

CRONICA

CONGRESO DE EDUCACION MUSICAL

El Directorio de la Asociación de Educación Musical, que ha estado abocado a la organización del Primer Congreso de Educación Musical, resolvió en su sesión del 13 de Octubre último postergar esta actividad e incluirla en su calendario de trabajos del año 1948. Se adoptó esta determinación después de hecho un estudio y análisis del grado en que se encontraban los trabajos preparatorios, y como razones para esta postergación se dieron las siguientes: 1.º Que los trabajos que esta actividad significa, en razón de su complejidad misma y su variedad, no han podido completarse como era indispensable; 2.º Que la Asociación ha tenido conocimiento de experiencias realizadas por los socios, individualmente o en grupos, y que desea allegar más datos acerca de ellas; y 3.º Que el Directorio estima indispensable, dado el gran aumento que ha tenido el Registro de Socios, que éstos tengan Convenciones previas a la realización de cualquier Congreso.

Al mismo tiempo, resolvió celebrar una Convención Musical Educacional, que se realizará entre el 4 y 11 de Enero próximo, en Santiago, fecha fijada a insinuación del Ministerio de Educación, como manera de facilitar la asistencia conjunta de los socios de provincias a la Convención y a los Cursos de Verano de la Universidad de Chile, con un horario de sesiones de 18 a 21 horas. En esta actividad se inscribirán y discutirán los trabajos que han de ser materia, posteriormente, del Congreso.

Para participar en esta Convención se requiere, primordialmente, ser miembro activo de la institución, ya sea por haber firmado los Registros o solicitado su incorporación, y tener el pago de sus cuotas anuales cancelado. Los registros permanecerán abiertos hasta el 30 de Noviembre inclusive, fecha que también se ha fijado definitivamente para recibir estos pagos. Como valor de inscripción a la Convención se considerará la cuota anual del año 1948, la que ha sido fijada en sesenta pesos (\$ 60.—), con derecho a la recepción del Boletín de Educación Musical. La razón de este aumento en el pago anual es el alza sufrida en la publicación del propio Boletín.

Las Comisiones organizadoras del Congreso continúan sus trabajos sistemáticamente al que suman la preparación de la Convención de Enero.

Esta Convención, que realizará un máximum de sesiones plenarios para dar la oportunidad a todos los profesores de presentar sus sugerencias y aportes en los Comités de Estudio, tratará las materias siguientes como puntos básicos: I. Finalidades, Planes y Programas, incluyendo nuevas orientaciones pedagógicas y material de enseñanza. II. Preparación y perfeccionamiento del profesorado. III. Educación musical extraescolar.

Estos puntos estarán en estudio por Comités técnicos durante el mes de Noviembre, los que están presididos por las siguientes personas: Cora Bindhoff, para las materias de jardines de la infancia (particulares); Norah Pezoa, en Educación Primaria; Brunilda Cartes, en Educación Secundaria; Eliana Breitler, en Liceos Renovados; Celestina Trotti, para los colegios particulares; Andréa Haas, Georgina Guerra y René Amengual, por el Conservatorio Nacional de Música y Escuelas Normales en el tema de «Preparación y Perfeccionamiento del Profesorado». El punto «Educación Musical extraescolar», que comprenderá: Conciertos escolares, universitarios y obreros, centros musicales, música en el hogar, prensa, crítica musical, radio y revistas, será estudiado por una Comisión integrada por Filomena Salas, Vicente Salas Viu, Enrique Bello, Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música y el Directorio del Coro de la Universidad de Chile.

Todas las personas mencionadas con sus respectivos Comités de Estudio, presentarán a la Convención misma sus trabajos, a fin de que sean discutidos, ampliados o confirmados por los adherentes a ella.

FALLO DEL CONCURSO REICHHOLD

El Concurso Premio Reichhold se falló en la ciudad de Detroit, Estados Unidos, a comienzos del mes de Noviembre. El Jurado Internacional otorgó el primer premio, de 25.000 dólares, al compositor norteamericano Leroy Robertson; el segundo premio fué adjudicado al compositor brasileño Camargo Guarnieri y el tercer premio a Albert Sandrey, músico norteamericano. El músico chileno Domingo Santa Cruz obtuvo una mención honrosa por su obra *Sinfonía en Fa*.

JIRA AL NORTE DE LOS ALUMNOS DEL CONSERVATORIO

Un grupo de treinta alumnos de la clase de Conjunto Instrumental del Conservatorio Nacional de Música, llevó a cabo, a fines de Septiembre, una interesante jira de difusión musical al norte del país. Visitaron las ciudades de Coquimbo y La Serena, para ejecutar conciertos en los teatros principales y al aire libre.

La Orquesta de Cámara del Conservatorio, dirigida por los alumnos Jorge Peña y Agustín Cullell, interpretó el Concierto de Navidad de Corelli, un Concierto para arpa y cuerdas de Haendel, el Concierto para dos violines de Bach y el Concierto Op. 7 N.º 5 de Juan Cristián Bach, para piano y orquesta. Actuaron como solistas Teresa Höffter (arpa), Sofía González y Armando Aguilar (violines) y Ramón Hurtado Jorquera (piano). Una parte de especial relieve en el programa la constituyó la inclusión de las siguientes obras de jóvenes compositores alumnos del Conservatorio: Suite para cuerdas de Gustavo Becerra; Intermezzo para flauta y cuer-

das de Santiago Pacheco; Dos Danzas Burguesas, para cuerdas, de Ramón Hurtado Jorquera y Danzas Catalanas de Agustín Cullerell. De Jorge Peña se interpretó una versión para orquesta de cámara de la Pavana para una Infanta Difunta de Maurice Ravel. El conjunto de alumnos del Conservatorio amplió la obra de difusión musical cumplida en esta jira con actuaciones en las estaciones de radio de Coquimbo y La Serena.

LA REVISTA PSALTERIUM

En los primeros días de Octubre se puso en circulación la Revista Psalterium, publicada por el Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música. La Revista se edita bajo la dirección de un Comité formado por los alumnos Gustavo Becerra, Alfonso Castagnetto, Jorge Peña y Sergio Canut de Bon.

Muy bien orientada, responde por entero a los elevados propósitos que debe cumplir una publicación de su clase. Estos propósitos, de gran amplitud, son expuestos por la redacción con las siguientes frases, incluídas en el artículo editorial:

«En dos partes podemos dividir nuestro trabajo: lo que Psalterium será con respecto al alumnado del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, y lo que constituirá con respecto al ambiente artístico en general.

Lógicamente «Psalterium» será el órgano que representará el nuevo espíritu de los estudiantes de música, expresando en sus páginas todos sus anhelos, esto a través del núcleo que los representa: el Centro de Estudiantes. Se plantearán aquí todos los problemas que los afecten, proponiéndose adecuadas soluciones. Se tratará de conseguir un verdadero acercamiento con los alumnos de otras escuelas universitarias; al mismo tiempo se procurará, como aspecto importantísimo, lograr una efectiva cohesión del alumnado del Conservatorio. Se dará a conocer, asimismo, a los diversos círculos de nuestro país, la efectiva labor que los miembros de este establecimiento están realizando en pro de una mayor difusión de la cultura artística, labor que es realizada especialmente entre las clases obreras de nuestra población.

En el aspecto de nuestro trabajo que tiene relación con el ambiente cultural en general, la revista «Psalterium» será un órgano de información artística para todos los sectores, procurando ser fiel intérprete y representante de las ideas de las nuevas generaciones musicales. A su través los músicos jóvenes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus opiniones, cualesquiera que ellas sean, siempre que estén apoyadas en bases sólidas, producto de serios estudios y razonamientos. Servirá «Psalterium», de este modo, como centro de polémicas y como portador de ideas musicales y artísticas.

Queremos recalcar enfáticamente a nuestros lectores que nuestra labor no se desarrollará únicamente en relación con las diversas

manifestaciones musicales, sino que se extenderá a toda clase de actividades culturales».

El sumario del primer número de «Psalterium», comprende: Palabras preliminares. Editorial: Acerca del futuro artístico. Epocas correspondientes en el arte, por Juan Orrego, Profesor del Conservatorio. Hermann Hesse y su Novela de un Pintor, por Yolando Pino Saavedra, Profesor del Instituto Pedagógico. Escuchando una antigua polémica, por J. Daquin. Génesis del Arte, por Luis Sossa. Música y músicos de nuestro presente, por Gustavo Becerra. El prestigio del virtuoso, por Camille Mauclair. Vida del Centro de Alumnos, por Ramón Hurtado.

MUSICA INTERAMERICANA Y CHILENA EN TRASMISSIONES RADIOFONICAS

Los días Domingos, de 21 a 21.30 horas, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en colaboración con las emisoras de Radio Escuela Experimental del Ministerio de Educación, viene transmitiendo interesantes programas interpretados por ejecutantes chilenos. Con preferencia se han dado a conocer obras o composiciones de autores chilenos, destacándose en este terreno la magnífica intervención de la soprano María Molina Murillo. Igualmente interesante han sido las presentaciones a cargo de Ruth González, Olinfa Parada y Yolanda Arnello, alumnas destacadas del Conservatorio Nacional de Música. Como pianistas se han presentado Oscar Gacitúa, interpretando obras de Alfonso Leng, y Alfonso Montecino con sus propias obras. Otras actuaciones han sido las del Coro de la Universidad de Chile, que interpretó composiciones de María L. Sepúlveda, Juan Orrego, Erasmo Castillo y Alfonso Letelier y un programa a cargo de los conjuntos de cámara de la Sociedad «Nueva Música» y del Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música. Interpretaron obras de los compositores Adolfo Allende Blin, Gustavo Becerra, Pedro Núñez y otros.

CONCIERTOS SINFONICOS ESCOLARES

La Orquesta Sinfónica de Chile continúa ofreciendo conciertos educacionales bajo la dirección del maestro Víctor Tevah y con la actuación del profesor Juan Orrego Salas en la parte explicativa de los programas. En la serie actualmente en ejecución se ofrece un programa histórico dedicado al Ciclo Superior de Humanidades. En el mes de Noviembre se puso término a este ciclo de tres programas diferentes y se continuó con la segunda serie para el Ciclo Elemental de Humanidades y un programa especial para Educación Primaria y preparatorias de Liceos.