

Un grupo de cuerdas ejecutó la breve Sinfonía "El Santo Sepúlcro", página impresionante de doliente cromatismo y vibrante expresión, que logró una versión pulcra y sincera. Philippe Entremont, el pianista francés, es un intérprete extraordinario; irradiaba grandeza, su sonido es poderoso, su precisión técnica es asombrosa y se entrega a la música con entusiasmo. Herrera de la Fuente veló por la perfecta coordinación con el solista y confirió nervio a la orquesta, aunque sin poder disminuir algunas de sus flaquezas intrínsecas.

Gracias a los esfuerzos y pericia del maestro, el conjunto logró superarse en varios fragmentos de "Cuadros de una Exposición" de Mussorgsky-Ravel.

Octavo Concierto.

Este concierto, dirigido por el maestro italiano Anton Guadagno, contó con el si-

guiente programa: *Monteverdi: Ballo delle ingrate; Bach: Partita en Mi Mayor para violín; Paganini: Concierto No 1 para violín y orquesta*, solista: Kontanty Kulka y Tschaiakowsky: *Sinfonía No 5*.

Las Danzas del "Ballo delle ingrate", de Monteverdi, atestiguaron la unión entre los instrumentistas y el director en una versión brillante, fresca y animada. Kontanty Kulka, dueño de una sonoridad imponente y brillante, afinación perfecta y estilo certero, impresionaron en Bach, asombrando en Paganini por la exactitud mecánica y destreza impecable.

El calibre del director se reveló plenamente en el último número del programa en el que contó con la respuesta concentrada de la orquesta, realizándose una gran interpretación.

CONCIERTOS Y RECITALES INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA

Durante las Semanas de Cultura Alemana, desde el 11 al 30 de abril, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Goethe Institut, organizó bajo el patrocinio del Sr. Ministro de Educación Pública, Sr. Máximo Pacheco, la Embajada de Alemania en Santiago y el señor Director de la Biblioteca Nacional, la Exposición del Nuevo Libro Alemán. Con motivo de esta muestra organizada por la "Asociación Alemana de Editores y Libreros" se realizaron diversos actos adicionales: Dos exposiciones: Libro e Imprenta en Europa y "Johannes Gutenberg, 1400-1468, el arte de imprimir transforma al mundo"; dos conferencias, dos mesas redondas y doce proyecciones de películas con argumentos literarios y tres conciertos.

Recital de Lieselotte Gierth y Gerd Lohmeyer.

Los pianistas alemanes Lieselotte Gierth y Gerd Lohmeyer forman un dúo que ha tenido exitosas actuaciones en Europa y los Estados Unidos. Su repertorio abarca prácticamente toda la literatura para dos pianos como también importantes obras para piano a cuatro manos. El programa del concierto ofrecido en la sala de conciertos del Instituto, incluyó: *Schubert: Fantasia en Fa menor, Op. 103, Variaciones sobre un tema original con una introducción, en Si bemol Mayor, op. postumo y Dos Marchas en Do Mayor, Op. 121; H. W. Henze: Divertimento 1964; Poulenc: Sonata; Lutoslawski: Variaciones sobre un tema de Paganini, 1941 y Milhaud: Saqamotche.*

Recital de Lieder y Conjunto Coral.

La primera parte de este concierto estuvo a cargo de los cantantes: Sylvia Wilckens, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Eduardo Lira, tenor y Manfred Sabrowski, bajo, con Federico Heinlein al piano. El programa incluyó Dúos, Tríos y Cuartetos para voz y piano. Sylvia Wilckens y Eduardo Lira cantaron de *Schubert: Licht und Liebe*; de *Schumann: In der Nacht y Er und sie*; con Manfred Sabrowski la soprano cantó de: *Dvorak: Die Bescheidene*, del folclore moravo; Sylvia Wilckens y Carmen Luisa Letelier cantaron de *Mendelssohn: Gruss y Ich wollt meine Liebe*; la contralto y el barítono Sabrowski cantaron, en seguida: *Brahms: Es rauscht das Wasser y Der Jaeger und seine Liebchen*; continuó el programa con *Mozart: Das Bandlitzertzt*, cantado por la soprano, tenor y bajo, terminando la primera parte del programa con: *Die Beredsamkeit* de *Haydn* cantado por los cuatro solistas.

En la segunda parte cantó el Conjunto Femenino del Coro Singkreis, dirigido por Arturo Junge. Con Margarita Herrera al piano cantaron: *Schubert: Gott in der Natur, Op. 133; Mendelssohn: Dominica II post pascha, Op. 39*, con las solistas: Lucía Díaz y Ahlke Fittje, sopranos y Soledad Berríos y Claudia Berger, contraltos; *Schubert: Zoegernd leise, Op. 135; Brahms: Cuatro Canciones, Op. 17*, con arpa y dos cornos: Clara Pasini, arpa y Raúl Silva y Victor Loyola, cornos.

La primera parte de este concierto fue preparado por Federico Heitlein, quien impuso una nota de alta jerarquía y su ac-

tuación al piano fue, como es habitual en él, de gran categoría.

El Coro Singkreis obtuvo, también, un alto nivel a través de interpretaciones muy musicales, técnica y disciplina perfectas.

Noneto de Munich.

Este conjunto creado en 1960 con los integrantes del Cuarteto Keller, el contrabajo Franz Ortner y los solistas de instrumentos de viento Kurt Kalmus, oboe; Albrecht Weigler, clarinete; Karl Kolbinger, fagot y Sebastián Huber, corno, todos ellos solistas de la Orquesta del Estado de Baviera o de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, realizan su primera gira a Hispanoamérica después de haber triunfado en Europa.

Muchos compositores contemporáneos alemanes han escrito obras para esta agrupación y es así como en este concierto se dieron a conocer tres obras contemporáneas alemanas: *Noneto 1968 de Günter Bialas; Estructuras para noneto K. 68,5 de Fritz Büchtger y Noneto 1967 de Jan Koetsier.* El concierto terminó con *Octeto en Fa Mayor, Op. 166 de Schubert.*

Federico Heinlein califica a este conjunto alemán de "modelo de profesionalismo y unidad de estilo" y dentro de las tres obras contemporáneas, destaca la obra de Günter Bialas.

Recital de Clara Fries y Lionel Party.

El 6 de mayo, la flautista Clara Fries y el clavecinista, Lionel Party, ofrecieron un recital a base de las siguientes obras: *Giovanni Platti: Sonata en Mi menor para flauta y continuo; Händel: Suite en Mi Mayor para clavecín y Sonata en Mi menor, Op. 1 para flauta y continuo; J. S. Bach: Sonata en Mi bemol Mayor BWV 1031 para clavecín y flauta, Preludio, Fuga y Allegro en Mi bemol Mayor para clavecín BWV 998, primera audición, y Sonata en Sol menor BWV 1020 para clavecín y flauta.*

Tanto Clara Fries como Lionel Party demostraron, una vez más, sus excepcionales condiciones musicales y su alto nivel intelectual y artístico. La flautista, a lo largo de todo el concierto, dio pruebas de su profundo conocimiento del instrumento, sensibilidad y comprensión de la música barroca. Lionel Party acompañó a Clara Fries desde el clavecín con pericia y sensibilidad, transmitiendo en "Preludio, Fuga y Allegro" de Bach, un mensaje de técnica y musicalidad sobresalientes.

Concierto del Cuarteto Santiago con Manuel Díaz y Angel Ceruti.

El Cuarteto Santiago, en este concierto ofrecido por el Goethe-Institut, tuvo un deno-

minador común, los compositores presentados nacieron en el territorio de la vieja monarquía austriaca. El programa consultó: *Mozart: Cuarteto para cuerdas en Sol menor, KV 516; Dvorak: Cuarteto en Fa Mayor, Op. 16 y Schönberg: Sexteto para cuerdas, Op. 4 "La Noche Transfigurada".*

En el Quinteto en Sol menor, de Mozart, pudo apreciarse, según escribe F. Heinlein, "la elegancia noble de las suaves líneas del movimiento central, la hondura del segundo Adagio y la dulce inocencia del Rondó. En suma, afirmaríamos que la ejecución se hizo más y más estimable a medida que progresaba la obra".

El Cuarteto de Dvorak se escuchó en una versión bien estudiada y de "Noche Transfigurada" se ofreció una entrega intensa, temperamental y comprensiva.

Quinteto de Vientos Hindemith.

El Quinteto de Vientos Hindemith del Instituto de Extensión Musical ofreció un programa con dos obras en primera audición en Chile: *Schönberg: Quinteto, Op. 26 y Jolivet: Pastorales de Noël,* para flauta, fagot y arpa, con la colaboración de Clara Pasini y se completó el programa con *Rimsky-Korsakov: Quinteto para piano, flauta, clarinete, corno y fagot,* con la participación de Elvira Savi.

Precedido de una interesantísima introducción explicativa a cargo de Federico Heinlein, el Quinteto Hindemith estrenó en Chile el Quinteto Op. 26 de Schönberg.

La importancia de esta obra capital del dodecafonismo radica principalmente en el hecho de ser la primera composición estrictamente dodecafónica, verdadero tratado de las posibilidades contrapuntísticas del sistema de los doce tonos.

En su crítica, F. Heinlein escribe en "El Mercurio": "... la hazaña colectiva de habernos dado a conocer el importante trozo en forma tan bien estudiada que no hubo desfallecimiento ni titubeos, y el mérito individual extraordinario de cada ejecutante, Guillermo Bravo Faure, alternando magistralmente entre flauta y flautín; Jaime Escobedo, con su clarinete en La, ora suave, ora incisivo; las distinguidísimas dobles cañas de Enrique Peña (oboe) y Emilio Donatucci (fagot); por último, el corno de Raúl Silva, que cumplió proezas inverosímiles en los registros extremos: todos salvaron las exorbitantes dificultades de su cometido con soltura admirable... Las Pastorales de Navidad, de André Jolivet, escritas en 1945, se distinguió por la bien engarzada ejecución a cargo de Bravo, Donatucci, y la excelente arpista Clara Pasini... En la magnífica interpretación de la obra de Rimsky-Korsakov participó de modo sobresaliente la pianista Elvira Savi, cuyo vuelo dio la tónica de los Allegros, mientras

que el Andante central descansaba, de preferencia, en las maderas".

Recital de Herminia Raccagni.

La pianista Herminia Raccagni ofreció un programa que incluía las siguientes obras: *Beethoven: Sonata, Op. 10, Nº 3; Schumann: Sonata, Op. 22; Poulenc: Pastorale y Toccata; Debussy: Tres Preludios y Ravel: Sonatina.*

En "REC", el crítico Mileval, escribió sobre este concierto: "...La conocida pianista chilena demostró una vez más su talento y sus acendrados conocimientos musicales... la Sonata Op. 10, Nº 3 de Beethoven alcanzó momentos impresionantes, sobre todo en el Rondó-Allegro final. En la Sonata Op. 22 de Schumann, la pianista cautivó no tan sólo por su musicalidad sino por su ninguna dificultad técnica..."

Conjunto Instrumental Estudiantil.

Juventudes Musicales Chilenas auspició este concierto del Conjunto Instrumental Estudiantil que dirige Pelayo Santa María y que está integrado por alumnos de la Escuela Moderna de Música y el Conservatorio Nacional.

El programa consultó: *Purcell: Pavana y Chacona; Vivaldi: Concierto en Re Mayor para guitarra y orquesta*, solista: Anthony Cussen; *J. S. Bach: Cinco cánones de "La Ofrenda Musical"* y *Concierto en Mi Mayor para violín*, solista: Walter Olivares.

El Conjunto Estudiantil que dirige Pelayo Santa María está integrado por un grupo

de arcos que integran Walter Olivares, Ricardo Olivos, Mario Jodorkowski, Conrad Behn, Joaquín Parada, Pablo Diener, Scholem Peliowsky y Eduardo Valenzuela, con Luis González en el clavecín.

Federico Heinlein, en su crítica de "El Mercurio", escribe: "...Esta es más que una mera orquesta de aficionados. Sus miembros mostraron, en esta oportunidad, un sorprendente profesionalismo que, junto a su espíritu de superación, debiera llevarlos muy lejos... Los jóvenes entregaron una noble versión de la Pavana y Chacona en Sol menor de Purcell; versión que se deleitaba con la dulzura y aspereza, el vaivén y las disonancias del magnífico trozo. El Concierto en Re mayor para guitarra, de Vivaldi, tuvo de solista a Anthony Cussen, quien cumplió su tarea con evidente sensibilidad y tal finura que algunas de las notas de menor volumen apenas podían percibirse sobre el fondo de las cuerdas acompañantes. Cinco cánones de La Ofrenda Musical, de Bach, dieron testimonio del pleno entendimiento funcional y la solidez rítmica del grupo. Pelayo Santa María, que había preparado todo el programa con esmero palpable, corroboró sus insignes dotes de director a través de la forma de vencer los problemas, nada despreciables, que el Concierto en Mi Mayor para violín, de Bach, plantea a la batuta más experta. El concertino Walter Olivares, fue un solista notable por su musicalidad y firmeza, secundándolo la agrupación en una labor común emocionante".

CONCIERTOS DEL MOZARTEUM DE CHILE

El Mozarteum de Chile inició sus actividades el 2 de mayo, en el Teatro Municipal, con la presentación de la Orquesta de Cámara de Zurich que dirige Edmond de Stoutz. Este concierto contó con el auspicio de la Embajada de Suiza.

Durante 1969 el Mozarteum de Chile ofrecerá once conciertos, los que estarán a cargo de intérpretes de prestigio internacional y de conjuntos de notable solvencia musical.

Ha anunciado para este año una temporada de gran interés que consulta la visita del New York Woodwind Quintet, el Octet de París, el New York "Pro Música", uno de los más famosos conjuntos del mundo de música medieval, renacentista y barroca y el Süddeutscher Madrigal Chor con la Frankfurter Bach Orchester, grupo que cantará la "Pasión según San Juan" de J. S. Bach y la Misa en Do menor de Mozart.

La Orquesta de Cámara de Suiza, integrada por 25 ejecutantes, tiene una vida profesional de veinticinco años durante los

cuales ha actuado en su patria y en los más destacados Festivales europeos, tales como Gstaad, fundado por Yehudi Menuhin, en Granada, Atenas, Israel, y en 1964 realizó su primera gira por los Estados Unidos. Ha grabado muchos discos para el sello "Amadeo" y actualmente lo hace para la CBS.

El programa ejecutado en el Teatro Municipal incluyó: *Händel: Concerto Grosso, Op. 6, Nº 5; Telemann: Concierto para viola y orquesta; Purcell: Suite "The Old Bachelor"; Vivaldi: Concierto en Re para clavecín y orquesta y Rameau: Suite en Sol menor para orquesta.*

"Sorprendentemente internacional es la nómina de los veinticuatro arcos y el clavecín, dirigidos por el maestro Edmond de Stoutz —dice F. Heinlein en su crítica— sin embargo, en este conjunto no se percibe diferencia alguna de pueblos o razas, llegando los esfuerzos mancomunados a formar un solo acontecimiento artístico... el director ha obtenido este milagro gracias a

una minuciosa labor preparatoria. Es evidente que, en el concierto mismo, los músicos apenas necesitan de la batuta, la que sólo muy ocasionalmente les sirve como punto de referencia... En suma, un concierto memorable a cargo de uno de los mejores conjuntos de cámara de la actualidad, igualmente versado en la música del barroco —programada en esta ocasión— como en partituras del siglo xx”.

Recital de Fernando Valenti.

En su único recital en el Teatro Municipal de Santiago, el clavecinista Fernando Valenti ejecutó el siguiente programa: *G. Farnaby: Selecciones del "Fitwilliam Virginal Book"*; *Puccini: Suite en Sol menor*; *Händel: Chaconne con Variaciones*; *Ramseau: Gavota*; *J. S. Bach: Suite Inglesa en La menor y Scarlatti: Seis Sonatas.*

“Su actuación constituyó una brillante demostración de maestría del instrumento que cultiva y de profundo conocimiento de los grandes compositores que dotaron de una literatura del más alto valor musical, durante el período barroco y preclásico, al clavecín —dice Nino Colli en “Última Hora”—.

“Valenti es dueño de un oído admirable que no busca ni tolera contrastes excesivos —anota F. Heinlein, en “El Mercurio”— aspirando más bien a la suave fusión de los numerosos timbres que tiene a su disposición. Domina el teclado con pulcritud y le arranca una vasta gama en forma muy poco aparatosa... Posee temperamento e imaginación, lo que no significa que alguna vez falte a la pureza estilística. Con plena fidelidad hacia las obras les infunde vida candente, imprimiéndoles un carácter que nos lleva lejos de toda atmósfera polvorienta de museo...”.

CONCIERTOS EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA

El 14 de mayo se inició la temporada de Conciertos del Departamento de Música de la Universidad Católica con la presentación de la Orquesta de Cámara que dirige Fernando Rosas.

En esta temporada, junto a la Orquesta de Cámara, participarán el Coro de la Universidad Católica, que dirige Eduardo Vila; el Conjunto de Música Antigua, dirigido por Silvia Soubllette; el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Católica; el Quinteto de Vientos Hindemith y los pianistas Philip Lorenz, Mario Miranda, Roberto Bravo y Ena Bronstein.

Durante esta temporada, la Orquesta de Cámara hará escuchar los seis conciertos brandenbúrgueses de J. S. Bach; el estreno de “Antaras” del compositor Celso Garrido-Lecca; “Vitales de la Anunciación” de

Alfonso Letelier, Premio Nacional de Arte 1968 y la primera audición de Concierto Fúnebre para violín y orquesta de K. H. Hartmann.

Los tres primeros conciertos de la Orquesta de Cámara estuvieron dedicados a obras de Antonio Vivaldi. El clavecinista Lionel Party ofreció, el 28 de mayo, un recital a base de obras de Juan Sebastián Bach. Continuaron estos conciertos con la presentación del Cuarteto de la Universidad y del Grupo Instrumental, en un programa en que se tocó el *Cuarteto Op. 54, Nº 1 de Haydn* y *Octeto, Op. 166 de Schubert.*

El 11 de junio, la Orquesta de Cámara, dirigida por Fernando Rosas, ejecutó: *Albinoni: Sinfonía a 4 en Si Bemol Mayor*; *Corelli: Concierto Grosso, Op. 6, Nº 1* y *Schöenberg: La Noche Transfigurada.*

CONCIERTOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

El 22 de abril se inició en el Salón de Conciertos de la Biblioteca Nacional, la temporada de conciertos de cámara gratuitos que, todos los años, organiza la Biblioteca Nacional, y en los que actúan destacados intérpretes chilenos y extranjeros.

Recital de Margarita Laszloffy.

La pianista húngaro-chilena, Margarita Laszloffy, inició la temporada con un recital en el que tocó: *J. S. Bach: Concierto italiano*; *Chopin: Sonata, Op. 58*; *Liszt: Soneto del Petrarca Nº 104, Al borde de un manantial y El Suspiro*; *Stefaniai: Segun-*

da Serenata húngara y Kodaly: Danzas de Maroszek.

Recital de Mary Ann Fones.

La soprano Mary Ann Fones, acompañada por Federico Heinlein, cantó el 30 de abril un programa con canciones de Joaquín Nin, Jesús Guridi, Joaquín Rodrigo, Juan José Castro, Héctor Villa-Lobos, Carlos López Buchardo y el ciclo completo de la *Bonne Chanson de Fauré.*

La cantante reveló no sólo una técnica vocal revelante sino que, además, talento musical e interpretativo, inteligente enfo-

que de cada obra y en general buena dicción. Federico Heinlein, con su perfecto acompañamiento, se unió a la cantante para ofrecer un concierto que puede calificarse de verdadera creación artística.

Cuarteto Santiago con Elvira Savi.

El Cuarteto Santiago, con Elvira Savi al piano, volvieron a interpretar los Op. 25 y 26 de Brahms que, en 1968, presentaron al público del Coethe Institut. Del Cuarteto en La Mayor se escuchó una versión un tanto dispar, pero siempre noble y correcta, en que convenció la calidad sonora de los arcos y la siempre adecuada interpretación de la pianista.

Eduardo Sienkiewicz y Vera Remeny.

El violoncellista Eduardo Sienkiewicz y la pianista Vera Remeny iniciaron este recital con obras de J. S. Bach y Vivaldi para, en seguida, repetir los trozos polacos que tantos aplausos les han merecido: *Szymanowski: La Fontaine d'Aréthuse; Sienkiewicz: Dos Estudios* y *Chopin: Nocturno póstumo en Do sostenido menor y Polonesa Brillante.*

Recital de Elisa Alsina.

La pianista Elisa Alsina ejecutó un interesantísimo programa que consultaba: *J. S. Bach: Fantasia Cromática y Fuga; Mozart: Sonata en La Mayor; Chopin: Nocturno y Scherzo Nº 2* y de *Debussy: Suite pour le piano.*

Elisa Alsina, seria, consciente, da a cada obra su sentido más justo; plasma el discurso musical en forma orgánica y convincente y su "toucher" logra, según el caso, gran colorido o la uniformidad requerida. Inteligencia y eficiencia son las características que se destacan, las que, unidas a su musicalidad, son atributos esenciales para lograr fines estéticos.

Quinteto Hindemith y Ruby Ried en el Instituto Cultural de Providencia.

En la primera parte del programa, el Quinteto Hindemith interpretó arreglos de obras para teclado redactadas para oboe, clarinete, corno y fagot, comenzando con: *Fuga en Si bemol menor*, del Clave Bien Temperado, y la transcripción del preludio coral "*Jesús bleibet meine Freude*" de *J. S. Bach* y *Solfeggietto de Felipe Manuel Bach*. En el Cuarteto Nº 6 de *Rossini* no participó el oboe, continuando el programa con *Diabelliana* de *Arthur Bosmans*. El más alto nivel del concierto fue logrado en los *Divertimentos K. 439-b* de *Mozart*, originales para dos clarinete y fagot, y en *Sexteto* de

Poulenc, obra en la que la labor concertada de vientos y piano estuvo específicamente acertada.

Segundo concierto del Quinteto Hindemith con Ruby Ried en el Instituto Cultural de Providencia.

El programa de este concierto consultó: *Eugene Bozza: Variaciones sobre un tema libre Op. 42; Miguel Letelier Valdés: Quinteto Nº 1*, primera audición; *Samuel Barber: Summer Music, Op. 31; Oscar Lorenzo Fernández: Suite, Op. 37, Pastoral; Luis Adovis: Diversión para Quinteto de Vientos y Piano.*

Este programa de música contemporánea del Quinteto Hindemith demostró, una vez más, la desenvuelta ejecución individual y de conjunto, riqueza de matices y exacto fraseo dentro del espíritu de cada una de las obras.

Recital de Byron Janis.

El pianista norteamericano Byron Janis se presentó en el Teatro Municipal en un recital a beneficio de la restauración de los claustros del Convento de San Francisco de Santiago. El programa destinado a un público de beneficio, demostró las cualidades del intérprete: técnica perfecta, exageraciones en los matices, pero versiones muy personales que no convencieron en el aspecto musical.

Livia Buoni, pianista italiana no vidente, se presentó en el Instituto Chileno-Italiano de Cultura.

Dentro de una gira que la pianista inició en Nueva York, Livia Buoni ofrecerá conciertos en toda América. En Santiago se presentó en un recital en el salón de conciertos del Instituto de su país, en el que tocó obras de Scarlatti, Clementi, Malipiero y Casella.

Se lució especialmente en Preludios Otoñales de Malipiero y en las piezas infantiles para piano de Casella que ofreció con depurada técnica y deliciosa sensibilidad colorística.

Orquesta de Cámara Femenina, bajo la dirección de Marco Dusi, participó en la celebración del día nacional de Italia.

La Orquesta de Cámara Femenina del Instituto Chileno-Italiano de Cultura, que dirige el maestro Marco Dusi, ofreció un concierto en el Instituto con motivo de la celebración del día nacional de su país. El programa consultó: *Galuppi: Concierto en Do menor; Vivaldi: Concierto para cuatro violines y orquesta de cuerdas.*

En la segunda parte de este concierto, el tenor Mario Pasquetto, acompañado al piano por Elena Petriní, cantó arias de "Otello" de Verdi y de "Andrea Chenier", de Giordano.

Conciertos de Jazz de Earl Hinnnes.

Earl Hinnnes es el padre del jazz moderno pianístico y a los 19 años forma su primer conjunto. En 1927 toca con Louis Armstrong y graba con él obras clásicas y solos de piano. Es un compositor de gran importancia, entre sus obras más conocidas figuran: "Deep Forest", "Rosseta", "Boogie Woogie", "St. Louis Blues" y "Jelly Jelly".

En Santiago se presentó en dos conciertos en el Salón de Gala del Hotel Carrera, conjuntamente con el famoso Trío de Oscar Peterson.

El cuarteto de Earl Hinnnes electrizó al público porque cada uno de sus componentes es un músico exímio que se entrega por completo a la música y al ritmo. Éxito similar obtuvo el Trío de Oscar Peterson.

Concierto en la Iglesia Evangélica Alemana.

En la Iglesia Alemana de Calle Lota, de Santiago, tuvo lugar un concierto de órgano y cuerdas a cargo del organista Harald Borger y la Orquesta Femenina de Cuerdas del Instituto Chileno Italiano de Cultura que dirige Marco Dusi. Se inició el concierto con Preludio y Fuga en La menor de Bach, en una versión modesta de Borger. La Orquesta Femenina en obras de Purcell, Vivaldi, Reichardt, Hindemith y Händel, demostró sensibilidad y buenos conocimientos musicales.

BALLET

Ballet Imperial de Ceylán.

La temporada de Ballet 1969, en el Teatro Municipal, se inició con las presentaciones del Ballet Imperial de Ceylán que se encuentra en gira por Hispanoamérica bajo los auspicios de su Gobierno.

Las danzas que ofrece este conjunto reflejan una tradición viva que se mantiene desde hace tres mil años y pueden dividirse en tres grandes grupos: danzas religiosas, folklóricas y bailes cortesanos.

Al referirse a las actuaciones del Ballet de Ceylán, la crítica especializada, anotó: "El folklore y la historia de cingaleses y tameses han inspirado bailes, pantomimas y malabarismos, procediendo mucho de todo esto del centro religioso de Kandy. El espectador no familiarizado con aquellas culturas, si bien admira las vestimentas, los colores y una serie de hermosos detalles, no siempre dispone de la paciencia necesaria para apreciar debidamente, y en lo que valen, las manifestaciones artísticas de razas cuyo sentido del tiempo es otro, o no existe... como positivo destacaremos los movimientos armoniosos, cuyo entronque con la India es evidente; la gracia felina de los pasos, la elegancia flexible de hombres y mujeres... la movilidad y expresión de brazos y manos asombran, particularmente en la danza individual que describe la muerte de las mariposas..." (F. Heinlein en "El Mercurio"). "...Un caudal increíble de belleza, armonía y originalidad en los movimientos, en las secuencias de pasos y en las actitudes que evocan una estatuaría y un arte de las más finas y depuradas raíces asiáticas y al mismo tiempo isleñas. Es lástima tener que extraer estos hallazgos de rara factura en medio de coreografías pe-

destres, con ejecutantes que, en su totalidad, resultaron poco exactas, sin demasiado sentido de la sincronización, sin un dominio técnico concreto y también, sin un real acuerdo con el acompañamiento rítmico. Las danzas folklóricas y entre ellas las del sur de Ceylán tenían por lo menos una frescura y puerilidad de grandes posibilidades balletísticas, dejando en incuestionable evidencia que falta en la compañía visitante la mano creadora de un verdadero coreautor que trabaje en la línea de los artistas de Berioshka, el Ballet de México y otros..." (Harvey, en "La Segunda").

Compañía de Danza Moderna de Paul Taylor.

La gira de la compañía de Paul Taylor se realiza bajo los auspicios del programa de presentaciones culturales de los Estados Unidos. La Compañía tuvo su origen en las coreografías que Taylor comenzó a crear en 1955 y que abarcan toda la gama del lenguaje dancístico contemporáneo, desde lo dramático y lírico, a lo abstracto.

En Chile Paul Taylor ofreció dos funciones en el Teatro Municipal de Santiago, con programas dedicados exclusivamente a coreografías del genial creador, discípulo de Martha Graham, George Balanchine, Merce Cunningham y Antony Tudor.

"Party Mix", que abrió su actuación, demostró la magistral jerarquía técnica y expresiva del conjunto. La inventiva del coreógrafo despliega una extensa gama de poses y movimientos altamente decorativos. Abundan los acentos alegres e irónicos, en total conformidad con el ritmo de la Sonata para dos pianos de Alexei Haieff.