
CHILLAN

La Sociedad Santa Cecilia, de esta ciudad, celebró el aniversario de su fundación con un concierto en el que tomaron parte la nueva orquesta de la Sociedad y el violoncellista francés Nicolás Arene.

En el Colegio Adventista continúa la serie de conciertos en discos de obras famosas, a los que asiste el alumnado y gran número de invitados de la ciudad. En el último concierto de esta clase se dió a conocer la grabación del Concierto para violín y orquesta de Beethoven en su interpretación por Fritz Kreisler. Una breve charla sobre el autor y el contenido de la obra precedió a la audición.

CONCEPCION

La Orquesta del Liceo de Hombres ofreció el 5 de Julio un concierto en el Teatro Concepción, obteniendo un grandioso éxito. En este concierto se presentaron también los Coros del citado Liceo, que interpretaron versiones para este tipo de conjuntos, de canciones folklóricas chilenas de los Siglos XVIII y XIX. Orquesta y Coros fueron dirigidos por el señor Raúl Rivero Pulgar, profesor de música del Liceo. El Rector, don Julio Sáez Morales y el profesor Alberto Montiel, pronunciaron unas palabras como introducción a las dos partes en que el programa estaba dividido. El señor Montiel, profesor de Filosofía del Liceo, consagró su charla a «El arte popular como expresión de la sensibilidad de los pueblos».

VALDIVIA

El 20 de Junio se interpretó en la Iglesia Alemana un concierto espiritual, en el que se escucharon composiciones para órgano de Juan Sebastián y Felipe Manuel Bach; para violín y órgano de J. S. Bach, Händel y Haydn y arias para soprano de Buxtehude, Händel y Bach. Los ejecutantes fueron el organista Robert Dick, el violinista Horst Drechsler y la soprano Trude Stickel.

El Conservatorio de Música Valdivia, organizó una conferencia-concierto sobre la personalidad y la obra de Carlos María Weber. Las composiciones de Weber que ilustraron la disertación fueron ejecutadas por profesores y alumnos del Conservatorio citado.

ACTIVIDADES MUSICALES EN EL EXTRANJERO

ARGENTINA

La Orquesta de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires ha ofrecido una serie de conciertos, a cargo del director ruso-norteamericano Jascha Horenstein. Estos conciertos tuvieron lugar en

Julio y primera semana de Agosto. En los programas figuraron obras de Beethoven, Schubert, Wagner, Brahms, Tchaikowsky, Grieg y otras del repertorio habitual sinfónico.

Como corolario a su labor, en concierto de despedida ofreció Jascha Horenstein la «Novena Sinfonía» de Beethoven en el Teatro Rex. El cuarteto de solistas lo formaban la soprano Cétera, la contralto Lidia Kindermann, el tenor Rodríguez y el barítono Matiello.

El maestro Albert Wolff, con la Sinfónica del Colón, intrepretó un concierto en el que figuraron la «Sinfonía Fantástica» de Berlioz, el «Bolero» de Ravel, un «Concierto para flauta y orquesta» del propio Wolff y dos obras de compositores argentinos: «Segunda Obertura de Concierto» de Alberto Williams y «Tres Pinturas de Paul Klee» de García Morillo.

Mayor relieve artístico que los anteriores conciertos, han tenido los ofrecidos por la Asociación Filarmónica de Buenos Aires, organizados y dirigidos por el prestigioso músico Juan José Castro. Se estrenaron la música escrita por Prokofieff para la película «El Teniente Kijé», la obertura «Colás Breugnon», sobre una obra de Romain Rolland, del también compositor soviético Kabalevsky, la «Sinfonía en cuatro tiempos para las cuatro estaciones del año» de Malipiero, una suite de «La Opera de Cuatro Centavos» de Kurt Weill y la «Sinfonía en Si bemol» de Juan Cristián Bach. El estreno de esta obra de uno de los clásicos que menos merecen el olvido en que se los tiene, fué acompañado por el de un «Ricercare» de Andrea Gabrielli.

La misma selección que en los estrenos, se mostró en las demás obras incluídas en los programas de la Asociación Filarmónica que dirigió Castro. El maestro argentino interpretó, con un nutrido coro y la orquesta de la Asociación, la Cantata 161 de Juan Sebastián Bach y con la orquesta «El Sombrero de Tres Picos» de Falla, «La Consagración de la Primavera» y la suite del ballet «Petrushka» de Strawinsky, más obras de Vivaldi, Beethoven, Wagner, etc.

* * *

La Temporada Lírica del Teatro Colón ofreció una reposición, que obtuvo señalado éxito, de la ópera de Debussy «Pelleas et Melisande». Clara Oyuela encarnó a la inmortal protagonista del drama máximo de la moderna lírica europea.

* * *

Conciertos Daniel presentó en el Colón a la extraordinaria soprano negra Elabelle Davis.

El 11 de Agosto se rindió un homenaje a Händel en el salón de actos del Club Italiano. La parte central del programa consultó el estreno en Buenos Aires de una refundición de la ópera «Julio César». Los Coros Mixtos de Buenos Aires ejecutaron diversas obras del maestro alemán, para este género de conjuntos.

La Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos, que dirige el maestro Alberto Morpurgo, interpretó en el Teatro Municipal un concierto con obras de Purcell, Pachelbel, Gaspar Sanz, William Byrd, Dall' Abaco y Philidor.

PERU

Por Decreto de la Presidencia de la República del Perú, se ha creado y está funcionando en Lima un Conservatorio Nacional de Música. Recoge este nuevo centro de enseñanza elemental y superior de la música la tradición establecida en la enseñanza artística por la Antigua Academia Nacional de Música «Alcedo». Según el referido Decreto, el Conservatorio Nacional del Perú comprenderá una sección de estudios instrumentales, teóricos y culturales de grado superior y otra de las mismas materias en grado primario, similar al que corresponde a las Escuelas Regionales de Música, que se llamará Escuela Central Anexa.

El mismo Decreto dispone la cesación en sus funciones de la Academia Musical «Alcedo», cuyo directorio y profesorado pasa a desempeñar las mismas funciones al nuevo Conservatorio, y la creación de una Escuela Regional de Música, con sede en la ciudad de Trujillo.

El Conservatorio Nacional de Música del Perú inició sus cursos a principios del pasado mes de Abril.

* * *

Con fecha 22 de Mayo, el Gobierno Peruano acordó subrogar en el cargo de Director de Educación Artística y Extensión Cultural, al doctor José Jiménez Borja. Se nombró para este mismo cargo al doctor Luis Fabio Xammar.

* * *

Por Decreto Supremo de la Presidencia del Perú, se ha creado el Consejo Nacional del Teatro, que funcionará en la capital de la República, en coordinación con el Ministerio de Educación Pública, por medio de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural.

El Consejo Nacional del Teatro tendrá como fines esenciales fomentar todas las actividades que tiendan a desenvolver el teatro como expresión de belleza e instrumento de cultura, difundiéndolo particularmente entre las masas populares; organizar y supervigilar el funcionamiento del Conservatorio Nacional de Arte Escénico; procurar la construcción del Teatro Nacional de Lima; tender a la formación de coros y de cuerpos de ballet en cooperación con instituciones de similares fines; alentar el arte escenográfico, etc.

CUBA

La Orquesta Filarmónica de La Habana terminó su primera temporada de conciertos de 1946, bajo la dirección del maestro Erich Kleiber, que es su director titular. De los seis conciertos de la temporada, cuatro estuvieron a cargo de Kleiber. Figuraron en los programas la Sinfonía Pastoral de Beethoven, la Italiana de Mendelssohn y primeras audiciones de la suite del ballet «Panambí» de Ginastera, la obertura «Donna Diana» de Reznicek y «Escenas de Ballet» de Strawinsky. Con la participación de Adolfo Odnoposoff como solista en el violoncello, interpretó «Don Quijote» de Ricardo Strauss. Sucedió a Kleiber en la dirección de la Filarmónica de La Habana, Jascha Horenstein. Interpretó «Leonora N.º 3» de Beethoven, «La Noche Transfigurada» de Schönberg y la «Quinta Sinfonía» de Tchaikowsky. Igor Strawinsky apareció después en el atril de la primera orquesta de La Habana para ejecutar la obertura «Russlán y Ludmila» de Glinka, la «Segunda Sinfonía» de Tchaikowsky, y suites de sus ballets «El Pájaro de Fuego» y «Petruschka». La temporada de primavera terminó con un concierto extraordinario dirigido por Sir Thomas Beecham. El programa consultó obras de Elgar, Delius y Sibelius.

* * *

La pianista Margot Fleites interpretó un recital de música cubana para piano, integrado por composiciones de Saumell, Cervantes, Caturla, Roldán, Borbolla, Argeliers, Hilario González, Harold Gramatges y José Ardévol.

* * *

La Sociedad de Conciertos presentó al violista mejicano Abel Eisenberg. Acompañado por el pianista Francisco Godino, tocó el «Concerto en Sol menor» de Händel, una «Chacona» de Vitali, «Sonata en Si menor» de Emiliana de Zubeldía, «Concierto N.º 2» de Steiner y «Escenas de Hadas» de Schumann.

FRANCIA

Una de las más interesantes manifestaciones musicales que se desarrollan en el París de post-guerra lo representa la sociedad musical llamada «El Tríptico». Fué esta agrupación fundada en 1934, para cultivar una triple actividad: la danza, la poesía y la música. En un principio estuvo dirigida por Ravel, Roussel y Dukas, junto con su fundador: Pierre d'Arquennes, que es quien en la actualidad la dirige. «El Tríptico» constituye hoy una «exposición de la música contemporánea», en la que se procura dar a conocer el panorama más completo posible de la producción musical de todos los países. En doce años que tiene de existencia, ha ofre-

cido trescientos setenta y cinco conciertos, integrados casi exclusivamente por primeras audiciones.

* * *

El Consejo Municipal de París ha sometido a la Asamblea Comunal un proyecto de substanciales subvenciones a las cuatro grandes asociaciones sinfónicas de la capital: Colonne, Lamoureux, Padeloup y Sociedad de Conciertos del Conservatorio. Asimismo se propone la extensión de estas subvenciones a dos importantes conjuntos de música de cámara. Las asociaciones de conjuntos musicales subvencionadas, estarán en la obligación de ejecutar un crecido número de conciertos populares en las comunas de los barrios extremos de París, con entradas gratuitas para los sindicatos obreros.

* * *

Desde hace mucho tiempo, los teatros líricos de las capitales de provincia, atraviesan por una grave crisis que amenaza su existencia. La Dirección de Artes y Letras se preocupa de resolver esta situación, que si se agudiza ocasionará un grave quebranto a este aspecto del arte nacional. Se han presupuestado créditos que permitirán organizar, en un plan de conjunto, una verdadera descentralización del arte lírico. A título de ensayo se otorgarán subvenciones a los teatros de ópera de Lille, Nantes, Burdeos, Toulouse, Marsella y Lyon. Pero esta generosidad del Estado implica el derecho a controlar el empleo de dichas subvenciones para que los teatros de provincias recuperen el nivel artístico que nunca debieron perder. Tendrán que constituir verdaderos centros musicales desde los cuales se irradie la cultura a las ciudades secundarias vecinas. Las representaciones de ópera y conciertos sinfónicos, significarán la obra principal de dichos teatros.

INGLATERRA

Durante el mes de Julio, se ha destacado la presencia de Michael Tippett en los programas de los conciertos sinfónicos celebrados en Londres. Estrenó con la Orquesta Filarmónica su «Concierto para doble orquesta de cuerdas»; con la Sinfónica Nacional, su «Sinfonía 1945».

Otros directores que se han presentado durante esta temporada al frente de la Filarmónica de Londres, han sido Víctor de Sabata, Gregor Fitelberg y Leonard Bernstein, quien estrenó «Primavera en los Apalaches» de Aarón Copland. Entre los solistas se han destacado Jehudi Menuhin y Mischa Elman; Menuhin estrenó la Sonata para violín solo, escrita para él por Béla Bartók en 1944.

El Cuarteto de Cuerdas Hirsch ejecutó un «Tema con variaciones» de Rawsthorne, el Primer Trio de Holst, cuartetos de Mo-

zart y Fauré. Gerald Cooper ha proseguido su ciclo de conciertos consagrados a Mozart.

La orquesta de cuerdas que dirige Boyd Nell ofreció una serie de conciertos en Chelsea, con programas formados por obras de Purcell, Vivaldi, Bach, Bliss y el Concerto para oboe de Vaughan Williams. Como solista actuó León Goossens. Esta orquesta ejecutó recientemente, por primera vez en Inglaterra, una «Metamorfosis» de Strauss para veintitrés instrumentos de cuerdas.

* * *

La Royal Choral Society, bajo la dirección de Malcolm Sargent, ejecutó el Requiem de Mozart y El Festín de Baltasar de Walton. En Cambridge fué interpretada por la Sociedad Musical de la Universidad la Misa Solemne en Re, de Beethoven. La Sociedad de Madrigalistas interpretó un concierto de obras de Farmer, Weelkes, Tomkins, Ward, Byrd, Morley, Dowland, Bartlet y Wilbye. El Trío de Cuerdas Carter y el oboísta León Goossens interpretaron en los conciertos universitarios de los Jueves, cuartetos con oboe de Mozart y Britten.