

ta temporada, los directores invitados Stempel, de Estados Unidos y Hoffmann, de Alemania. Entre los solistas invitados actua-

ron el violinista Pedro D'Andurain, el pianista Sergio Parra, Erik Hoffmann y Jorge Román, cellista.

NOTICIAS

Claudio Spies gana galardón en EE. UU.

La Academia Norteamericana de Artes y Letras y el Instituto Nacional de Artes y Letras de los Estados Unidos premió con los más altos honores a Claudio Spies, compositor y director chileno, por su revelante labor en el campo de la música.

Samuel Claro ofreció conferencias en Venezuela y Perú.

El investigador Samuel Claro, Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, realizó una gira por Venezuela y Perú, países en los que dictó conferencias sobre música colonial de hispanoamérica, música chilena culta y folklórica.

El profesor Claro fue invitado por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela y la Universidad de San Marcos de Lima. La investigación que Samuel Claro está realizando sobre la música en el período Virreynal ha despertado gran interés en círculos americanos porque han sido escasos los investigadores que han estudiado el extraordinario fenómeno cultural y musical de los siglos XVI al XVIII en este continente. El principal objetivo de esta gira es estimular a los jóvenes investigadores en esta área de la música, principalmente en países como Perú y Venezuela donde existió un intenso movimiento musical en estos siglos.

Concurso de Afiches para la Orquesta Sinfónica de Chile.

En el Concurso Nacional auspiciado por el Instituto de Extensión Musical para la selección de afiches para la Orquesta Sinfónica de Chile, el primer premio lo obtuvo, René Leal de Rancagua y el segundo y tercero, respectivamente, Jaime Navarro y Edmundo Cifuentes.

El Conservatorio Regional de Música de Arica pide apoyo para crear una Orquesta Sinfónica.

El Conservatorio Regional de Música de Arica, dependiente de la Universidad de Chile, inició sus actividades en 1968 y actualmente cuenta con 110 alumnos a los que se les imparte clases de piano, violín,

violoncello, trompeta, corno y guitarra clásica, además de cursos de teoría, solfeo y armonía. El profesorado ha podido comprobar la evidente vocación artística de los alumnos, razón por la cual se ha elevado a la Junta de Adelanto de Arica un proyecto para la creación de un conjunto orquestal en esa ciudad.

La Universidad de Chile, como base de sus actividades musicales, contrató al Trío Filarmónico Nacional, integrado por Galvarino Mendoza, piano; Hernán Jara, violín y José de Lussi, violoncello. El conjunto ha desarrollado temporadas de Música de Cámara en Arica y Tacna, ciudades desde las cuales los conciertos son transmitidos por cadena nacional a gran parte de las ciudades del Perú.

Esta iniciativa de crear una Orquesta Sinfónica en Arica es un aporte importantísimo a la vida musical de la región. Así como la Universidad del Norte de Antofagasta creó un Cuerpo de Ballet, existiría la posibilidad de que ambas agrupaciones actuaran en conjunto en programas, temporadas y giras por toda la zona norte.

Volvió de Rusia, pianista Roberto Bravo.

Roberto Bravo, que pasó tres años estudiando en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, regresó a Chile con su esposa soviética, la violinista Eva Graubin. El joven pianista ofrecerá próximamente varios recitales en Santiago y otras ciudades del país. A fines de agosto regresará a Europa para cumplir una serie de compromisos.

Quinteto Hindemith obtiene Premio de la Crítica.

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago hizo entrega, al Quinteto Hindemith, del premio al mejor conjunto chileno correspondiente a 1968, en el concierto con que este conjunto, el 30 de junio, inició la Temporada de Cámara de 1969 en el Teatro IBM.

Escuela Musical Vespertina de la U. de Chile, celebró su décimo aniversario.

En el Salón de Honor de la Universidad de Chile se realizó el acto oficial en homenaje al décimo aniversario de la creación de la Escuela Musical Vespertina, al que asistió la Srta. Decano, Elisa Gayán, profe-

sores y autoridades. Los distintos conjuntos instrumentales y coral, de la Escuela Musical Vespertina, actuaron en un interesante programa.

Eugenio Balukin, maestro ruso de danza, permanecerá seis meses en Chile con el Ballet Nacional Chileno.

El gran bailarín soviético y maestro, Eugenio Balukin, llegó a principios de julio a Chile, contratado por el Ballet Nacional Chileno para impartir instrucciones a maestros y bailarines del conjunto. La bailarina mexicana, Rosa Bracho, formada en Leníngrado, y que se encuentra en el país desde hace algunos meses, continuará su misión junto al maestro soviético.

Centenario de la muerte de doña Isidora Zegers.

Para conmemorar el centenario de la muerte de doña Isidora Zegers (1^o de enero de 1803 - 14 de julio de 1869), gran figura artística del siglo **xxx** y designada como primera Presidente de la Academia del Conservatorio, el 2 de septiembre de 1851 por el Gobierno de Chile, el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile, la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, la Biblioteca Nacional y la Asociación Nacional de Compositores, organizaron en la Sala Auditorium de la Biblioteca Nacional, un homenaje a la ilustre dama, en la que el compositor e investigador Jorge Urrutia Blondel dictó una conferencia sobre "La personalidad humana y musical de doña Isidora Zegers". Después de la conferencia, la pianista Elvira Savi ejecutó varias obras para piano de la Sra. Zegers y la soprano Gilda Bottai, acompañada por Elvira Savi, cantó algunas obras de doña Isidora Zegers de Huneus.

La conferencia del profesor Urrutia Blondel se distinguió por su erudición, cuidadosa investigación histórica y la elegancia de estilo, humor y cariño con que abordó el cuadro de época que es la vida de doña Isidora Zegers y el profundo significado que la noble señora tuvo en la vida musical chilena. Esta conferencia será editada por la *Revista Musical Chilena* en 1970.

Chile gana Diploma de Honor en la Segunda Trienal Internacional de Escenografía y Vestuario de Teatro, en Novi-Sad, Yugoslavia 1969.

El arquitecto, escenógrafo e iluminador del Instituto de Extensión Musical, Bernardo Trumper, viajó a Novi-Sad, Yugoslavia, para representar a todo el movimiento artístico universitario chileno en la Segunda Trienal Internacional de Escenografía y

Vestuario de Teatro. La muestra presentada incluyó fotografías y diseños escenográficos y teatrales de la Universidad de Chile, teatro y ballet; de la Universidad Técnica del Estado, Universidad Católica, Universidad del Norte, Universidad de Concepción y algunos grupos independientes. Por esta presentación Chile obtuvo un Diploma de Honor.

Terminado el Festival, Trumper llevó la muestra a Checoslovaquia. El viaje pudo realizarse gracias al apoyo del Ministerio de Educación y de Relaciones Exteriores.

En el Festival Yugoslavo se acordó realizar una bienal en Sao Paulo, una Trienal en Checoslovaquia y una Cuatrienal en Yugoslavia.

Aprovechando este viaje a Europa, Bernardo Trumper adquirió en Inglaterra, para el Ballet Nacional Chileno, un tablero de iluminación de control remoto, con ciento veinte controles y que será el cuarto que existe en nuestro continente.

Concurso Latinoamericano de Coros en Tucumán.

Como parte del X Septiembre Musical Tucumano se ha organizado un Concurso Latinoamericano de Coros, auspiciado por el Consejo Provincial de Difusión Cultural, la Dirección de Turismo y Parques Provinciales y el Banco de la Provincia de Tucumán.

En dicho concurso podrán intervenir todas las agrupaciones corales de América Latina con voces mixtas y repertorio "a capella".

Como miembro del Jurado de este Concurso ha sido invitado el compositor chileno, Premio Nacional de Arte 1968, Alfonso Letelier Llona.

Jorge Urrutia Blondel miembro de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

En el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile recibió como nuevo miembro de número al compositor e investigador, Jorge Urrutia Blondel.

El discurso de recepción del nuevo académico estuvo a cargo del compositor Alfonso Letelier Llona, Premio Nacional de Arte 1968. En seguida, el profesor Urrutia pronunció su discurso de incorporación, dedicado a Federico Guzmán, pianista, maestro y compositor chileno del siglo **xxx**. Urrutia relató lo que se sabe de la vida del inquieto virtuoso viajero: sus comienzos santiaguinos, el impulso que le dio Gottschalk, los éxitos en Francia e Inglaterra, su vuelta a Chile como ídolo de los salones, y las etapas finales en Lima, Río de Janeiro y París. En 1970, la *Revista Musical Chilena*

publicará un estudio amplio y profundo sobre la personalidad de Federico Guzmán y su obra como compositor.

Como culminación de esta velada, la soprano Gilda Bottai y la concertista Elvira Savi hicieron escuchar algunas interesantes obras para canto y para piano de Federico Guzmán.

Algunas opiniones de la prensa alemana sobre las actuaciones del pianista Oscar Gacitúa.

El pianista chileno Oscar Gacitúa, profesor integrante de la Orquesta Sinfónica, realizó una gira de conciertos por Alemania durante los primeros meses de este año. A continuación citamos algunas de las opiniones de la crítica de Magdeburgo, sobre su participación como solista en el Quinto Concierto Sinfónico Municipal, bajo la dirección del maestro Maestro Roland Wambeck, en el que tocó el Concierto para Piano y Orquesta en Do Mayor KV 467 de Mozart.

En "Musik-Teitschuft am Wochen ende" leemos: "... Gacitúa se manifestó como un músico extraordinariamente fino, que supo conseguir la sonoridad precisa que el estilo de Mozart exige. Junto a toda la gracia y liviandad de su ejecución, dejó escuchar también algunas sonoridades vigorosas y saludables "forte". Sutilidad en los pasajes de virtuosismo y hermosos legatos se presentaron junto a acordes vigorosos. El Concierto en Do Mayor se caracteriza por su relativa impetuosidad y su brillo virtuosístico en la parte solista. Ambas características del Concierto fueron interpretadas magistralmente por el solista..."

"Der neue Weg" afirma: "... El logro más impresionante del Quinto Concierto Sinfónico de la Orquesta Municipal, fue sin lugar a dudas la interpretación del Concierto para piano y orquesta en Do Mayor KV 467 de Mozart por Oscar Gacitúa de Santiago de Chile... La sensibilidad que este artista demostró en la parte solista del Concierto de Mozart fue algo extraordinario; especialmente en el movimiento central, el Andante, consiguió una belleza casi etérea, tanto es así que el Maestro Wambeck —y se notó especialmente al final de este movimiento— debió esforzarse por refrenar la Orquesta, para no empañar la inspiradísima ejecución del pianista con un fondo orquestal demasiado pesado. Chispeante y transparente, pleno de temperamento y espiritualidad, gracioso y alegre, cifándose cabalmente a la esencia de los correspondientes movimientos..."

Por su parte, "Volksstimme de Magdeburg" comenta: "... Este artista, que recibiera su formación musical del famoso virtuoso del piano Claudio Arrau, interpretó

el Concierto en Do Mayor para piano de Mozart con una técnica brillante y un toque blando, lo que permitió realzar en forma transparente la gracia y finura del Rococó. El movimiento lento de la obra se transformó bajo las manos de este pianista, en algo exquisito, y mostró aquella profunda penetración espiritual que exige una interpretación ideal del estilo mozartiano..."

En "Liberaldemokratische Zeitung", se dice: "Que Mozart pueda ser magistralmente interpretado por un chileno, lo demostró en el Concierto el solista Oscar Gacitúa... En su tournée reciente por el extranjero fue solicitado para actuar entre otros países, en la República Democrática Alemana, y ha dejado entre nosotros, con su interpretación cabalmente clásica del Concierto para piano en Do Mayor KV 467 de Mozart una impresión pocas veces vista... El Concierto de Mozart se desenvolvió en todo su encanto, ya que el pianista está dotado de una eminente y sobresaliente musicalidad..."

El crítico Rudolf Brinck, en "Mittel Deutsche Neveste Nachrichten", escribe: "... Desde el primer movimiento se mostró el virtuoso como un auténtico intérprete de Mozart, y dio la impresión como si se hubiese fusionado con su instrumento. Es un pianista para el cual todo efectismo está desterrado. En la gran Cadencia se reflejó el completo dominio técnico, y en el Andante, uno de los más hermosos de su especie, sorprendió la interpretación lírica, especialmente en el canto del piano, que es acompañado por tan exquisitas coloraciones por la Orquesta... El aplauso final fue cauduroso como pocas veces se vé..."

Eric Salzman ofrece en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales la anticonferencia "Zorros y puercoespines".

Eric Salzman, compositor, musicólogo y crítico musical norteamericano inició su visita a Chile con la llamada anticonferencia "Zorros y puercoespines" en la Facultad de Música y posteriormente en el Museo de Bellas Artes. Salzman combinó música electrónica, concreta, música viva y teatral, en estilos mixtos, con la proyección de películas, algunas de extraordinaria calidad artística, otras de crítica social y algunas de tipo bufón. Sin lugar a dudas las películas tuvieron una calidad muy superior a la de la música del Sr. Salzman la que, nunca tuvo la categoría que las proyecciones requerían. Habríamos preferido verlas con la música original compuesta para ellas.

Trio Francés de Cuerdas.

El famoso trío "A Cordes Français" integrado por Gerard Jarry, Michel Tou y Serge Collot se presentó en Temuco y Valdivia, pero no así en Santiago. Reconocemos

la importancia de la descentralización de la vida cultural del país, pero no podemos dejar de lamentar que una agrupación de cámara de jerarquía internacional no haya sido escuchada en Santiago sino que por un contado grupo de personas invitadas a una audición privada en la Embajada de Francia.

Jornadas Nacionales de Orientación Profesional.

Entre el 22 y el 31 de julio, Estudios Pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, organizó las *III Jornadas de Estudio* para evaluar lo realizado hasta la fecha en el campo de la Educación Musical, estudiar las necesidades del país y las posibilidades del campo educacional, integrar los estudios de pedagogía musical dentro del proceso de Reforma Universitaria y reglamentar los estudios a distintos niveles que otorgarán el título de Profesor de Estado en Educación Musical.

También se debatió la reorientación en general de los planes de estudio, los sistemas de crédito y la orientación y tutoría a los estudiantes.

Asistieron a las *III Jornadas de Estudio* autoridades de la Facultad, del Ministerio de Educación y de la enseñanza particular. En la asamblea realizada en la Sala de La Reforma, se informó a las autoridades pedagógicas sobre la reestructuración de los estudios de pedagogía a fin de establecer una conexión imprescindible para lograr una educación musical unificada a nivel nacional.

Como proyectos inmediatos para el futuro, se decidió realizar cursos para la formación de educadores musicales para la Escuela de Párvulos y profesores de Educación Básica en Quinta Normal, cursos inter-facultad con el Departamento de Educación y cursos para las Sedes de todo el país a los

alumnos regulares de Educación Musical que en sus ciudades respectivas no pueden tener la formación requerida debido a la carencia de profesores. También se recaló la necesidad de un mayor presupuesto a fin de poder cumplir con las resoluciones tomadas por Pedagogía Musical con el propósito de mejorar el nivel cultural y musical del país.

Samuel Claro habla sobre "La Música Virreinal en el Nuevo Mundo".

El Director del Instituto de Investigaciones Musicales, Samuel Claro, Master of Arts de la Universidad de Columbia, es un destacado especialista en Música Colonial Iberoamericana.

En la conferencia pronunciada en la Sala Valentín Letelier sobre "La Música Virreinal en el Nuevo Mundo", Samuel Claro habló sobre el aporte musical español; las principales cantorias hispanoamericanas, los compositores peninsulares y criollos y la música secular y dramática del Nuevo Mundo. La charla fue ilustrada con diapositivas y grabaciones.

Premio de la Crítica a Hilda Riveros.

La bailarina y coreógrafa Hilda Riveros, destacada figura del Ballet Nacional Chileno, fue agraciada con el "Premio de la Crítica" tanto por su extraordinaria labor en "La Silla Vacía", coreografía de Patricia Bunster como por su revelante participación en "Adán", de Birgit Cullberg; "Capicúa 7/4" de Bunster; "Inmolación" y "Gente Nadie", de Germán Silva y en las obras de Gloria Contreras; "El Pájaro de Fuego" de Denis Carey; y sus actuaciones con el Taller de las Condes y el Ballet de Cámara BALCA.

Hilda Riveros debutó como coreógrafa con "Yo acuso" y "Trio" para el Taller de las Condes y ahora lo hará con "Urania", para el Ballet Nacional Chileno.

NOTAS DEL EXTRANJERO

Misa Rusa de Penderecki.

El estreno mundial de la primera parte de la Misa Rusa del compositor polaco K. Penderecki tuvo lugar en la Abadía de María Laach, cercana a Colonia, bajo la dirección de Henryk Czyz y simultáneamente fue retransmitida por la Westdeutsche Rundfunk de Colonia. La partitura es para solistas, coro mixto y orquesta. El mismo conjunto que la estrenó, ofrecerá una segunda audición el 4 de septiembre en el

Festival de Lucerna. La partitura completa, con la segunda parte que el compositor está terminando, se ejecutará en el Festival de Salzburgo 1970, bajo la dirección de von Karajan.

En Lucerna, Czyz dirigirá, en la Misa Rusa, al coro y orquesta de la Radio de Colonia y a los solistas Stefania Woytowicz, soprano; Krystyna Szczepanska, mezzo-soprano; Kazimiers Pustelak, tenor; Bernard Ladowsz y Stefan Staniew, bajo y bajo profundo, respectivamente.