

Brass"; Bernhard Heiden: "Four Dances for Brass Quintet"; Vaclav Nelhybel: "Brass Quintet No 1"; Hermann Reiner: "Drei Stäze Fur Drei Blechbläser"; J. S. Bach: "Twenty-Two Chorales"; Beethoven: "Minuetto"; Donald H. White: "Serenade No

3" y Alvin Etler: "Concerto for Brass Quintet, string orchestra and percussion".

Los Corales de J. S. Bach, para coro a cuatro voces y bronces, se estrenarán este año con el Coro Filarmónico que dirige Waldo Aranguiz.

NOTICARIO NACIONAL

Conjunto de Música Antigua en EE. UU.

Verdadero entusiasmo produjo en EE. UU. el Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soublette durante la gira realizada en marzo de este año. Los conciertos en Washington, Nueva York y St. Louis, Missouri —que corresponden a una gira organizada a raíz de la invitación del Dr. Harold Spivacke, Director del Departamento de Música de la Biblioteca del Congreso— tuvieron críticas sobresalientes. El crítico del "Washington Post" dijo: "... en todo sentido la música fue excelente y el conjunto chileno fue un medio perfecto para su interpretación... Las voces de los cinco cantantes están perfectamente amalgamadas y los seis instrumentistas tocan con la misma maestría que los instrumentistas del New York Pro Musica". En el "New York Times", el crítico Allen Hughes, escribe: "Uno de los conjuntos más atractivos que nos han visitado en esta temporada vino al Alice Tully Hall a tocar y cantar un erudito y atrayente programa de música medioeval y renacentista de España y composiciones sudamericanas de los siglos xvi y xvii... El conjunto se asemeja a nuestro New York Pro Musica y está integrado por versátiles músicos, buenos cantantes y expertos instrumentistas que nos ofrecieron un programa que incluyó desde la canción picaresca hasta una misa, expresándose siempre con gran belleza".

Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en Europa.

La Orquesta de Cámara de la Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, su titular, ofreció treinta y ocho presentaciones en Europa Occidental y Oriental. Esta es la primera vez que un conjunto orquestal chileno realiza una gira por Europa. Desde la primera presentación en el Teatro Real de Madrid, el 14 de enero, hasta la última en París, el 10 de marzo, con actuaciones intermedias en Barcelona, Mallorca, Roma, Belgrado, Bucarest, Viena, Budapest, Praga, Varsovia, Postdam, Magdberg, Frankfurt, Hamburgo, Colonia, Bonn y Bad Godesberg, la crítica aplaudió las actuaciones del conjunto. En Bonn la orquesta fue calificada como "Un homogénero cuerpo sonoro"; el

"Kurier" de Viena, dice: "con perfección técnica se pudo admirar la excelente Orquesta de Cámara de Chile"; el "Noticiero Universal" de España la calificó de "agrupación correcta, en donde el entusiasmo de los intérpretes queda patentizado en la atención y entrega al Director". La "Hoja del Lunes" de Madrid, dice: "En la orquesta hay unidad y potencia de sonido. Para "La Suisse", de Ginebra, "Las cualidades de la orquesta son evidentes, bella cohesión, un ensamble rítmico sólido, sonoridad plena y también una preocupación evidente de buena factura". En el "Correo Catalán", de Barcelona, leemos: "Este conjunto de cuerdas nos pareció excelente. Su director posee un claro criterio de las obras y sabe dar a cada cual las exigencias requeridas".

Conjunto de Opera crea la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

La nueva agrupación lírica estable creada por la Facultad de Música desempeñará un papel de gran importancia en la vida musical chilena y ofrecerá una oportunidad única a los cantantes nacionales.

La comisión directiva del Conjunto de Opera quedó integrada por Clara Oyuela, a cargo de la dirección escénica; Eduardo Moubarak tendrá la dirección musical; Bernardo Trumper, la dirección técnica y Hanns Stein será el coordinador general. El conjunto actuará en el Teatro IEM.

Como primera ópera se presentará "El Barbero de Sevilla" de Paisiello y luego "Bastían y Bastiana", de Mozart; "La Selva Padrona", de Pergolesi; "Gianni Schicchi", de Puccini y con los auspicios de la Embajada de Francia, "Pélleas et Mélisande", de Debussy.

Cursos Kodaly del profesor Lazlo Ordog.

El profesor húngaro Lazlo Ordog, contratado por las Universidades de Chile y Católica, se encuentra en plena actividad ofreciendo varios cursos sobre el sistema Kodaly. Para profesores de Educación Primaria los cursos se realizan en la Escuela Musical Vespertina, dependiente de nuestra Facultad, y hay otro curso para los estudiantes de Pedagogía Musical en el Conservatorio Nacional de Música. En el De-

partamento de Música de la Universidad Católica el profesor Ordog dicta cursos para profesores de todos los niveles.

Francisco Pino Kokisch seleccionado para integrar Orquesta Mundial de J.J. MM.

A raíz de la visita a Chile del Presidente de J.J. MM. Internacionales, Gilles Lefebvre, quien anunció la formación de la Orquesta Mundial de la Juventud, ambicioso proyecto de la Federación Internacional de Juventudes Musicales, para unir a las juventudes del mundo a través de la música y el arte, de los 28 países que integran la Federación Internacional, acaba de confirmarse que el joven cellista chileno, Francisco Pino, ha sido seleccionado para participar en ella junto a 100 instrumentistas de los países miembro.

La Orquesta Mundial se reunirá por primera vez en el Centro de Artes de Orford, Canadá, entre el 19 y el 23 de agosto de este año. Posteriormente, todos sus integrantes ofrecerán dos conciertos durante el xxiv Congreso y xxv Asamblea General de la Federación Internacional de Juventudes Musicales a realizarse entre el 23 y 30 de agosto en Copenhague, bajo el alto patrocinio de Su Majestad el Rey Federico IX de Dinamarca.

Orquesta Sinfónica de Niños de La Serena en el Perú.

Invitados por la Casa de la Cultura del Perú, la Orquesta Sinfónica de Niños de La Serena, que dirige Jorge Peña Hen, ofreció dos conciertos en Arequipa y seis en Lima en los que los 60 niños cuyas edades fluctúan entre 12 y 16 años, todos ellos pertenecientes a la Escuela de Música de La Serena que depende de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, obtuvo el más resonante éxito artístico.

Inés Chamorro de Schumel visita Chile.

Dentro de una gira por varios países sudamericanos, la delegada y miembro de la División de Música y miembro del Consejo Interamericano de la OEA, Inés Chamorro de Schumel, visitó a la Decana de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Elisa Gayán, para sentar las bases del Encuentro Internacional de Música que se realizará en Chile.

La gira de Inés Chamorro tuvo por objeto, además, visitar los diversos países en los que se realizan actividades programadas por la OEA. Es así como estuvo en Venezuela, donde recientemente se iniciaron las actividades del Instituto Interamericano de Música y Folklore, dependiente del Minis-

terio de Cultura de Venezuela y en Buenos Aires donde inició los preparativos para la Cuarta Conferencia Interamericana de Educación Musical que se celebrará entre el 23 y 29 de agosto. En Chile, Inés Chamorro visitó el Instituto Interamericano de Música, creado en 1966 en virtud del acuerdo entre la OEA y la Universidad de Chile. Desde hace cinco años 70 becarios del continente han venido a perfeccionarse a Chile en diversas ramas de la educación musical.

Homenaje de la Orquesta Sinfónica de Chile a Benjamín Claro.

La Orquesta Sinfónica de Chile rindió un sentido homenaje póstumo a Benjamín Claro Velasco al colocar un monolito de piedra frente al mausoleo del extinto en el Cementerio General. La dedicatoria expresa: "A don Benjamín Claro Velasco, distinguido hombre público, cuya acción permitió el desarrollo musical en Chile. Eternamente agradecidos, Orquesta Sinfónica de Chile".

La gratitud de los ejecutantes de la Sinfónica de Chile deriva de un hecho capital en la existencia de este conjunto, puesto que cuando Benjamín Claro Velasco fue Ministro de Educación, se empeñó tenazmente por otorgarle forma y vida legal al Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Gracias a sus esfuerzos mancomunados con los de muchos otros, se creó la Ley 6.696 que creó el Instituto y, consecuentemente, nació la Sinfónica de Chile.

Concurso Federico Chopin.

En octubre se realizará el VIII Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" en Varsovia, y el IV Concurso Nacional Chopin, para seleccionar a los postulantes que aspiran a llegar a Polonia, se realizará en Santiago durante el mes de agosto. El Instituto Chileno-Polaco de Cultura contribuirá con la colección completa de la obra de Chopin, en la edición de lujo, como uno de los premios de este IV Concurso Nacional. El Concurso cuenta con el auspicio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, el Departamento de Música de la U. Católica y la I. Municipalidad de Santiago.

Flora Guerra, miembro de honor del jurado del VIII Concurso Federico Chopin.

La pianista y destacada maestra Flora Guerra, participará como invitada de honor del VIII Concurso Internacional de Piano Federico Chopin, en Varsovia.

Flora Guerra acaba de regresar de EE. UU. y Europa donde ofreció conciertos que se iniciaron en Washington y continuaron

en España y especialmente en Polonia donde tocó en Varsovia, Lodz, Cracovia y Wrocław. La artista obtuvo éxitos resonantes, como lo demuestran las críticas norteamericanas, españolas y polacas. La "Gaceta Krakowska" dice: "La eminente pianista chilena nos ha mostrado su calidad... Flora Guerra presenta un estilo de ejecución lleno de reflexión". Y "Dziennik Polski" comenta: "Flora Guerra ha interpretado el concierto con un gran refinamiento artístico y sus solos cincelados como un encaje nos ha llenado de plena satisfacción".

David Serendero y Roberto Bravo premiados en el Concurso Internacional Louis Moreau Gottschalk.

En el Concurso Internacional Louis Moreau Gottschalk realizado en la Universidad de Dillard, entre el 3 y el 7 de junio, bajo los auspicios de la OEA, para composición y piano, el compositor chileno David Serendero obtuvo el primer premio en composición por su obra "Estratos", distinción que consiste en una medalla de oro y la suma de mil dólares. El segundo premio de piano le fue otorgado a Roberto Bravo, medalla de plata y mil quinientos dólares.

El concurso Gottschalk se realizó en conmemoración del centenario de la muerte de este compositor y pianista norteamericano (1829-1869).

Claudio Arrau por encargo de Editorial Peters prepara nueva edición de las partituras de las 32 sonatas de Beethoven.

El eminente pianista chileno, Claudio Arrau, gran intérprete de la obra de Beethoven desde hace medio siglo, ha preparado una nueva edición de las 32 Sonatas de Beethoven, por encargo de la Editorial Peters, de las cuales las 8 primeras aparecerán en este año del bicentenario del compositor.

Arrau ha escrito una introducción general a las Sonatas y además un prólogo para cada una de ellas en las que, según ha declarado: "trataré de explicar cómo cada una es una unidad, cómo se enlazan sus movimientos y cómo se gestaron. Quisiera ante todo que el intérprete se forme una visión de conjunto y sólo después se preocupe por los detalles. De esa manera puede elaborar una concepción, un plan y luego cumplirlo".

Fernando Barrera en la Opera de Berlín.

El tenor chileno, Fernando Barrera, alumno en el Conservatorio Nacional de Música de la profesora Lila Cerda, se encuentra en Alemania desde 1963, país en el que perfeccionó sus estudios. En 1969, al egresar,

fue contratado por la Opera de Berlín por un período que abarca hasta 1971.

Barrera ha cantado en Berlín los papeles de Spoletta en "Tosca", Parpignon en "La Bohème" y Gastón en "La Traviata". Este año tendrá que actuar en "Electra" y "Los maestros cantores".

Publicarán Antología de la Música Colonial en América del Sur.

La Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT) aprobó, en Concurso Nacional, un proyecto del musicólogo chileno Samuel Claro, Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile, consistente en la publicación de una *Antología de la Música Colonial en América del Sur*. Esta *Antología*, la primera en su género, incluirá alrededor de cincuenta obras de los siglos XVI al XVII ocupando una extensión de aproximadamente 200 páginas de música y 100 de texto. Las composiciones, para voces y continuo, abarcan los géneros de música secular, música dramática y música religiosa.

Todas las obras seleccionadas han sido transcritas de los manuscritos originales en diversos archivos de Colombia, Perú, Bolivia y Chile por el profesor Claro, quien realizará, a su vez, la armonía del continuo. La edición será preparada por el dibujante especializado Francisco Alvarez y se espera su aparición hacia fines de 1971.

Samuel Claro miembro del Comité Editorial del "Yearbook for Inter-American Musical Research".

El musicólogo chileno Samuel Claro, Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile, ha sido invitado a integrar el Comité Editorial del *Yearbook for Inter-American Musical Research*. Esta importante publicación anual estaba patrocinada por la Universidad de Tulane, en New Orleans; a partir del VI volumen el *Yearbook* será editado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos y el Departamento de Música de la Universidad de Texas en Austin. Los otros miembros del Comité Editorial son los musicólogos Gilbert Chase, Albert Luper, Gerard Behague, Bruno Nettl, Carlton Sprague Smith, Lincoln Spiess y Thomas Stanford.

Cirilo Vila realiza intensa labor pedagógica en el Conservatorio Nacional.

El compositor, pianista y director de orquesta chileno, Cirilo Vila, ha regresado de Europa después de siete años de permanencia en el extranjero.

En 1962 obtuvo una beca del Gobierno de Italia para estudiar dirección orquestal

en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma, plantel en el que trabajó durante un año con el maestro Franco Ferrara. Esta experiencia fue para Cirilo Vila de enorme importancia porque el maestro Ferrara es un músico de profundos conocimientos que le exigió el estudio minucioso del detalle de cada partitura. Al término de la beca italiana, el joven músico chileno obtuvo una beca del Gobierno de Francia.

Realizó estudios de dirección orquestal en la Ecole Normale con Pierre Dervaux durante el primer año y posteriormente, en el Conservatorio de París, plantel en el que permaneció tres años, perfeccionándose en dirección orquestal con Manuel Rosenthal, dos años de análisis con Olivier Messiaen y al margen del Conservatorio, composición con Max Deutsch.

Para Vila el contacto con Rosenthal fue extraordinariamente valioso dado el profundo conocimiento que este maestro tiene de las partituras y de los problemas orquestales además de su extraordinaria honestidad musical. El Conservatorio de París cuenta con cuatro orquestas integrada por jóvenes que trabajan con enorme entusiasmo y que son excelentes ejecutantes, especialmente la Orquesta A, con la cual Vila realizó un trabajo fructífero, cuya experiencia será de gran valor ahora para el país.

No obstante, para Cirilo Vila, el maestro Max Deutsch fue su verdadero y gran mentor durante su etapa europea. Con él trabajó en composición y dirección orquestal de obras contemporáneas.

—Desde el punto de vista humano y artístico —nos dice Cirilo Vila— Max Deutsch fue para mí la cumbre de tan fructífera experiencia. El maestro me formó dentro de la tradición de Schönberg y la Escuela de Viena a través de un trabajo de gran rigor técnico y artístico; dada su formación alemana, Deutsch tiene un poder de síntesis que jamás se pierde en los detalles. Además, su extraordinaria lucidez y profunda cultura lo impulsa hacia una amplia apertura a todo lo nuevo dentro de la composición contemporánea.

Entre 1964 y 1969, Cirilo Vila escribió un buen número de obras que él considera de importancia, todas ellas dentro de la técnica serial y la creación aleatoria por la que se interesa muy específicamente.

Nos menciona entre esta producción: "Obras para piano"; "Rapsodia para trompeta, cuerdas y percusión"; obra estrenada en París en mayo de 1965; "Canciones para barítono y orquesta de cámara", con versos de Blaise Cendrars; "Concierto para cello y cuerdas"; "Poema para flauta y percusión"; "Canto para orquesta de cámara", estrenada en 1969 en París en "Le Théâtre de la Musique", bajo la dirección del autor; "Momentos para Cuarteto de Cuer-

das", tocada en 1969 en la Casa de la América Latina de París en un concierto de música chilena, conjuntamente con obras de Gustavo Becerra, Tomás Lefever, Jorge Arriagada y las "Tonadas" de Allende que tocó el mismo Vila; "Trío para piano, onda Martenon y percusión", estreno en París en el "Théâtre de la Musique" en 1969, en los grandes conciertos culturales de La Sorbonne; "Música para teatro" para la obra "Sebastián" del escritor colombiano, Rafael Murillo; "Elefantuliasis", música incidental para acompañar la exposición del compositor sueco, Elde Ansgard; "Música para cine", para la película del peruano Jorge Reyes, titulada, "Sin comentarios", además de otras obras menores para canto y de cámara.

Cirilo Vila se encuentra realizando una intensa labor pedagógica en el Conservatorio Nacional de Música donde, en la Carrera de Composición, imparte enseñanza en los ramos teóricos de Análisis de la composición y Contrapunto. En la Carrera de Musicología enseña Armonía Superior, Contrapunto y Teoría general de la Música y conjuntamente con los demás profesores de composición, trabaja en el Taller de Composición. En la Escuela Musical Vespertina enseña Composición.

Toda esta actividad pedagógica piensa ampliarla integrando conjuntos de música de cámara o bien creando durante este año alguna nueva agrupación instrumental.

Arturo González en Europa y EE. UU.

El guitarrista chileno, Arturo González Quintana realizó a principios de año una extensa gira por Europa ofreciendo recitales en Inglaterra, Suiza, Francia, Bélgica y España, que fueron ampliamente alabados por la crítica especializada. En "Guitarre et Musique", revista francesa especializada, leemos: "Arturo González es un verdadero artista y el público así lo entendió. Estoy orgulloso de haberlo conocido" —agrega Ramón Cueto. En "Radio-Fernschen" de Basilea, Suiza, el crítico R. W., escribe: "Exquisita sensibilidad y maestría demostró el gran guitarrista chileno Arturo González en el concierto que nos brindara esta noche".

Arturo González nació en Achao, Chiloé y realizó sus estudios de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección del maestro español Albor Maruenda. Posteriormente se perfeccionó con el maestro español Daniel Rodríguez, alumno de Pujol que había sido el alumno predilecto de Tárrega.

Desde hace catorce años, Arturo González tiene en Santiago una Academia de Guitarra clásica que en la actualidad cuenta con 250 alumnos. Lo secundan en la enseñanza de la guitarra, las profesoras Inés de

Ramón, Cecilia Cordero y Gloria Torres y los ramos complementarios están a cargo del compositor y profesor Darwin Vargas. La técnica que se imparte es la de la Escuela Razonada de la Guitarra de Tárrega.

A mediados de abril, Arturo González fue invitado por la Universidad de California para dictar, en Davis, cuatro seminarios de guitarra para los cursos intermedio y avanzado, además de dar clases maestras de guitarra clásica. Tanto en Davis como en la Universidad de California en los Angeles ofrecerá dos recitales y otro en Philadelphia.

Sobre el recital en Davis, California, la crítica dice: "El Sr. González ofreció un recital que demostró vitalidad y categoría técnica. Impulsó apasionadamente a su auditorio a través de un programa que abarcó cuatro siglos, desde el renacimiento a la música contemporánea. Su maduro virtuosismo está a la altura de una técnica dinámica y apta, virtudes que se hicieron evidentes en el uso de armónicos y variaciones tonales y rítmicas en su soberbia interpretación del Preludio N° 1 de Villa-Lobos". Otra crítica sobre este mismo recital, apunta: "La técnica de González es muy limpia y posee la extraordinaria cualidad de no raspar las cuerdas. Toca su instrumento con mucha suavidad, pero existe el suficiente contraste dinámico como para que su ejecución sea siempre interesante".

Arturo González es un artista que ha formado a guitarristas tan destacados como Ruedi Wangler, considerado en la actualidad como uno de los mejores instrumentistas suizos; al norteamericano, Jimmy Knowls de Philadelphia y al inglés John Mason, entre otros.

José Vicente Asuar obtuvo el premio del "Dartmouth Arts Council".

El compositor y profesor de Electroacústica de la carrera de Tecnología del Sonido de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, José Vicente Asuar ha sido agraciado con el premio internacional del "Dartmouth Arts Council" por su obra "Divertimento". Este galardón lo otorga el Departamento de Música de Artmouth College en Hannover, Estados Unidos. Frente a la obra de Asuar que obtuvo el primer premio, fueron distinguidas con menciones honrosas, composiciones de autores norteamericanos y un francés.

"Divertimento" de José Vicente Asuar será grabado por el sello "VOX Productions Inc".

Germán Silva estrena ballet en Quito.

El Ballet Nacional Ecuatoriano que dirige Patricia Aulestia, estrenó en Quito "Canción-Amor" del coreógrafo chileno Germán

Silva, quien fue especialmente invitado a montar esta obra cuya música se basa en composiciones de Alfonso Leng y Violeta Parra.

Patricio Cádiz invitado por la Rheinisches Kammerorchester de Colonia.

El violinista chileno Patricio Cádiz ha sido invitado a tocar con la Rheinisches Kammerorchester de Colonia. Antes de partir a Europa ofreció conciertos en el Norte de Chile y en La Paz, Lima y Bogotá y en Estados Unidos en Washington y Nueva York.

Genovaitė Sebalianskaitė, coreógrafa soviética asumió la dirección artística del Ballet Municipal.

La Corporación Cultural de Santiago contrató a la bailarina soviética Genovaitė Sebalianskaitė, discípula de la Vaganova, como directora artística del Ballet Municipal. La artista que ha triunfado como bailarina en todos los papeles principales de los ballets clásicos, es ahora una de las más acreditadas maestras de ballet de la Unión Soviética.

Jorge Urrutia Blondel realiza en Alta Gracia investigación sobre Manuel de Falla.

El compositor e investigador chileno, Jorge Urrutia Blondel, viajó a Córdoba a fin de dirigirse a la vecina localidad de Alta Gracia, lugar donde vivió sus últimos años y falleció el gran compositor español Manuel de Falla. Allí realizó una investigación directa y exhaustiva, tomando personalmente un abundante material fotográfico en diversos recintos de la villa que habitó el maestro junto con su hermana, hoy museo municipal en formación.

Pudo recoger interesantes informaciones y recuerdos sobre la vida cotidiana y otras actividades del músico, las que obtuvo de los mismos miembros de la familia que sirvieron a don Manuel, quienes todavía residen como cuidadores de la desocupada Villa y, seguramente, tendrán a su cargo la atención de la misma al transformarse en Museo.

El objeto de esta investigación es un trabajo, con aspectos inéditos, que Urrutia Blondel se propone escribir acerca de la vida y muerte del ilustre compositor español en Argentina, desaparecido en 1946, poco antes de que realizara el siempre muy planeado viaje a Chile, invitado por las instituciones artísticas oficiales de aquella época.

David Serendero, Premio de la Crítica 1969.

En el intermedio del quinto concierto de la temporada sinfónica de la Orquesta Sin-

fónica de Chile, de este año, concierto que dirigía el maestro Serendero, el Círculo de Críticos de Arte de Santiago le hizo entrega del premio que le fue concedido como el más destacado director de orquesta de la temporada de 1969.

La Asociación Nacional de Compositores se dirige al Director de la Biblioteca Nacional, Sr. Roque Esteban Scarpa.

Señor Director:

La Asociación Nacional de Compositores (A.N.C.) es una Corporación que según sus estatutos debe "procurar el acercamiento de los compositores chilenos, estimular su producción artística por medio del mejor conocimiento y divulgación de sus obras y contribuir al desarrollo del intercambio musical internacional, de preferencia con los países americanos". En un sentido más específico nuestra Asociación se preocupa, en primer lugar, por apoyar aquellas iniciativas que tienden a estimular la actividad creativa en música de arte, especialmente en sus formas más actuales; y luego, por obtener altos niveles en el campo de la interpretación tanto en lo que respecta al repertorio como a la calidad de las ejecuciones.

La A.N.C. fue fundada el 8 de agosto de 1936 y obtuvo su personalidad jurídica por Decreto Supremo del 28 de septiembre de 1937. A ella han ido ingresando, a través del tiempo, gran parte de los compositores chilenos que laboran en el campo de la música de arte. Hasta la fecha siete socios han recibido el Premio Nacional de Arte.

La labor de los compositores chilenos, sus obras, sus luchas y circunstancias vitales, son poco conocidas y siempre la información disponible es escasa y fragmentaria.

Como testimonio de la actividad de un compositor van quedando sus partituras, anotaciones y escritos musicales, además de otros antecedentes tales como notas en los programas de concierto, ediciones, discos, cintas magnéticas, publicaciones, estudios musicológicos, monografías.

En Chile estos documentos, en la gran mayoría de los casos, no están depositados, en forma ordenada y catalogada, en un mismo lugar o institución que por su responsabilidad, carácter nacional y facilidades de acceso dé garantías suficientes a todos los interesados en estas materias. Por el contrario esta documentación, salvo pocas excepciones, conforma un material disperso y heterogéneo susceptible de perderse para siempre, y con el cual difícilmente se podría abordar algún estudio completo sobre la labor de un compositor determinado. Mucho menos podría pretenderse efectuar investigaciones relativas a varios composi-

res para establecer criterios de comparación y efectuar los análisis musicológicos correspondientes.

Frente a la situación explicada anteriormente, el actual Director de la A.N.C., interpretando el espíritu y la letra de nuestros estatutos y los deseos de la mayoría de los socios, y considerando que los organismos a su digno cargo cumplen plenamente con los requisitos que estimamos indispensables para juntar en un solo lugar los resultados de la labor de los compositores, acordó dirigirse a Ud. para solicitarle tuviera a bien disponer la habilitación de un local donde poder entregar, para ser catalogado y conservado el material proveniente de la actividad creativa en el campo de la música de arte. El Directorio se permite pedir además a Ud. que el local solicitado quede en la Biblioteca Nacional, pues estimamos que ésta es una ubicación muy adecuada para servir a los fines culturales que persigue nuestra Asociación.

Según nuestro propósito, en este local, en esta "Sala del Compositor", deberían encontrarse, no sólo originales y copias de partituras y de gráficos musicales, sino que además todos aquellos otros elementos que permiten formarse una idea cabal de la actividad creativa del compositor, incluyendo aquellos aspectos de su vida relacionados íntimamente con dicha actividad: nos referimos a grabaciones en disco, en cinta magnética; ediciones, estudios musicológicos, monografías, revistas y publicaciones con artículos referentes a la música y autores chilenos (Revista Musical Chilena, por ejemplo): fotografías, films, cintas magnéticas con la palabra; objetos e iconografía en general relacionados con la actividad artística del compositor.

Pensamos que en esta forma la "Sala del Compositor", además de un archivo sería un lugar de encuentro frecuente en el que las distintas generaciones encontrarían orientación y referencias mutuas.

Sr. Director, hemos querido someter a su alta consideración este proyecto nuestro, bosquejado en sus líneas más generales todavía. Estamos seguros que Ud. sabrá apreciar debidamente el espíritu que anima a nuestra Asociación en el orden cultural así como su preocupación por conservar dignamente el recuerdo y las obras de aquellos artistas que han dedicado su vida al progreso cultural de nuestro país por medio de la creación musical.

Saluda atentamente a Ud.,

Juan Amenábar R., p. Directorio A.N.C.
Santiago, 24 de julio, 1970.

Miguel Aguilar, Leni Alexander, Juan Amenábar, José Vicente Asuar, Gustavo Becerra, Carlos Botto, Gabriel Brncic, Ramón Campbell, Samuel Claro, Roberto Escobar,

Fernando García, Pablo Garrido, Celso Garrido Lecca, Federico Heinlein, Hans Helfritz, Angel Hurtado, * Carlos Isamitt, Tomás Lefever, Juan Lemann, * Alfonso Leng, * Alfonso Letelier, Miguel Letelier, Eduardo Maturana, Héctor Melo Gorigoytia, Alfonso Montecino, Samuel Negrete, Pedro Núñez Navarrete, Juan Orrego Salas, Sergio Ortega, Patricio Pizarro, Roberto Puelma, Abelardo Quinteros, Carlos Riesco, Enrique Rivera, * Domingo Santa Cruz, León Schidlowsky, David Serendero, Jorge Urrutia, Ida Vivado, † * P. H. Allende, † * Acario Copatos, † * Enrique Soro.

* Premio Nacional de Arte.

Domingo Santa Cruz obtiene Beca Guggenheim para escribir Historia de la Música Chilena.

Domingo Santa Cruz, presidente de la Academia de Bellas Artes, ha sido honrado con una beca de la Fundación Guggenheim a fin de que realice la investigación, recolección de material y redacción de la historia de la música en Chile.

Quinteto Hindemith graba música de compositores chilenos.

El Quinteto Hindemith del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, integrado por: Fernando Harms, flauta; Enrique Peña, oboe; Emilio Donatucci, fagot; Jaime Escobedo, clarinete y Raúl Silva, corno, iniciaron la grabación de la totalidad de las obras para Quintetos de Viento de compositores chilenos.

Magda Mendoza y sus actuaciones en Alemania.

La contralto Magda Mendoza se encuentra desde hace varios años en Alemania perfeccionando sus estudios en el Conservatorio Estatal de Stuttgart. Hemos recibido algunas críticas sobre sus últimas actuaciones en ese país, las que reproducimos a continuación:

Sobre el Oratorio de Navidad, de Bach, cantado en el pueblo de Backnang, el crítico HDE dice sobre los solistas: "voces nuevas, jóvenes, cuyos nombres convendrá guardar en la memoria. Ante todo el contralto hermosísimo, equilibrado y puro de Magda Mendoza".

Bajo el rótulo "Estrellas del Mañana", Karl Riebe presentó a cinco elementos de la nueva promoción del Conservatorio Estatal de Stuttgart. Sobre este recital dice el "Stuttgarter Zeitung": "Muy justificado éxito tuvo la joven contralto chilena Magda Mendoza, cuya voz de gran volumen y típico timbre oscuro posee en todo registro

una resonancia que llena la sala. Merece destacarse con énfasis particular su arte de caracterización vocal".

"Stuttgarter Nachrichten" dice: "Al centro del recital estaba la joven contralto chilena Magda Mendoza. Como primer número cantó —en italiano— Recitativo y Aria 'Cruda Irene', de una cantata de Scarlatti. A través de la clara línea melódica del aria la cantante mostró el bello equilibrio de sus registros. Expresión más vigorosa dio a la interpretación de tres *Lieder* de Schubert, aunque no supo captar los reflejos interiores del espíritu del compositor. Siguiéron dos canciones, transparentemente parsimoniosas, de Francis Poulenc. Aquí Magda Mendoza evidenció sentirse más a gusto frente a la mentalidad y el idioma. Como culminación de su desempeño escogió cinco Tonadillas de Enrique Granados, en las que logró una fusión completa de los aspectos vocales y expresivos".

En un concierto ofrecido en Bonn bajo el título "Arte Disciplinado", el crítico Bertram Konrad, del diario "Bonner Rundschau", dice: "Magda Mendoza es un nombre que habrá que recordar. La joven contralto chilena cuenta con sorprendente fuerza plástica... De los sonidos más tenues hasta las cumbres más dramáticas su canto permaneció disciplinado...".

En "General-Anzeiger", el crítico B. W., al referirse a este mismo concierto, escribe: "Para su presentación Magda Mendoza eligió un programa bastante exigente e individual, bellamente afín a su voz, en verdad magnífica, fuerte y voluminosa, manejada las más de las veces con rico vibrato, pero capaz de entonación casi árida y un falsete muy delicado; afín también a su modo imperativo, de esencia casi dramática o, a lo menos, sumamente elocuente, que muestra igual inteligencia y seguridad de instinto en cada idioma, cada estilo musical".

Ciclo integral de los Cuartetos de Beethoven por el Cuarteto Santiago.

En el Instituto Cultural de Providencia, el Cuarteto Santiago del Instituto de Extensión Musical, ofreció con motivo del bicentenario Beethoven, el ciclo completo de los cuartetos de este compositor. Los ejecutantes ofrecieron versiones equilibradas y musicales, repitiendo los anteriores éxitos logrados en su campaña de difusión de estas magnas obras beethovenianas.

Samuel Claro viajó a Bonn para participar en el Congreso de Musicología.

El director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, Samuel Claro, fue invitado a parti-

cipar en el Congreso de Musicología que se celebró en septiembre en Bonn con motivo del bicentenario de Beethoven.

El profesor Claro, investigador y musicólogo, presentará en este congreso algunos de los importantes estudios sobre música hispanoamericana colonial que ha realizado en varios países del continente.

NOTAS DEL EXTRANJERO

"Ultrénja" de Krzysztof Penderecki.

En la catedral de Altenberg, en las cercanías de Colonia, se estrenó "Ultrénja" ("El Entierro de Cristo") del compositor polaco Penderecki bajo la dirección de Andrzej Markowski, con los coros de la emisora de Hamburgo y Colonia, la Orquesta Sinfónica de Radio Colonia y solistas, entre ellos Stefania Woytowicz y Bernard Ladysz. Esta obra fue encargo de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia. Horst Koegler escribe en "Rheinischer Merkur": "En esta partitura, desacomodadamente densa y compacta, tiene una importancia primordial la música litúrgica oriental". Los textos que usa en la obra el compositor polaco son fragmentos de la liturgia ortodoxa del Sábado Santo, en paleoslavo.

Premio Beethoven 1970 lo ganó el compositor suizo Klaus Huber.

Ciento cinco compositores presentaron ciento ochenta obras al Concurso de Composición organizado con motivo del bicentenario de Beethoven en Bonn. El primer premio lo obtuvo por la unanimidad de votos del Jurado la obra "Tenebrae" para gran orquesta, del compositor suizo Klaus Huber. "Tenebrae" había sido estrenada en el festival musical "Otoño de Varsovia" en 1968. La obra fue ejecutada el 7 de mayo en la Beethovenhalle de Bonn, bajo la dirección de Volker Wangenheim.

Biblioteca de América Latina en Roma.

El Instituto Italo-Latinoamericano con sede en Roma, cuya finalidad es el acercamiento y cooperación cultural, científica y técnica entre Italia y los países latinoamericanos, acaba de crear la Biblioteca Musical de América Latina, que será un centro de investigación de la música culta y folklórica de nuestros países. La biblioteca dispondrá de salas de audición para escuchar discos y cintas magnéticas y además de una sala de conciertos.

Con este motivo pide a las Instituciones Musicales, Conservatorios, Academias de Música, Institutos de Folklore, composito-

Posteriormente e invitado por el Consejo Británico, el profesor Claro visitará Inglaterra. Viajará, además, por varios países europeos para establecer contactos e intercambios con musicólogos y centros de investigación.

res y musicólogos de todo el continente enviar partituras, catálogos, discos, revistas y todo el mayor material posible de investigación musicológica sobre América Latina a fin de enriquecer sus colecciones y hacer posible la difusión de la música latinoamericana en Italia y Europa. El material debe enviarse a: Biblioteca Musical de América Latina, Vice-Secretario Cultural, Instituto Italo-Latino Americano, Piazzale Guglielmo Marconi . EUR 00144, Roma, Italia.

Jornadas de Trabajo Musical en Berlín y Darmstadt.

El Dr. Wolfgang Burde, director artístico de esta nueva institución denominada "Jornadas de Trabajo Musical" quiere ante todo que se estudie en profundidad la conexión entre música, trabajo práctico y reflexión científica. El tema de la primera reunión, entre el 15 y 25 de septiembre en Berlín, será: "Improvvisación en conjunto y concepto de la obra musical".

Posteriormente se realizará un curso de cuarenta días con centenares de ejecutantes de Europa y América en los que se enseñará la improvisación en conjunto y en los seminarios se analizará el concepto fundamental de la obra musical. En la "Geschäftsstelle Arbeitstage für Neue Musik" (D-1 Berlín 15, Fasanenstrasse 75) se reciben las inscripciones para éstas y futuras jornadas de trabajo para las que se concederán becas.

En Darmstadt, durante el Congreso de trabajo del Instituto de Música Nueva y Educación Musical se estudió a fondo el problema "Música y Crítica". Carl Dahlhaus propugnó el desplazamiento de la crítica tal cual se realiza en la actualidad por la crítica analítica de la composición musical.

Séptimo Festival de Primavera del Latin American Music Center de Indiana.

Entre el 13 y el 15 de mayo se celebró en la Universidad Indiana el Séptimo Festival de Primavera que auspicia el Latin American Music Center de la School of Music de dicha universidad.