

## *Distinciones*

### PREMIO FIDEL SEPÚLVEDA LLANOS

Este premio lo otorga anualmente la corporación anónima y la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM) para “distinguir anualmente a la persona o grupo que se haya destacado en la investigación, rescate, puesta en valor y divulgación de bienes, saberes y prácticas que conforma el patrimonio inmaterial de nuestro país”, valores que el propio Fidel Sepúlveda encarnó en su vida.

El 30 de noviembre de 2015 la DIBAM presentó en la Sala América de la Biblioteca Nacional un nuevo trabajo del conjunto Cuncumén como Premio Fidel Sepúlveda Llanos 2015. Se trata del CD *Canto de manantiales* con grabaciones del conjunto, editado por la DIBAM en 2016 y en que participan las voces de su directora Mariela Ferreira, Ana María Báez, Fernanda Nahuelcura, Claudio Núñez, Eduardo Gutiérrez y Sebastián Castillo. La presentación del fonograma estuvo a cargo de Luis Merino Montero, quien, junto con referirse a la importancia de la labor ininterrumpida del conjunto durante más de sesenta años desde su fundación en 1955, y al aporte que ha significado la impronta lideral de Mariela Ferreira, se refirió a las dieciséis piezas del registro y a su alto valor representativo de la cultura chilena de tradición oral. Al respecto, se incluye una reseña del fonograma en el presente número de la *RMCh*.

Durante este evento se anunció que el premio Fidel Sepúlveda Llanos correspondiente a 2016 fue discernido al investigador Christian Spencer Espinosa por su tesis doctoral, la que será publicada en formato de libro por la Biblioteca Nacional. El título de la tesis es el siguiente: *¡Pego el grito en cualquier parte! Historia, tradición y performance de la cueca urbana en Santiago de Chile durante el período postdictatorial (1990-2010)*.

Premios otorgados en 2016 por la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile

El 24 de abril de 2017 se realizó en el Salón de Honor del Instituto de Chile la ceremonia de premiación de cuatro galardones que anualmente otorga la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile.

El primero de ellos es el *Premio Domingo Santa Cruz 2016*, el que fuera discernido a José Luis Urquieta, por ser un destacado y reconocido intérprete chileno de oboe además de un gran promotor de la música clásica nacional, que ha estrenado más de cincuenta obras, de estas, doce están grabadas en el CD *Nuevos aires para oboe*, que fuese presentado en 2016. El premio fue presentado por el Académico de Número Luis Orlandini Robert.

El segundo de ellos es el *Premio Agustín Siré 2016*, el que fuera discernido a El Circo del Mundo-Chile, como reconocimiento a una labor artística y organizativa del más alto nivel, que ha posicionado la renovación del arte circense en el país, mediante la creación, docencia, investigación y extensión, reencantando al público y a los jóvenes que año a año buscan desarrollarse en esta disciplina. El premio fue presentado por la Académica de Número Elsa Poblete.

El tercero de ellos es el *Premio Marco Bontá 2016*, el que fuera discernido a Francisca Sutil, por la completa exposición retrospectiva de su obra sobre papel, titulada *La voluntad del silencio: obra en papel 1976-2016*, en la Galería Patricia Ready, y por su trayectoria de excelencia como artista visual. El premio fue presentado por el Académico de Número Gaspar Galaz.

El cuarto de ellos es el *Premio Academia 2016*, el que fuera discernido al Ballet Nacional Chileno, con el propósito de reconocer y celebrar la continuidad de su labor creativa durante setenta y un años, divulgando el arte de la danza a lo largo de todo el país y del extranjero, dando a conocer a coreógrafos y artistas diversos y relevantes de esa disciplina. El premio fue presentado por el Académico de Número Ramón López Cauly.

Cada uno de estos cuatro premios consiste en un diploma y una escultura, especialmente creada por el destacado escultor nacional, Miembro de Número de la Academia y Premio Nacional de Artes Plásticas 1997 Sergio Castillo.