
ACTIVIDAD MUSICAL EN EL EXTRANJERO

AYUDA A JAN SIBELIUS

A principios de Abril conmovió al mundo musical la noticia de que el primero de los músicos finlandeses de nuestro tiempo y una de las personalidades más destacadas de la música contemporánea, Jan Sibelius, se hallaba a punto de morir de hambre en su casa de Jarvenpaa, cerca de Helsinki. La noticia fué dada a la publicidad por Walter Legge, fundador de la Sociedad Sibelius, a quien había sido comunicada por el médico de cabecera del compositor, doctor G. Van Vendt.

Inmediatamente, en Inglaterra y Estados Unidos se constituyeron comités, en los que figuran sobresalientes personalidades del mundo musical, encargados de prestar una pronta y eficaz ayuda al octogenario compositor. El Comité londinense giró de inmediato 10.000 libras esterlinas y la recaudación de los derechos de autor por ejecución de obras de Sibelius en Inglaterra, que se le adeudaban desde comienzos de la Segunda Guerra Mundial. La Sociedad Filarmónica de Nueva York giró por cable a la residencia de Sibelius 1.000 dólares en concepto «de derechos de autor extraordinarios y en señal de agradecimiento por las muchas grandes obras del maestro finlandés que ha tenido el privilegio de ofrecer al público». El movimiento de ayuda internacional, en fondos y alimentos, para el gran músico continúa en ambos países.

ARGENTINA

ASOCIACION BEETHOVEN

Recientemente quedó fundada en Buenos Aires la «Asociación Beethoven», organismo afiliado a la Unión Hispano-Américo-Oceánica, cuya vasta labor artística ha sido muy comentada por la prensa.

Débase esta feliz iniciativa al conocido hombre de letras y filólogo argentino, señor Félix F. Corso, que figura como miembro fundador de la «Asociación Beethoven». Del Consejo Directivo de esta institución cabe destacar al distinguido escritor y musicólogo, señor I. Carvajal Quezada.

BIBLIOTECA SONORA ARGENTINA

Como resultado de la valiosa iniciativa del profesor Tobías Bonesatti, de la Universidad de La Plata, ha quedado organizada la primera «Biblioteca Sonora» Argentina. El profesor Bonesatti ha sostenido siempre que para la perfecta comprensión de las obras musicales se necesita, fuera del disco, dos elementos indispensables: el libro y la partitura. «El primero guía al oyente por cualquier ca-

mino de acceso (biografía del compositor, argumento o texto literario que inspiró la obra, explicación o análisis de la misma, letra de las canciones, arias o corales); y la partitura lo acompaña durante la audición. El disco, además de ofrecerle la obra en magistrales interpretaciones, cuyo cotejo resulta de gran utilidad, le permite repetir la versión hasta el íntegro aprovechamiento».

Esta es, pues, la concepción estético-musical sobre la cual se basa esta interesante «Biblioteca Sonora».

ESTADOS UNIDOS

SONATA PARA DOS PIANOS DE IGOR STRAVINSKY

Noticias de los Estados Unidos nos dan a conocer una de las últimas obras de Igor Stravinsky, su «Sonata para dos pianos» que fué compuesta durante los años 1943 y 1944. Completamente diferente a una obra de la misma naturaleza como lo es el «Concierto para dos pianos» (1935), esta Sonata es de una estructura simple y reducida y la claridad y lógica exposición dominan completamente la construcción de la obra.

Fuó estrenada esta Sonata por Nadia Boulanger y Robert Tangeman, en la Universidad de Indiana, el verano pasado. Anteriormente fué ejecutada en una audición privada en Madison, Wisconsin, por Nadia Boulanger y Richard Johnson.

CELEBRACION DEL 70 ANIVERSARIO DE ARNOLD SCHÖNBERG

Como homenaje al 70 aniversario de Arnold Schönberg, tuvieron lugar una serie de conciertos en los cuales se ejecutaron obras del celebrado autor.

En primer lugar hay que mencionar la interpretación de la «Oda a Napoleón», que estuvo a cargo de la Orquesta de la Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Arthur Rodzinski. La parte de piano fué ejecutada por Edward Steuermann y el poema de Byron, en el cual está inspirada la obra, fué declamado por Mack Harell.

A su vez, Leopoldo Stokowski dirigió la Orquesta Sinfónica de Nueva York e interpretó la «Sinfonía de Cámara N.º 2». Esta obra fué comenzada en 1906 y terminada en 1940.

Finalmente, la Sociedad Internacional de Música Contemporánea organizó un concierto en la Sala Dalcroze de Nueva York en el cual tomaron parte Edward Steuermann, que ejecutó «Tres piezas para piano», Op. 11 y «Cinco piezas para piano», Op. 23; y Ethel Luening, que cantó varias canciones acompañadas al piano por Fritz Jahoda.

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE LOUIS GRUENBERG

Un gran acontecimiento musical constituyó el estreno de la última obra de Louis Gruenberg, su «Concierto para violín y orquesta», por Jascha Heifetz y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugène Ormandy. Se caracteriza esta obra por la vitalidad de su concepción y por la incorporación de temas populares. Fué entusiastamente recibida por el público.

SUITE PARA ORQUESTA DE VIRGIL THOMSON

La Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Virgil Thomson, estrenó la «Suite para orquesta» de este compositor. Llamó especialmente la atención la original disposición de los diferentes movimientos de la Suite.

«CONCIERTO DE DUMBARTON OAKS» DE IGOR STRAVINSKY

Recientemente tuvo lugar en la Universidad de Chicago el estreno del «Concierto de Dumbarton Oaks», siendo interpretado por la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Hans K. Lange. El «Dúo Concertante» tuvo tanto éxito, que Joseph Szigeti y Harry Kauffman tuvieron que repetirlo.

«SONATA EN RE», DE PROKOFIEFF

Joseph Szigeti y Harry Kauffman presentaron en la Universidad de Chicago la «Sonata en Re» para violín y piano de Prokofieff, dos días después de haber sido estrenada en el Carnegie Hall. Indudablemente esta Sonata no está a la altura del «Tercer Concierto para piano y orquesta» (que fué interpretado por Alexander Uninsky y la Orquesta Sinfónica de Chicago), ya que en ella fácilmente se puede advertir cierta superficialidad debida a la manifiesta influencia de Glazunoff.

*

Podemos ampliar la noticia incluída en nuestro número anterior sobre la partida hacia París del compositor norteamericano Aaron Copland. El motivo de su viaje lo determinó una invitación de la United States Office of War Information para dirigir un Festival de Música Norteamericana.

*

En Nueva York se ha formado un Grupo de Amantes de la Música Cubana y Norteamericana, bajo el patrocinio de la American Steel Corporation de Cuba y la American Tropical Products

Corporation. El Comité Directivo lo integran la Sra. Herminia Kahn y la Sra. Ethel S. Cohen, junto con los músicos Pedro Sanjuán, José Ardevol, Gilbert Chase, Aaron Copland, Paul Bowles y Henry Cowell. El primer concierto organizado por la asociación tuvo lugar el 29 de Abril, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

*

Hans Kindler, director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, se halla en la actualidad dirigiendo conciertos en México y Colombia, invitado por las sociedades musicales de estos países. Carlos Chávez, director de la Sinfónica de México, actúa al presente al frente de la Sinfónica de Los Angeles, California.

*

El destacado compositor William Schuman ha sido nombrado jefe del departamento editorial de la casa G. Schirmer Inc. de Nueva York, ante la dimisión de este cargo por el musicólogo Gustave Reese, que hasta la fecha lo desempeñaba. Gustave Reese ha dimitido también su puesto de director de la revista «Musical Quarterly», con fecha 31 de Marzo.

*

La Sociedad Americana de Musicología publicará en el curso del presente año, el segundo volumen de las Obras Completas de Johannes Ockeghen. El director de la revisión y publicación de este segundo volumen de las obras del famoso polifonista, es el musicólogo Dragan Plamenac.

FRANCIA

REANUDACION DE LA VIDA MUSICAL

Con motivo de la liberación definitiva del suelo patrio, los músicos franceses han comenzado a reorganizar sus numerosos círculos e instituciones musicales. Esta iniciativa está a cargo de los compositores franceses que han actuado en Francia durante la ocupación nazi en su ya famoso movimiento de resistencia. Como primera medida han llamado a todos los compositores e intérpretes franceses que están en el extranjero. Es así como los músicos franceses recuperan el ritmo de sus actividades musicales de pre-guerra. Por otra parte, informaciones francesas nos dan cuenta que recientemente tuvo lugar en París la primera audición de las «Liturgias» del músico francés Olivier Messiaen. Los diversos críticos y numerosos admiradores consideran las últimas composiciones de Messiaen «Les corps glorieux», «Les Visions de l'âme» y «Les vints Regards», como una revelación análoga a la de «Pelleas» de Debussy, hace

cuarenta años o la de «Sacre du Printemps» de Stravinsky, de hace treinta.

INGLATERRA

REESTRENO DE «LOS APOSTOLES» DE ELGAR

Uno de los acontecimientos musicales más importantes del año ha sido, sin duda, el reestreno del oratorio de Edward Elgar, «Los Apóstoles». La interpretación estuvo a cargo de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Croydon, bajo la dirección de Alan Kirby. Especial realce tuvo este concierto por la sabia selección de los solistas y la participación realmente extraordinaria del Coro de las «Florian Lady Singers».

CONCIERTO PARA DOS PIANOS DE FRANCIS POULENC

Igualmente extraordinario fué la presentación del «Concierto para dos pianos», de Poulenc, que tuvo lugar en el Albert Hall, siendo interpretado por el autor y el compositor británico Benjamín Britten. Las opiniones de los críticos estuvieron acordes en el sentido de considerar esta composición como una de las más significativas de la obra del compositor francés.

SONATA PARA PIANO, VIOLIN Y FLAUTA DE B. MARTINU

La compañía editora Boosey & Hawkes Ltd. presentó en un concierto en el Wigmore Hall, entre otras novedades, esta interesante obra de Bohuslav Martinu. El autor, sin renunciar a su modernísimo estilo, le dió a su Sonata un colorido interesante, una construcción muy equilibrada, no faltando en ningún momento los rasgos geniales que caracterizan a este compositor.