

Asociación de Organistas y Clavicinistas de Chile.

La Asociación de Organistas y Clavicinistas de Chile ha continuado ofreciendo conciertos en la Iglesia de las Agustinas todas las semanas y conciertos extraordinarios en el Museo de San Francisco.

Dr. Luis Merino regresó de los Estados Unidos.

Luis Merino Montero obtuvo el título de Doctor en Musicología. Egresado del Conservatorio Nacional en 1966 como musicólogo, plantel en el que estudió con Gustavo Becerra, Carlos Botto, María Ester Grebe y Andree Haas, escribió su tesis de licenciatura en musicología bajo el gregoriano padre León Tolosa. A través del Convenio Chile-California fue becado a la Universidad de California. Trabajó en la sede de Santa Bárbara con los profesores Karl Geiringer, Theodor Göllner y Dragan Plamenac, obteniendo en 1968 el grado de Master of Arts. Continuó en Los Angeles, bajo la dirección de Walter Rubsamen y Gilbert Reaney. El Dr. Robert Stevenson, autoridad máxima en el mundo sobre música hispana y latinoamericana, guió su tesis de Doctorado, la que versó sobre las misas de Francisco Guerrero, destacado compositor sevillano del siglo xvi, quien ejerció una importante influencia sobre la música hispanoamericana.

De regreso a Chile, Luis Merino se ha reincorporado al cuerpo de profesores de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas para actuar en dos áreas: la docencia y la investigación. Dentro del Departamento de Música de la Facultad tendrá a su cargo las cátedras de Historia de la Música y Análisis de la Composición, además de seminarios sobre bibliografía e investigación. Conjuntamente con los demás investigadores de la Facultad, se dedicará a la investigación de la música de Hispanoamérica y a la preparación de musicólogos e investigadores.

Profesora María Ester Grebe nombrada miembro del Comité Internacional de Programación del xxii Congreso Internacional de Música Folklórica.

Durante los meses de julio y septiembre

de 1973, en San Sebastián, España, se celebrará el xxii Congreso Internacional del "International Folk Music Council". La profesora, investigadora y etnomusicóloga, Sra. María Ester Grebe, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, ha sido nombrada, conjuntamente con otras personalidades cuyos nombres damos a continuación, miembro del Comité Internacional de Programación. El Comité está constituido por: L. F. Ramón y Rivera, de Venezuela, Presidente y los señores: John Blacking, de Irlanda; Diego Carpitello, de Italia; L. Correa de Azevedo, de Brasil; C. Haywood y R. Kaufmann, de ee. uu.; O. Lewin, de Jamaica; J. Montes, de España; M. Omibiyi, de Japón; R. Petrovic, de Yugoslavia y E. Suppan, de Alemania.

Los temas de este Congreso Internacional serán: 1) Rol de la música folklórica en la educación; 2) La Música Popular urbana y sus relaciones con la música tradicional folklórica; 3) Música folklórica española y su difusión mundial y 4) Estilos vocales.

Los investigadores que deseen presentar trabajos al xxii Congreso Internacional, del "International Folk Music Council", deberán enviar al Dr. L. F. Ramón y Rivera, Instituto Nacional de Folklore, Apartado de Correos 6238, Caracas, Venezuela, antes del 30 de septiembre de 1972, el título de su trabajo, una síntesis de 300 palabras del mismo, método de ilustración a usarse e informar en qué lengua va a leer su trabajo. Todos los trabajos deberán ser originales y constituir nuevos aportes dentro la investigación realizada.

Profesora María Ester Grebe ha firmado contrato para colaborar en el Grove's Dictionary.

La Sra. María Ester Grebe acaba de firmar, con el Editor del Grove's Dictionary, de Inglaterra, Mr. Stanley Sadie, un contrato para escribir diez columnas sobre Etnomusicología.

NOTAS DEL EXTRANJERO

Dos mil cartas inéditas de Mozart acaban de ser descubiertas en el Archivo del Estado de Lipsia.

Los musicólogos de Salzburgo R. Angermüller y S. Dahms-Schneider, encontraron

en los Archivos del Estado de Lipsia, alrededor de dos mil cartas de Mozart, cuya existencia se ignoraba. Ambos han iniciado el estudio de estos documentos de gran importancia científica para la musicología.

Estados Unidos y la URSS se interesan por adquirir partituras de Strawinsky.

Poco antes de morir, Strawinsky deseaba vender por tres y medio millones de dólares un importante lote de sus partituras manuscritas e innumerables documentos.

Ahora, tanto la Biblioteca del Congreso de Washington como la Unión Soviética se interesan por esta colección de 7.000 páginas manuscritas del compositor y cien páginas de la "Consagración de la Primavera", así como más de 17.000 documentos diversos.

Shostakovich compone su Decimocuarta Sinfonía sobre poemas de García Lorca.

El prolífero compositor soviético Dimitri Shostakovich, está trabajando en la actualidad su Decimocuarta Sinfonía, inspirada en dos poemas de Federico García Lorca, los que serán cantados en los tiempos corales de la gran producción rusa.

La Ópera Cómica de París se convierte en Ópera Estudio.

El Ministerio de Asuntos Culturales de Francia ha creado la Ópera-Estudio de París, Centro Nacional del Teatro Musical, que sustituirá a la Ópera Cómica a partir del 1º de enero de 1973. La Orquesta de la Ópera Cómica se convertirá en la Orquesta de la Región Parisiense y, además, se creará la Orquesta Regional de la Ópera de Aquitania.

La Ópera-Estudio de París tendrá como finalidad formar a los post graduados del Conservatorio. Jóvenes cantantes, directores de escena, decoradores, directores de orquesta y administradores, asistirán a cursos especiales para prepararse a enfrentar todos los problemas de su profesión. La Ópera-Estudio presentará, además, obras del repertorio o bien obras contemporáneas en París y sus alrededores. La Ópera-Estudio deberá convertirse en un modelo de la renovación del arte lírico.

Concurso Internacional de Órgano Gran Premio de Chartres 1972.

La Asociación de los Grandes Órganos de Chartres ha organizado, entre el 25 de septiembre y el 1º de octubre de este año, un Concurso Internacional que tendrá lugar en París —para las pruebas eliminatorias— y en Chartres, para la prueba final. Pueden participar los organistas de todas las nacionalidades que no tengan más de treinta y nueve años a la fecha del Concurso. El jurado estará integrado por eminentes organistas franceses y extranjeros.

El Gran Órgano de Nuestra Señora de

Chartres, que data del siglo XIV ha sido restaurado por el maestro González y de 39 juegos que tenía anteriormente, ha pasado a tener 67 y cuatro teclados.

Para mayores informes dirigirse a: Secrétariat du Concours, 75 Rue de Granelle, París VII.

Festival Estival de París.

Este año el VII "Festival Estival" de París se prolongará durante dos meses, del 17 de julio al 12 de septiembre; tendrá lugar en las iglesias y monumentos siguientes: Santa Capilla, Sala San Luis de la Conserjería, la Iglesia de Saint-Germain-des-Prés, la Iglesia de Blancs-Manteaux, la Capilla Real del Castillo de Vincennes y la Facultad de Derecho.

El Festival estará dedicado principalmente a la música antigua, todas las noches habrá conciertos en la Santa Capilla. Se rendirá homenaje a Heinrich Schütz para conmemorar el III centenario de su muerte, y los mejores conjuntos vocales e instrumentales franceses e internacionales ofrecerán conciertos, recitales y oratorios.

El Kennedy Center inicia Festivales anuales dedicados a la obra de un sólo compositor, comenzando por Gershwin.

El Sr. Irving Lowens ha sido nombrado director del Comité de trabajo del J. F. Kennedy Center for the Performing Arts de Washington, a fin de planificar festivales anuales, cada uno de los cuales estará dedicado a un compositor. El Sr. Roger L. Stevens, Director de este Centro, propuso que el primer festival estuviese dedicado a Gershwin y tanto musicólogos como eruditos preparan una serie de conferencias, seminarios y conciertos similares a los ya realizados el año pasado sobre Josquin des Prés.

Eje de Ópera Hamburgo-París.

Rolf Liebermann y August Everding proyectan una labor de cooperación entre la Ópera del Estado de Hamburgo y la Ópera de París. La nueva escenificación de "Parsifal", con escenografía de August Everding y bajo la dirección de Horst Stein, será presentada en París el 20 de abril de 1973 y pasará a Hamburgo, con el mismo elenco, en 1974. Camino inverso tomará la nueva presentación de "Electra", con escenografía de Everding y bajo la dirección de Karl Böhm, la que después de su estreno en Hamburgo en diciembre de 1973, se presentará en París en 1974.

Para su última temporada en Hamburgo, Liebermann ha anunciado el estreno de tres óperas: la ópera infantil "Mio, mein Mio" de Constantin Regamey, dirigida por Bruno

Moderna y con escenografía de Peter Beauvais; la obra cibernético-lumíno-dinámica de Pierre Henry, llamada "Kylde r" y "Unter dem Milchwald", de Walter Steffens sobre un tema de Dylan Thomas.

Primer año jubilar del Festival Bach de Ansbach.

En 1973 cumplirá su primer cuarto de siglo el Festival Bach de Ansbach. El director Rudolf Hetzer ha comunicado que el Festival Jubilar tendrá lugar entre el 27 de julio y el 3 de agosto de 1973 y que el punto cumbre del programa será la presentación del "Arte de la Fuga" en versión para orquesta sinfónica de Wolfgang Graeser. La Sinfónica de Bamberg, bajo la dirección de Fritz Rieger, interoretará la última e inconclusa gran obra de Bach.

Estudio electrónico de la Radiodifusora del Sudoeste de Alemania.

La fundación Heinrich Strobel ha instalado en las salas del Landesstudio Freiburg, un estudio de música experimental. La instalación ofrece la posibilidad de transformación electrónica del sonido y su reproducción. La finalidad es ofrecer a los compositores de la nueva generación la oportunidad para experimentar, realizar y ejecutar obras nuevas. El estudio de música experimental aceptará a todos los músicos que deseen trabajar en los laboratorios.

Marcia Haydée, bailarina argentina "primaballerina" del Ballet de Stuttgart.

Marcia Haydée es la primera sudamericana que ha logrado colocarse en la línea de las grandes del ballet internacional. Al otorgársele el premio alemán de la danza, se encomió su talento polifacético de bailarina y actriz, otorgándosele el título de "Primaballerina absoluta de la escena alemana de ballet".

Nacida en Argentina, Marcia Haydée creció y se educó en Río de Janeiro y posteriormente en el Royal Ballet School de Londres; fue bailarina del Corps de Ballet del Marqués de Cuevas en París y en 1961 se fue a Stuttgart.

Al visitar este año la Unión Soviética con el ballet de Stuttgart, los rusos alabaron sus actuaciones: "Si se quiere hablar de espiritualización, de plenitud interior de la danza, preciso es conceder la palma a Marcia Haydée. Ha sido la única que logró levantarse por sobre la perfección de la técnica".

"Música Moderna Latinoamericana", en el nuevo programa de la Radiodifusora de Hesse.

La Radiodifusora de Hesse ha organiza-

do "Conciertos con temática especial", uno de los últimos que se realizó fue el titulado "Música Moderna Latinoamericana", bajo la dirección del director chileno Juan Pablo Izquierdo, y que ha sido retomado por catorce emisoras de Radio de Alemania.

El programa de este concierto incluyó: Silvestre Revueñas: "Sensemayá"; "Cantata para América Mágica", de Alberto Ginastera y dos obras de compositores chilenos: León Schidlowsky: "Amereida" y Juan Allende-Blin: "Transformaciones", para solo de piano e instrumentos de viento y percusión.

Sobre las dos obras chilenas, el crítico Karlheinz Ludwig Funk escribe en "Frankfurter Rundschau": "... solamente un gran aparato instrumental con todo el derroche de musicalidad contemporánea puede estar en condiciones de reproducir la sensibilidad política de Schidlowsky en los movimientos "Memento" y "Llaqui" sobre poemas de Javier Heraud... La impresión que cristaliza en la obra de Allende-Blin es la que le produjo la noticia de la muerte de Schönberg años antes de que el compositor se trasladase definitivamente a la República Federal de Alemania, pero que no se traduce en una composición avaratosa. Las "Transformaciones" poseen más bien forma de música de cámara y aún la estructura de la percusión denota continuamente la presencia de un espíritu constructivo. Así, la obra, revisada en 1961, con el excelente pianista francés André Krust, tuvo la excelente intronización en el lenguaje internacional y fue la obra capital de meditación latinoamericana, y en el fondo, la más vigorosa".

Inauguración de los órganos restaurados en La Madeleine.

Odile Pierre, organista titular de La Madeleine, inauguró los órganos restaurados de este templo de París. En este concierto, en el que se incluyeron obras de Bach a Marcel Dupré, profesor de Odile Pierre, pasando por Saint-Saens, Schumann, Franck y Liszt, pudo comprobarse el extraordinario trabajo de restauración realizado por Danton-González. El instrumento original de Cavallé-Coll se conservó —lo que permite tocar a los románticos al igual que antaño— pero el aporte de los juegos nuevos ofrece, además, la posibilidad de tocar el repertorio clásico y moderno. Los órganos de La Madeleine fueron construidos por Aristide Cavallé-Coll en 1846 y originariamente incluían 2.882 tubos y 48 juegos repartidos entre cuatro teclados manuales y una pedalera.

Odile Pierre es considerada en Francia, pero principalmente en el extranjero, como una de las mejores organistas de la actualidad; es la intérprete perfecta de los antiguos maestros franceses como de los ro-

mánticos y contemporáneos. Dotada de excepcional virtuosismo, Odile Pierre tiene un perfecto sentido de la registración justa y una sensibilidad de buena ley.

Cuarto Concurso Internacional de Piano Van Cliburn.

Entre el 17 y 30 de septiembre de 1973 se celebrará en Fort Worth, Texas, el Cuarto Concurso Internacional de Piano Van Cliburn.

El jurado de este evento incluye a Agustín Anievas, de México; Sir William Glock, de Inglaterra; Nicole Henriot-Schweitzer, de Francia; John Hopkins, de Australia; Motonari Iguchi, de Japón; Lili Kraus, de Nueva Zelandia; Fernando Laires, de Portugal; Guiomar Novaes, de Brasil y Abram Chasins, James Dick, Howard Hanson, Constance Keene y Leonard Pennario, de EE. UU.

Para mayores informaciones dirigirse a: Van Cliburn Foundation, Inc. P. O. Box 17421, Fort Worth, Texas 76102.

Índice de nueva notación musical.

En el Music Division of The New York Public Library en el Lincoln Center (Research Library of the Performing Arts), se ha establecido un Índice de la Nueva Notación Musical. El proyecto que se supone durará tres años y que ha sido creado por la Fundación Rockefeller, está dirigido por Kurt Stone, editor musical, escritor y conferenciante y cuenta con la ayuda de Gerald Warfield, de la Universidad de Princeton.

El nuevo Índice enfocará los problemas inherentes a la notación musical de los últimos veinte años. Se analizarán las partituras de las actuales colecciones de la Biblioteca y se solicita material adicional, editado o no, de parte de individuos y editores, a fin de catalogar un índice de métodos y sistemas usados para poder analizar los descubrimientos nuevos. Los resultados de esta investigación serán presentados y analizados en conferencias con músicos de todos los sectores de la profesión y se sugerirá la estandarización, cuando sea pertinente, de la notación de la música contemporánea. Los resultados serán editados y se espera que se convertirán en un medio útil para el profesional y el estudiante y que serán una significativa contribución para el compositor, el ejecutante, la edición, la comprensión y el goce de la música de hoy y de mañana.

El Dr. Kurt Stone pide que los compositores y editores les envíen partituras con notación interesante, especialmente aquellas en las que la notación interpretativa es explícita; todo aporte nuevo a la notación contemporánea y comentarios y sugerencias so-

bre este proyecto. Los compositores deben dirigirse a: Index of New Musical Notation-Music Division, The New York Public Library at Lincoln Center, 111 Amsterdam Avenue, New York, N. Y. 10023.

Crítica del "Frankfurter Allgemeine Zeitung" sobre "Volte" de Orrego-Salas.

Al comentar el "Frankfurter Allgemeine Zeitung" los conciertos del 50 Aniversario de la Eastman School of Music, dice: "...El último concierto estuvo dedicado a estrenos de obras de cámara; *Música para Orquesta de Cámara*, de David Diamond ofreció un comienzo agradablemente fluido y neoclásico, a continuación se escuchó *Volte*, Op. 67 del compositor y profesor chileno residente en Bloomington, Juan Orrego-Salas. La obra, para piano y 15 instrumentos de viento, arpa y percusión, gusta y conviene por su arte de plasmar melódica y armónicamente micromotivos germinales, de los que renacen sus formas. Orrego-Salas parte del aislado tono de Mi4, volviendo a él al final de la obra, entre los cuales —comienzo y final— hay una variedad inmensa de tonos cambiantes, trémolos, glissandos y timbres conocidos y nuevos.

Un sentido rítmico de la forma une los contrastes de estilo en una convincente unidad. La obra confirma la buena impresión que hace veinte años produjo en Berlín su *Concierto para piano*, en la versión de Helmut Roloff y Sergiu Celibidache.

Todas las obras tuvieron un alto nivel interpretativo técnico-musical. Cerró el programa *Entertainment Nº 4* para corno y orquesta de cámara de Alec Wilder.

El Dr. Mantle Hood, director del Instituto de Etnomusicología de la Universidad de California en Los Angeles editará, en 1973, un Anuario dedicado a la Etnomusicología en Latinoamérica.

Hemos sido informados que el Dr. Mantle Hood, del Instituto de Etnomusicología de UCLA, está preparando un Anuario de 300 páginas, que se editará en 1973, dedicado exclusivamente a la Etnomusicología de América Latina. Los Anuarios editados, previamente, conocidos como "Selected Reports in Ethnomusicology" fueron dedicados a la música del Sud Este Asiático, Indonesia, la Melografía desarrollada por el Dr. Charles Seeger, etc.

"Opus musicum", nueva revista musical checoslovaca.

Además de la "Revista Musical", editada en Praga, acaba de aparecer en esa ciudad, otra revista especializada, "Opus Musicum". "Revista Musical" informa sobre la vida musical contemporánea en Bohemia y

Moravia, mientras que "Opus Musicum" es la tribuna musical-teórica o musical-histórica, en la que los musicólogos checos y es-

lovacos publican los resultados de investigaciones altamente especializadas.

ALCANCES AL ARTICULO "EDUCACION MUSICAL EN LA EDUCACION BASICA" POR EL PROFESOR HERMANN KOCK

Revista Musical Chilena, a continuación, publica dos cartas que se refieren al artículo "Educación Musical en la Educación Básica", por el profesor Hermann Kock, editado por nosotros en el Vol. xxv, Nos. 115-116, de julio-diciembre 1971. Incluimos, también, la respuesta del Director Cirilo Vila a la carta del Centro Nacional de Profesores de Educación Musical.

CENTRO NACIONAL DE PROFESORES DE EDUCACION MUSICAL

Santiago, 4 de abril de 1972
Señor Director
de Revista Musical Chilena
Presente.

Estimado señor:

Profundo desagrado ha causado en el Centro Nacional de Profesores de Educación Musical, el artículo "La Educación Musical en la Educación Básica" del que es autor el profesor de Concepción, señor Hermann Kock Stegher, artículo que fue publicado en la Revista Musical Chilena Nos. 115-116.

El Director debiera revisar cada artículo y estar informado de las aseveraciones y contexto de cada uno de ellos, rechazar o publicar bajo exclusiva responsabilidad de su autor aquéllos que merezcan dudas, ya que de otra manera no escapará al conocimiento del señor Director que le cabe responsabilidad subsidiaria o solidaria, según el caso. Por su extensión, no puede suponerse que la Dirección de Revista Musical Chilena haya sido "sorprendida" con la publicación de un artículo en el cual rebalsa el espíritu de crítica destructiva:

"Exponente visible de este afán son los Programas elaborados por el Ministerio de Educación en 1966 y los cursos de perfeccionamiento dictados especialmente en Santiago. Todo este esfuerzo no obstante, ha resultado estéril, con excepción de algunos pocos colegios en los que se ha innovado —por desgracia sólo en uno que otro aspecto, por lo general en cursos aislados— lo que hace que la "renovación" sea un mito hoy como ayer". (Página 52).

"Nuestra experiencia no sobrepasa los treinta años, pero creemos poder afirmar que ninguno de los programas que conoce

mos es realizable. Todos están fuera de la realidad chilena, de la realidad musical y en ellos se desconocen las necesidades y posibilidades del alumnado". (Página 53).

"No solamente se ha olvidado que las horas disponibles son insuficientes sino que, además, carecemos de una meta clara. No sabemos qué es lo que se persigue ni hacia donde se dirige la educación musical. Lo que se ha dicho y publicado es verborreo ininteligible, es el reflejo de la carencia de orientación del profesorado y de aquéllos que debieran guiarlos". (Página 53).

"En el PLAN DE ESTUDIOS de la UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Escuela de Educación, 1970, y que corresponde al criterio de una Escuela Unica de Educación, destinado a la formación de profesores de educación parvularia, básica y media en general, elaborado por una comisión en la que no figura ningún pedagogo en música ni siquiera un músico, ...". (Página 54).

"Hasta el momento la evaluación musical es realizada con facilidad y expedición; invariablemente se limita a colocar seis y siete y el cinco es reservado para niños retardados o mudos. Se arguye que "no se puede" dar un cuatro o un tres en música; este "no poder" resuelve el problema.

"Esta actitud generalizada nos parece inadmisibles y pensamos que es uno de los factores del desprestigio en que se debate la asignatura". (Página 60).

"Este programa no debe incluir Historia de la Música o Análisis, es utópico pensar que estas y otras disciplinas podrían ser captadas por un analfabeto en música". (Página 63).

"Evaluaciones como ésta, a la que se le da el mismo valor que una hipotética interrogación sobre afinación, dictado, creación o canto de una melodía aprendida "de oído", corrobora nuestra impresión de que la actual Educación Musical Media es la tumba de todo anhelo reformista y, por ende, del futuro musical de Chile". (Página 64).

Hemos recién finalizado un año de estudio y análisis de nuestra realidad, preocupación esencial del Gobierno Popular; existen comisiones y organismos donde en cualquier momento un profesor puede hacer llegar sus críticas e ideas creadoras, y, por último, nuestro Centro, al cual pertenece el