

# MUSICA Y VIDA

## ¿Qué es la Musicología?

Dentro del vasto campo de la investigación artística, es tal vez la Musicología la ciencia que con mayor dificultad puede ser explicada, puesto que se mueve dentro de los abstractos márgenes que de por sí caracterizan a todo fenómeno creativo musical.

Es indiscutible que tratándose de la investigación de fenómenos artísticos, y movidos por el deseo de explicarlos histórica, científica y estéticamente, es necesario recurrir a un sistema que considere en su valor más exacto las complejas y heterogéneas razones que han contribuido a su existencia. Es esto precisamente, lo que la Musicología pretende encauzar, valiéndose de todos los medios que la necesidad misma de la investigación plantea.

Es lógico pensar que tal disciplina requiere como primer paso reunir la documentación necesaria al estudio de un fenómeno determinado. Ya esta etapa exige un sistema que encauce disciplinadamente el pensamiento del musicólogo hacia el punto vital de la investigación que se propone. Consecuencia natural en ella, sería la clasificación de los documentos reunidos, en aquello que les atañe directamente, en lo que sólo les alcanza en forma indirecta, y finalmente, en lo que, en virtud del curso que la investigación pudiera tomar en etapas posteriores, llegara a presentar una importancia de éste o el otro orden.

El segundo de estos períodos, con el cual debe iniciarse el estudio del material recolectado, es el que en esencia, constituye el germen vital de la Musicología. Comienzan a pesar aquí los diversos puntos de vista con que deben ser enfocados los datos a disposición. La Historia, como arranque natural, servirá de partida en este proceso, contemplando sus dos aspectos predominantes; el que dice relación con el establecimiento de los hechos y el que incumbe a la interpretación y exposición del material recopilado. El fenómeno en estudio podrá entonces ser localizado geográficamente y cronológicamente, pesando sobre él las circunstancias sociales, de clima, psicológicas, etc., que sirvieron de base a la época en que éste haya sido situado.

Aunque no sucesivamente, sino que en forma paralela, la investigación histórica irá acompañada por un segundo punto de vista, que podríamos llamar el científico. Cuenta en éste, desde el momento que estamos tratando fenómenos sonoros, el estudio acústico y análisis teórico-musical de la materia. El primero de ellos, con el cabal conocimiento de todos los principios que modelan la naturaleza del sonido, sus características vibratorias, interferencia, resonancia, frecuencia, etc., establecerá el sistema tonal en el cual el fenómeno se basa. El análisis teórico-musical, dará luz sobre la forma especial con que este sistema ha sido aprovechado o utilizado.

Al punto de vista histórico y científico debemos agregar aquel que se relaciona con la fisiología, psicología y estética del fenómeno en estudio. En Musicología, como ya lo hemos visto, la historia trata de la localización del fenómeno en el sentido más amplio de la palabra, y la ciencia (acústica) de su estudio desde el punto de vista físico. La fisiología y psicología trata del comportamiento del organismo humano en relación con el fenómeno científico, tanto con un sentido de resurrección histórica como contemporáneo. Y la estética se pronuncia fundamentalmente, sobre los problemas de valor en música. Este último punto de vista, es tal vez el que abraza con mayor amplitud a todos los demás, puesto que requiere de la participación de varias ramas de la ciencia natural y sociología, de las artes en general, y de la filosofía. El estudio de las relaciones, influencias internas e importancia de cada una de las etapas antes enunciadas, la forma especial en que los principios planteados por éstas han afectado al fenómeno que se estudia, la relación de éste con otras manifestaciones del pensamiento humano, constituirá lo que se conoce como Musicología Comparada, tan expandida en la actualidad en los seminarios de las universidades norteamericanas. La Musicología Comparada se ha servido de un gran número de ciencias auxiliares, como la antropología, etnología, etc., lo que amplía día a día el campo del trabajo del musicólogo.

El o los sistemas destinados a la correlación y estudio de los fenómenos musicales contemplados desde los diversos puntos de vista señalados en el presente estudio, ha dado origen a la Musicología, ciencia a la cual hacen honor en la actualidad nombres como los de Curt Sachs, Georg Herzog, Otto Gombossi, Otto Kinkeldey, Gustav Reese, Charles Seeger, Willi Apel, para nombrar sólo algunos.

Reiterados esfuerzos se han hecho en este campo, por valorizar en el musicólogo sólo aquellas facultades que en esencia harían de él un hombre de laboratorio. No son pocos los casos de gentes cuyo único aporte a tan compleja materia es un acervo de conocimientos fríos y racionales, acondicionados por disciplinas puramente intelectuales. No debemos olvidar al respecto que la música, y todo lo que a su alrededor se ha gestado como proceso natural de expresión humana, necesitan de la técnica en la medida que ésta pueda colaborar eficazmente a exteriorizar las reacciones emocionales de nuestro pensamiento. Si el estudio «a posteriori» del fenómeno de la creación musical niega, por conceptos de método, el papel de la emoción, estará siempre condenado a penetrar en forma incompleta en el verdadero sentido de éste. No debe olvidar la Musicología que los grandes aportes técnicos en el arte de la composición han sido siempre productos del genio, para quien la emoción es parte muy importante de su actitud frente a la vida.

JUAN ORREGO SALAS