

de todo el año y a partir del mes de mayo.

Los conjuntos de cámara del Instituto de Extensión Musical: Cuarteto Santiago, Quinteto Hindemith y Ballet de Cámara BALCA, intensificarán sus programas de extensión, aprovechándose al máximo las facilidades que significa el traslado de pequeños grupos a través del país.

Existe especial preocupación porque to-

das las actividades puedan ser proyectadas no solamente a través de los canales de televisión sino que también a través de las redes de radioemisoras, con Radio IEM a la cabeza. Los programas de la emisora del Instituto están siendo elaborados con gran cuidado para poder cumplir así y en profundidad, con los propósitos que le señala la ley.

## GIRA CONTINENTAL DEL "QUINTETO HINDEMITH"

El Quinteto de Vientos Hindemith del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, integrado por los destacados instrumentistas Guillermo Bravo Fauré, flauta; Enrique Peña, oboe; Emilio Donatucci, fagot; Jaime Escobedo, clarinete y Raúl Silva, corno, inició su brillante carrera de conciertos el 13 de septiembre de 1967, en la ciudad de Concepción, con un concierto en la "Casa del Arte". Desde entonces, el conjunto que tomó el nombre de Hindemith como homenaje al compositor germano por la admiración de sus integrantes hacia el autor que enriqueció la literatura contemporánea para instrumentos de viento, ha ofrecido 170 conciertos que abarcan todo el territorio nacional desde Arica a Tierra del Fuego.

Más del cincuenta por ciento de las obras que forman su repertorio han sido estrenos absolutos para Chile y abarcan la literatura para Quinteto de Vientos de autores tan desconocidos hasta entonces en el país como Franz Danzi (1763-1826); Anton Reicha (1770-1836); Louis Emanuel Jadin (1768-1853); George Onslow (1784-1852); Hans Georg Lickl (1763-1843), etc. Dentro del campo de la música contemporánea, estrenaron: *Suite de Chow-Wen-Chung*, con la arpista Clara Pasini; *Quinteto* (1919) de Walter Gieseking; *Quinteto Op. 26* de Schönberg; *Quinteto* (1952) de Hans Werner Henze; *Permutazioni a Cinque* de Matias Seiber; *Trio de Jolivet*; *Cuartetos*, de Rossini; *Sexteto*, de Poulenc, para no nombrar sino que a algunos. Durante este período han estrenado, también, siete obras de compositores chilenos: *Quinteto Nº 1*, de Miguel Letelier; *Cuarteto para maderas*, de Iris Sangüeza; *Quinteto*, de Pedro Núñez Navarrete; *Quinteto Nº 1*, de Darwin Vargas Walkis; *Sexteto con piano*, de Luis Advís; *Suite "Música para Teatro"*, de Celso Garrido-Lecca; *Tripartita*, de Federico Heinlein.

Durante 1969, el Quinteto Hindemith, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro Juan Pablo Izquierdo, tocó la *Sinfonía Concertante en Mi bemol Mayor*, de W. A. Mozart; con la colaboración de la pianista Elvira Savi, tocaron obras de Mozart, Beethoven, Glinka,

Poulenc y Rimsky Korsakow; con el Cuarteto Santiago, ofrecieron una extraordinaria versión del *Settimino Op. 20* de Beethoven y con el Cuarteto de la Universidad Católica y Adolfo Flores en contrabajo, el *Octeto Op. 166* de Franz Schubert. Para el Taller de Danza de Las Condes, grabaron la música de ballet del compositor chileno Sergio Ortega, *Orbita* y con la pianista Ruby Ried tocaron obras de Luis Advís, Poulenc y Gieseking.

Esta breve enumeración de las obras del repertorio del Quinteto Hindemith demuestra el eclecticismo del conjunto. Desde su iniciación, la crítica chilena ha destacado el equilibrio sonoro, pureza de afinación y extraordinaria musicalidad de estos jóvenes instrumentistas.

Entre el 20 de octubre y el 26 de noviembre de 1969, el Quinteto Hindemith realizó su primera gira americana, ofreciendo conciertos en Buenos Aires y Mar del Plata—presentándose en televisión, en recitales y conciertos educacionales— visitaron Sao Paulo y Río de Janeiro; en Venezuela actuaron en Caracas y Valencia; en Costa Rica ofrecieron ocho conciertos; después dieron conciertos en Honduras, Guatemala y San Salvador, y en México actuaron en Ciudad de México y Cuernavaca. Durante esta gira de 41 días que fue auspiciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, el Quinteto Hindemith ofreció 27 conciertos, con programas que incluyeron obras de Reicha, Danzi, Bozza, Mozart, Frantizek, Bartók, Hindemith, Samuel Barber, Celso Garrido-Lecca, Domingo Santa Cruz, Federico Heinlein y Gunther Schuller.

Toda la crítica especializada de los países visitados alabó las actuaciones sobresalientes del conjunto, destacando su alto nivel musical. En Río de Janeiro cerraron, en el Teatro Municipal, el ciclo de conciertos organizados por "Pro Arte", con un concierto en el que contaron con la colaboración de la pianista brasileña Licia Lucas, antigua discípula de Homero de Magalhães, en el *Quinteto Op. 16*, de Beethoven. En "Río-Feuilleton" del 8 de noviembre, periódico en alemán, el crítico dice: "hemos gozado escuchando música de cámara del más alto nivel en una entrega poco común... el pun-

to cumbre del programa fue la versión del Quinteto Op. 16 de Beethoven...". Renzo Massarani, en *Jornal do Brasil* del 4 de noviembre, apunta: "este es un conjunto equilibrado y muy expresivo".

Bajo los auspicios de INCIRA, el Quinteto Hindemith actuó en la Sala Metropolitana de Caracas. En el diario "El Nacional", del 7 de noviembre, al comentar Rházes Hernández López la actuación del conjunto, escribe: "... En la serie de partituras que han realizado, con ejecuciones muy puras, bien puede decirse que este conjunto nada tiene que envidiar a los grupos que hemos escuchado de Europa y los Estados Unidos. Cada uno de estos artistas revela una depurada técnica, un dominio absoluto en lo que respecta a sonido, digitación, alto sentido de la agogia y una penetración en el estilo de sabia conciencia... En fin, un conjunto de gran calidad que honra el gentilicio musical latinoamericano".

Para 1970, el Quinteto Hindemith está preparando un ambicioso programa que incluye el estreno de ocho obras de compositores chilenos: *Quinteto*, de Alfonso Letelier; *Quinteto Nº 2*, de Darwin Vargas; *Ricercare Op. 21* (1967), de Mario Gómez Vignes; *Quinteto Nº 1* (1969), de Hernán Ramírez; *Música para otro Tiempo*, de Sergio Ortega; *Quinteto "In Memoriam"* (1968), de León Schidlowsky; *Quinteto*, de Luis Adivis y *Concierto para oboe, clarinete, fagot y orquesta de cuerdas*, de Gustavo Becerra. Además presentarán obras de autores barrocos adaptadas para Quinteto de Viento, de Bach, Sweelinck, Vivaldi, Händel, Telemann, etc.; obras de Mozart y

Beethoven; composiciones con otros instrumentos, de Mendelssohn, Martinu, Rezsó Sugar y Hindemith, y obras de: Elliott Carter, Karl Schiske, György Ranki, Alain Weber, Henri Tomassi, Michael Spisak, Richard Arnell, Gian Francesco Malipiero, Jean Françaix, Kurt Mederacke, Paul Höffer, Karl Nielsen, etc.

En un Festival de obras de autores latinoamericanos, darán a conocer obras de Oscar Lorenzo Fernández, Heitor Villa-Lobos y Osvaldo Lacerda, de Brasil; de Eduardo Alemán y Julio Perceval, de Argentina y de Carlos A. Teppa y Jorge Sarmientos, de Guatemala.

Dentro del marco de las Festividades Beethoven, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, el 5 y 12 de mayo, acompañados por otros instrumentistas y con la intervención del Cuarteto Nacional y la pianista Elvira Savi, ofrecerán programas con obras de Beethoven. En primera audición en Chile tocarán: *Trio para dos oboes y corno inglés, Op. 87*, *Octeto Op. 103* y *Trio en Sol Mayor para flauta, fagot y piano*.

Para lograr la mejor realización de tan importante labor, el Quinteto Hindemith, en enero de 1970, incorporó al conjunto al flautista Fernando Harms, flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Chile.

El Quinteto Hindemith continuará, de esta manera, una labor de difusión de la música para instrumentos de viento que tanta falta hacía en el país y que le ha merecido, a cada uno de sus integrantes, el reconocimiento de los amantes de la música y la alabanza de la crítica tanto extranjera como nacional.

## NOTICIARIO NACIONAL

*David Serendero, Premio de Música 1969 del Círculo de Críticos de Arte.*

David Serendero, Director de la Orquesta Sinfónica de Chile y Director del Conservatorio Nacional de Música, fue agraciado con el Premio de Música 1969, que cada año otorga el Círculo de Críticos de Arte, a un artista chileno.

La pianista argentina, Marta Argerich, obtuvo el Premio de Música correspondiente al mismo año, por considerársele la mejor artista extranjera que visitó el país.

En ballet, el Círculo de Críticos de Arte de Santiago, concedió el Premio Anual a la bailarina Magaly Rivano, por su interpretación del ballet "Tangos", con coreografía de Germán Silva y música de Astor Piazzolla, estrenado por el Ballet Municipal de Santiago.

*Concurso Nacional Chopin.*

Entre el 1º y el 15 de agosto se realizará el IV Concurso Nacional Chopin, con el fin de enviar un pianista chileno al VIII Concurso Internacional de Piano Federico Chopin, que en octubre de este año se celebrará en Varsovia.

La Comisión Organizadora quedó constituida por Elisa Gayán, decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; Elena Weiss, directora de la Escuela Moderna de Música; Oscar Gacitúa, en representación del Departamento de Música de la Universidad Católica; Zoltán Fischer, en representación de la Orquesta Filarmónica Municipal; y Flora Guerra, Herminia Raccagni, Rodolfo Lehmann, Eduardo Moubarak, Cristina Herrera, Sara de las Heras, Mariana Grisar, Nino Colli y María George Nas-