

El programa de su recital en la Sala Isidora Zegers incluyó: *Doménico Scarlatti: Sonata en Fa Mayor Nº 11, Sonata en Re menor Nº 13 y Sonata en Re mayor, Nº 18; Doménico Cimarosa: Sonata en Fa Mayor; Galuppi: Sonata en Fa menor; Mendelssohn: Canciones sin palabras, Op. 30 y Op. 62; Schubert: Cuatro Impromptus, Op. 90, y Chopin: Scherzo en Si bemol, menor Op. 31.*

#### *Obras del siglo XX en recital de piano de Peter Roggenkamp*

Invitado por el Goethe Institut, el profesor del Conservatorio de Música de Lübeck, Peter Roggenkamp, por segunda vez visitó Santiago con el objeto de continuar la labor de perfeccionamiento e interpretación de la música para piano del siglo XX, iniciada el año pasado, en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Este año dio un curso de cinco clases para profesores y alumnos.

Además, en el Goethe Institut dio un recital en el que abarcó seis décadas de la música para piano de este siglo. Entre las muchas virtudes de este recital, Roggenkamp permitió aquilatar el hecho de que la mayoría de las composiciones pianísticas de las últimas décadas se nutren de las dos grandes fuentes que son Debussy y Schoenberg.

En primera audición en Chile tocó de los compositores alemanes *Friedhelm Döhl:*

*Textura 2*, de 1971, y de *Walter Steffens: Plusie de Feu*, de 1970.

El programa consultó, además: *Karlheinz Stockhausen: Pieza para piano IX*, de 1961; *John Cage: The perilous Night*, de 1944; *Arnold Schoenberg: Cinco Piezas Op. 23 y Seis pequeñas piezas para piano, Op. 19; Claude A. Debussy: Cuatro Preludios del segundo tomo, 1910-1913.*

#### *Recital del pianista Kurt Bauer*

El pianista y profesor de la cátedra de piano del Conservatorio Estatal de Música de Hanover, Kurt Bauer, en su tercera gira latinoamericana —estuvo en Chile en 1968 y 1971— no sólo ofreció el 15 de septiembre un recital en el Goethe Institut sino que, además, dio cursos de perfeccionamiento en la Academia de Música de la Universidad de Concepción sobre la interpretación de las obras para piano del clasicismo y románticas. En la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, analizó con profesores y alumnos la interpretación de la sonata clásica.

En su recital en el Goethe Institut, dedicado a la sonata vienesa clásica, ejecutó el siguiente programa: *Haydn: Sonata en Re Mayor; Mozart: Sonata en La Mayor KV 331; Beethoven: Sonata en Re Mayor, Op. 28, y Schubert: Sonata en La Mayor, op. post.*

## OPERA

### *Madame Butterfly en Concepción*

En la Temporada Lírica 1975 del Teatro Opera de Concepción, se presentó el 2 de agosto "Madame Butterfly" de Puccini, bajo la dirección general del maestro Ernst Huber-Contwig, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, el Coro Lírico y la actuación de bailarines del Ballet Contemporáneo que dirige Belén Álvarez. Todos estos conjuntos pertenecen a la Academia de Música.

Debutó como "regisseur" el arquitecto y codirector del Ballet Contemporáneo, Dragomir Yancovich, quien creó para la obra paneles fácilmente transportables que permitirán mostrar la obra en toda la región.

Lucía Gana cantó el papel de Cio Cio San, el tenor Daniel Bravo el de Pinker-

ton, y la contralto Florentina Daza fue Susuki.

Este importante esfuerzo de la Academia de Música de la Universidad de Concepción merece las mayores alabanzas porque éste es el mejor medio de darles oportunidad a los conjuntos y solistas de la zona.

### *Temporada de Opera 1975 en el Teatro Municipal de Santiago*

Con la reposición de "Elixir de Amor", de Gaetano Donizetti, se inició la Temporada de Opera 1975. El maestro Joaquín Taulis tuvo a su cargo la dirección general y Jaime Fernández la dirección escénica.

Actuaron la Orquesta Filarmónica y el Coro Lírico Municipal. Marisa Lena cantó el papel de Adina, José Nait, el de Ne-

morino, el barítono brasileño Nelson Portella, el curandero doctor Dulcamara, Carlos Haiquel encarnó al sargento y Marucha Cancino a Ciannetta.

Muchos años han transcurrido desde que no se montaba en Chile "Norma", de Vincenzo Bellini, segundo título de esta temporada operística. Un reparto pequeño, formado por sólo seis cantantes, un coro lírico y un acompañamiento instrumental reducido, bajo la batuta del maestro Manrico de Tura, ofrecieron esta ópera del género romántico-italiano. La escenografía, trajes y luces estuvieron a cargo de Jaime Fernández, el espectáculo contó con la colaboración de Luz María Osés, maestra de coro, y Daniel Quiroga, en la preparación musical.

El papel protagónico estuvo a cargo de Claudia Parada, con Laura Didier Gambarella en el otro papel estelar, Adalgisa. El

tenor dramático Bruno Prevedi actuó como Pollione Severo y el bajo Mario Bertolini como Orovoso. Antonieta Pesce cantó el papel de Clotilde e Iván Gómez el de Flavio.

El tercer título de esta temporada fue "El Trovador", de Verdi. Bajo la dirección general del maestro Manrico de Tura actuó la Orquesta Filarmónica Municipal; el Coro Lírico preparado por Luz María Osés; Claudia Parada en el papel de Leonora; Marta Rose como Azucena; Horacio Mastrango, Germont; Lorenzo Saccomani, Conde de Luna; Mario Bartolino, Ferrando; Valentina Martínez acompañó a la protagonista en el papel de su confidente Inés.

La dirección escénica estuvo a cargo de Jaime Fernández, autor también de decorados y trajes. La preparación musical estuvo a cargo de Elena Petrini y Daniel Quiroga.

## BALLET: CONJUNTOS CHILENOS

### *Ballet Nacional Chileno en el Teatro Municipal*

El Ballet Nacional Chileno celebró sus treinta años de vida con dos funciones en el Teatro Municipal, el 5 y 13 de julio.

En la primera función se dieron tres ballets del repertorio: "Calaucán", Bunster-Chávez; "Concertino", Koner-Pergolezzi; "Catrala Desciende", Bunster-Berio, y el estreno de "Eros" con coreografía de Fernando Beltrami, música de Keith Emerson sobre "Cuadros de una Exposición", de Moussorgsky, vestuario de Ana Soza y decorados e iluminación de Juan C. Castillo.

En la segunda función, además de "Calaucán", se presentaron dos coreografías nuevas de creadores chilenos: "Homenaje a Marta Graham" de Gaby Concha, música de Daniel Smith, vestuario de María Klucynska, escenografía de Juan C. Castillo y Jorge Barba e iluminación de Juan C. Castillo, y "Medio Ambiente" con coreografía y montaje musical de Rob Stuij,

escenografía, vestuario e iluminación de Juan C. Castillo.

### *Ballet Clásico Chileno*

En el Teatro Municipal se presentó el "Ballet Clásico Chileno", conjunto de la academia privada del coreógrafo y director Gastón Bravo. En esta oportunidad hubo dos estrenos con coreografías del maestro Bravo: "La Ventana" con música de Gustav Mahler, y "Degas" con música de Czerny-Rüsager.

### *Ballet Contemporáneo de Concepción*

Belén Álvarez, directora y coreógrafa del Ballet Contemporáneo de Concepción, presentó en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción a su novel conjunto. La función se inició con una muestra de una clase diaria de danza contemporánea, técnica que luego aplicaron en dos coreografías de Belén Álvarez: "Toma un guijarro" con música de Emerson, Lake y Palmer, y "Concierto progresivo de Procolharun".

## BALLET: CONJUNTOS EXTRANJEROS

### *Larry Richardson and Dance Company*

Este conjunto norteamericano de ocho bailarines presentó cuatro coreografías de

su director Larry Richardson, discípulo de José Limón. Incluyó el programa: "Capri-cho" con música de Howard Brubeck; "Erebus", música de Tzavi Avni; "Psycho-Static