trilogía para cuerdas* (1. *Cueca del cerro*, 2. *Tonada para un niño triste*, 3. *Arrayán*) (1970), *F:* 5 de octubre de 2016; *OL:* Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1; *Int:* Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director).

Roca, Camilo. *TM: Nudo* (2015) para ensamble; *F:* 21 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Rodrigo Herrera (oboe), Dante Burotto (clarinete), Nelson Vinot (fagot), Ricardo Aguilera (corno), Claudio Anais (trompeta), Héctor Montalván (trombón), Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre (piano), Davor Miric (violín), Oriana Silva (violín), Penélope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Carlos Arenas (contrabajo), Diego Castro (guitarra), Aliocha Solovera (director).

Rodríguez, Daniel. *TM: Bufand in Ware* (2016) para electroacústica; *F:* 13 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 5, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso.

Romo Cartagena, René. *TM: Ecos de un susurro distante* (2015) para flauta y electrónica en tiempo real; *F:* 16 de noviembre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, XXI Concierto GEMA, Acústica-Electroacústica, Sala Isidora Zegers; *Int:* Salvador Pradenas (flauta).

Salvatierra, Felipe. *TM: Pantano* (2016) para electroacústica; *F:* 13 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 5, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso.

Sánchez, Juan Antonio. *TM: Cuatro caminos* (2007) para dos guitarras; *F:* 2 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto, Iglesia de Ancud; *Int:* Dúo de Guitarras Orellana & Orlandini.

_____. *TM: Rin del Adiós y Sirilla del Nuevo Día* (2010) para dos guitarras; *F:* 5 de noviembre de 2016; *OL:* Caldera Festival "Guitarras al Puerto"; *Int:* Dúo de Guitarras Orellana & Orlandini.

Sandoval, Felipe. *TM: La otra mejilla* (2015) para conjunto; *F:* 7 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Grupo Sexto Piso, Claudio Acevedo Elgueta (director).

Sanhueza Troncoso, Ariel. *TM: Remanente* (2016) para ensamble; *F:* 6 de diciembre de 2016; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas, Espacio Matta; *Int:* Ensamble Música Joven: Vicente Mortales (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Camilo Carvajal (trompeta), Martín Morales (piano), Nicolás Gómez (violín 1), Andrea Lagarribel (violín 2), Belén Rodríguez (viola), Marina Díaz (violonchelo), Sebastián Molina (director).

Scheps, Sofía. *TM: Órbitas* (2014) para oboe; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Schidlowsky Gaete, León. *TM: Sound Poem* (1977) voz y piano; *F:* 22 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Nancy Gómez (voz), Fernanda Ortega (piano).

_____. *TM: Partita* (2002) para oboe; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesus; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Seves, Sebastián. *TM: Crúzate a mi vereda* (2002) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

_____. *TM: Don Henry* (2007) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

_____. *TM: El matrimonio* (2008) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

_____. *TM: La gloria* (2008) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

_____. *TM: No es la vida para morir* (2008) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

_____. *TM: Pare-seres* (2010) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

_____. *TM: Dormí* (2011) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

_____. *TM: Chin chin y nopía* (2015) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

_____. *TM: Pañuelo negro* (2015) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

Seves, Sebastián/Luis Cifuentes. *TM: Me gustó robar* (2015) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

Seves, Sebastián/Nicolás Guillén. *TM: Muchacha* (1999) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

Seves, Sebastián/Nicomedes Santa Cruz. *TM: Voz* (1999) para voz, guitarra eléctrica, contrabajo y batería; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Música Popular, Sala Isidora Zegers; *Int:* Tato Seves Cuarteto: Sebastián Seves (voz), Yayo Durán (guitarra eléctrica), Felipe Martínez (contrabajo), Mauro López (batería).

Silva Rodrigo. *TM: *Garúa* (2016) para trompeta, violonchelo, percusión, piano y danza; *F:* 12 de octubre de 2016; *OL:* XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 3, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int:* Ricardo Morales (trompeta), Felipe Piñones (violonchelo), Gabriel Meza (percusión), Danae Méndez (piano), Javiera Rosas y Simona Lanza (danza).

Silva Ponce, René. *TM: *San Lorenzo habló a través del viento* (2016) para flauta, obra escrita como parte del Primer Concurso por Encargos a Compositores Chilenos por la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM); *F:* 2 de septiembre de 2016; *OL:* II Temporada de Conciertos de la Universidad Tecnológica Metropolitana, Café Literario Parque Balmaceda; *Int:* Sylvia Hinz (flauta-Alemania).

_____. *TM: *Surcos a la tierra* (2016) para orquesta juvenil; *F:* 15 de octubre de 2016; *OL:* Festival Toccata Rancagua, Rancagua; *Int:* Orquesta Sinfónica Juvenil de Rancagua, Eduardo Díaz (director)

_____. *TM: **Al (des)amor, Tres romanzas* basadas en poemas de Enrique Lihn (2016) para voz y piano; *F:* 21 de octubre de 2016; *OL:* Recital de canto y piano en homenaje a la hispanidad, programa dedicado a España y Latinoamérica, Iglesia St. Luke in the Fields de Nueva York; *Int:* Dúo Cheah Chan: Trudy Chan (piano), Philip Cheah (cantante).

_____. *TM: Cantata por las ánimas del Baker* (2010) para guitarras; *F:* 30 de octubre de 2016; *OL:* Festival de Guitarras de La Granja, Concierto de clausura, Corporación Cultural de La Granja, Espacio Matta; *Int:* Orquesta de Guitarras Estudiantil de Santiago, Pablo Carrasco Villablanca (director) y Orquesta de Guitarras de Chile, Nicolás Acevedo Salinas (director).

_____. *TM: Espejismo N° 4* (2015) para flauta travesa; *F:* 17 de noviembre de 2016; *OL:* Recital Examen de Título, Interpretación Musical mención Flauta Travesa, Cátedra profesor Wilson Padilla Véliz, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Paulina Loyola Aravales (flauta travesa).

_____. *TM: *Espejismo N° 6* (2015) para clarinete solo; *F:* 12 de diciembre de 2016; *OL:* Recital Examen de Título, Interpretación Musical mención Clarinete, Cátedra profesor Rubén González Acevedo, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Javier Leone Aravena (clarinete).

Solovera Roje, Aliocha. *TM: *Concordancias* (2016) para guitarra, obra encargada por Luis Orlandini; *F:* 21 de noviembre de 2016; *OL:* XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra).

Soto Mayorga, Maximiliano. *TM: Los poderes del agua me llevan* (2016) para voz y piano, Primer Lugar en el Concurso de Composición Carlos Riesco 2016; *F:* 24 de noviembre de 2016; *OL:* Concierto de Premiación del Concurso de Composición Carlos Riesco 2016, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Ismael Latrach (bajo) y Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM: * Las hojas de los sauces cuidarán de mi puerta* (2016) para ensemble; *F:* 18 de enero de 2017; *OL:* XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensemble Colectivo Azul: Ange Quilaqueo (flauta), Rodrigo Araya (clarinete), Martín Morales (piano), José Manuel Hernández (violín), Marina Díaz (violonchelo).

Stuardo Concha, Marcos. *TM*: **Tandems* (2016) para flauta y clarinete; *F*: 22 de noviembre de 2016; *OL*: XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Duo Qiri: Karina Fischer (flauta), Kathya Galleguillos (clarinete).

_____. *TM*: *Todo ha de alejarse en la muerte* (2016) para contralto y piano, Mención Honrosa en el Concurso de Composición Carlos Riesco 2016; *F*: 24 de noviembre de 2016; *OL*: Concierto de Premiación del Concurso de Composición Carlos Riesco 2016, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Claudia Godoy (contralto) y Patricia Castro Ahumada (piano).

Tapia Campusano, Matías. *TM*: *Cúmulo iridiscentes* (2016) para violín y piano; *F*: 1 de diciembre de 2016; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana. Germinaciones... Primaveras Latinoamericanas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Dúo Allende-Castro: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

Torres Vergara, Julio. *TM*: *Re(vb)ela* (2016) para ensamble; *F*: 23 de noviembre de 2016; *OL*: XXVI Festival de Música UC, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala A1; *Int*: Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM*: *Nandois* (2013) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión; *OL*: *F*: 24 de noviembre de 2016; *OL*: Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int*: Ensemble Músicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta (oboe), Andrés Pallero (clarinete, Pablo Pallero (percusión), Simone Caiafa (percusión), Julio Torres (piano), Manuel Figueroa (contrabajo).

Tradicional chileno (arr. Soubllette, Gastón). *TM*: *Aires Tradicionales de Chiloé (versos por sabiduría, El pavo, La Malaheña, Danza de Chiloé, El cielito y La nave)* (ca. 1970) para cuarteto de flautas; *F*: 4 de octubre de 2016; *OL*: Conciertos para la Juventud en el Parque Cultural de Valparaíso "Los aerófonos europeos y americanos", ciclo ofrecido por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Ensemble Antara: Marcelo López, José Ignacio Orellana, Constanza García, Alejandro Lavanderos (director).

_____. *TM*: *Suite Chile en cuatro vientos (Versos por sabiduría, Villancico de Chiloé, El pavo, La Malaheña, Danza de Chiloé, El cielito y La Nave)* (ca. 1970) para cuarteto de flautas; *F*: 19 de octubre de 2016; *OL*: Embajada de Chile en Francia, Ministerio de Relaciones Exteriores; *Int*: Ensemble Antara: Marcelo López, José Ignacio Orellana, Constanza García, Alejandro Lavanderos (director).

_____. *TM*: *Canción de cuna* (ca. 1970) para ensamble; *F*: 5 de diciembre de 2016; *OL*: Concierto de Navidad a la antigua, Agencia C, Dirección de Bibliotecas,

Archivos y Museos, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Ensamble Oltremontani: Nicolás Aguad (bajo), Anton Becker (barítono), Elise Becker (soprano), Felipe Ramos (tenor y dirección), Aníbal Sepúlveda (tenor), de Aleyon Consort: Daniela Maltraín y Dúo con resultante: Danitza Morineaud y David Gutiérrez.

Vaisman, Sofía. *TM: *Un puro en el Bellas Artes* (2014) para guitarra; *F*: 14 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 8, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int*: Esteban Espinoza (guitarra).

Valenzuela, Danielo. *TM: La vereda* (2013) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión; *OL: F*: 24 de noviembre de 2016; *OL*: Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int*: Ensamble Músicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta (oboe), Andrés Pallero (clarinete, Pablo Pallero (percusión) Simone Caiafa (percusión) Julio Torres (piano), Manuel Figueroa (contrabajo).

Valle, Valeria. *TM: El arrobo negro* (2016) para clarinete bajo; *F*: 14 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 7, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso. *F*: 19 de enero de 2017; *OL*: XVII Festival Internacional de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Kathya Galleguillos (clarinete bajo).

_____. *TM: Cesira* (2014) para flauta, oboe, clarinete, contrabajo, piano y percusión; *F*: 24 de noviembre de 2016; *OL*: Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Sala Mecesup; *Int*: Ensamble Músicahora: Rodrigo López (flauta), José Luis Urquieta (oboe), Andrés Pallero (clarinete, Pablo Pallero (percusión), Simone Caiafa (percusión), Julio Torres (piano), Manuel Figueroa (contrabajo).

_____. *TM: Concierto* (2014) para oboe y orquesta, “*El duque blanco*”; *F*: 25 de noviembre de 2016; *OL*: Músicahora. XIII Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música, Universidad de La Serena, Teatro Municipal de La Serena; *Int*: José Luis Urquieta (oboe), Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Francisco Núñez Palacios (director), Esteban Correa (director artístico del Festival).

_____. *TM: *Código XX: Carne de tu carne* (2016). *F*: 8 de marzo de 2017; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa. *F*: 15 de marzo de 2017; *OL*: Calera de Tango. *F*: 16 de marzo de 2017; *OL*: Campus San Joaquín, Universidad Santa María. *F*: 17 de marzo de 2017; *OL*: Quintero; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Alejandra Urrutía (directora).

Vila Castro, Cirilo. *TM: Canto a Jerusalén* (1988) para ensamble, sobre un texto antiguo hebreo; *F*: 7 de noviembre de 2016; *OL*: Concierto Aniversario, 35 años

del Ensemble Bartok Chile, “Cantos de Chile y Cosmovisiones encontradas”, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

_____. *TM*: *Lento, estático y evocativo* (1981) para violín y piano; *F*: 19 de octubre de 2016; *OL*: Foro de las Artes-Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile (VID), Concierto “Música Contemporánea”, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile; *Int*: Elías Allendes (violín), Patricia Castro Ahumada (piano).

_____. *TM*: *Sine nomine* (1991) para violonchelo; *F*: 20 de noviembre de 2016; *OL*: Domingos Musicales: Programa Zero. Nueva Música Chilena y Homenaje a Cirilo Vila Castro, Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago; *Int*: Celso López (violonchelo).

Villalón, Matías. *TM*: **Sei* (2016) para flauta, violín y piano; *F*: 12 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 3, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso; *Int*: Tanja von Arx-Tolic (flauta), Cristián González (violín), María Victoria Asurmendi (piano).

Wang, Patricio. *TM*: *Desierto* (2015) para voz, orquesta de cuerdas y timbales; *F*: 5 de octubre de 2016; *OL*: Homenaje a los 80 años de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), Concierto de música chilena, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala N° 1. *F*: 15 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 10, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int*: Loreto Pizarro (soprano), José Díaz (timbales), Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart (director).

White, José. *TM*: *La bella cubana* (1924), versión para piano y dúo de saxofones; *F*: 15 de diciembre de 2016; *OL*: Concierto de saxofones y piano. Pianosaxtrío. Música de los siglos XIX y XX, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Leonora Letelier Rodríguez (piano), Auros Dúo: Alejandro Rivas y Karem Ruiz (saxofones).

Zamora Pérez, Carlos. *TM*: *Sonido II* (2016) para cuarteto de zampoñas; *F*: 19 de octubre de 2016; *OL*: Embajada de Chile en Francia, Ministerio de Relaciones Exteriores; *Int*: Ensamble Antara: Marcelo López, José Ignacio Orellana, Constanza García, Alejandro Lavanderos (director).

_____. *Cuarteto N° 3, “Inglés”* (2016) para cuarteto de cuerdas; *F*: 29 de octubre de 2016; *OL*: Concierto Doce Miniaturas de América, Teatro Nescafé de las Artes; *Int*: Cuarteto Latinoamericano (México): Aarón Bitrán (violín), Saúl Bitrán (violín), Álvaro Bitrán (violonchelo), Javier Montiel (viola).

Zavala, Álvaro. *TM*: **Tornasol* (2016) para seis guitarras eléctricas y dos bajos eléctricos (5 cuerdas), *F*: 15 de octubre de 2016; *OL*: XIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Concierto N° 9, Instituto de Música

de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Parque Cultural de Valparaíso, *Int: Planeta Minimal*: Felipe Alarcón, Diego Ojeda, Giordano Véjar, Francisco Pardo, Javier Vozmediano, Nicolás Rosas, Francisco Cortez, Álvaro Zabala, Ismael Cortez (director).