

## Prólogo

El objetivo del presente número es presentar —por primera vez en Chile— un panorama amplio de la música indígena de Chile, a través de artículos que enfoquen algunos aspectos claves o básicos para la comprensión de esta compleja área de investigación etnomusicológica. No obstante, ha sido imposible presentar dicho panorama en forma exhaustiva por dos razones principales. En primer lugar, se ha excluido de él un estudio correspondiente a la música fueguina —onas y yaganes—, tanto por carecer estas culturas de vigencia actual como por existir sobre ellas dos trabajos de alto nivel científico del etnomusicólogo alemán Erich von Hornbostel<sup>1</sup>, uno de los cuales fue publicado por Revista Musical Chilena hace 23 años<sup>2</sup>. En segundo lugar, se ha omitido un estudio sobre la música aymará de la precordillera y altiplano de Tarapacá por no existir, en el momento presente, investigaciones etnomusicológicas sobre dicha área musical chilena.

Los tres artículos del presente número que versan sobre las músicas alacalufe, atacameña y mapuche son partes constituyentes de un libro en preparación sobre Música Indígena de Chile. Representan, por tanto, una primicia del mismo ofrecida a los lectores de Revista Musical Chilena. Dicho libro deberá ser completado con una investigación sobre el área aymará de Chile, cuya programación ha sido entregada recientemente a la Oficina Técnica de Desarrollo Científico de la Universidad de Chile.

Dedicamos estos artículos a los músicos profesionales chilenos —profesores de Educación Musical, compositores e investigadores—, a los antropólogos y alumnos universitarios de música y antropología, esperando que ellos puedan contribuir a despertar, estimular o motivar su interés por la investigación, creación o difusión de nuestro patrimonio musical indígena en relación al contexto cultural junto al cual emerge. Esperamos, asimismo, que ellos propicien una mayor vinculación y arraigo de nuestros artistas con las raíces culturales auténticas de nuestros pueblos indígenas, las cuales constituyen una fuente valiosa e ignorada de ideas y ricas posibilidades creativas. Por último, creemos que estos estudios pueden despejar algunas incógnitas y servir de información a estudios comparados etnomusicológicos o antropológicos del área latinoamericana.

MARÍA ESTER GREBE

<sup>1</sup> Véase Erich von Hornbostel, "Fuegian Songs". En *American Anthropologist*, xxxviii, 3, 1936, pp. 357-367. Y "The Music of the Fuegians". En *Ethnos*, xiii, 3-4, 1948, pp. 61-102.

<sup>2</sup> Véase Erich von Hornbostel, "Canciones de Tierra del Fuego". En *Revista Musical Chilena*, vii, 41, 1951, pp. 71-84. Traductor: Prof. Eugenio Pereira Salas.