

Crónica

CONCIERTOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACION

Orquesta Sinfónica de Chile.

Desde noviembre de 1973 la Sinfónica de Chile inició una intensa labor de difusión bajo la dirección del maestro Patricio Bravo. Durante los dos últimos meses del año la Orquesta actuó al aire libre, reiniciando así los tradicionales conciertos en el Parque Forestal, en la puerta de la Escuela de Bellas Artes; ofreció conciertos educacionales con explicaciones a alumnos de las escuelas básica y media y actuó, tanto en Santiago como en las ciudades vecinas, para los regimientos de la II División del Ejército. La programación para los regimientos incluyó las actuaciones del Coro de la Universidad de Chile; del Conjunto de Percusión "Rytmus"; de Conjuntos Folkloricos; del Coro del Departamento de Música y del Coro de Cámara.

Para Navidad, la Sinfónica de Chile y el Coro de la Universidad de Chile presentó en distintas iglesias un programa denominado "Retablos de Navidad".

Continuó la actividad de la Sinfónica de Chile durante todo el mes de enero. Hubo un ciclo de conciertos gratuitos de divulgación educativa que se realizó en las iglesias de San Agustín y San Francisco, bajo la dirección de los maestros Patricio Bravo, Richard Kistler y Huber-Contwig.

Coro de la Universidad de Chile.

Tanto el Coro de la Universidad de Chile, que dirige el maestro Hugo Villarroel, como el Coro de Cámara, que dirige el maestro Richard Kistler, durante diciembre de 1973 y enero de 1974 actuaron tanto en Santiago como en las principales ciudades de la zona central del país.

Junto a la Sinfónica, el Coro Sinfónico dirigido por Patricio Bravo, cantó "Las Estaciones", de Haydn actuando como solistas Marisa Lena, Juan Eduardo Lira y Pablo Castro. El Coro de Cámara, con orquesta, y dirección del maestro Kistler, estrenó el "Magnificat", de Vivaldi, en la iglesia de San Agustín, concierto que fue repetido en teatros y otros templos de Santiago. La actividad de conciertos a cappella, de ambos conjuntos, fue intensa y abarcó obras del repertorio de ambos conjuntos.

Ciclo de Instrumentistas Jóvenes en la Sala "Isidora Zegers".

El Departamento de Música de la Facultad organizó un ciclo de conciertos en los

que actuaron la mayoría de los alumnos de los cursos superiores. Estos conciertos tuvieron lugar en la Sala de la Facultad que lleva el nombre de la fundadora del Conservatorio, en 1850, doña Isidora Zegers.

Se inició este Ciclo de Instrumentistas Jóvenes el 15 de diciembre, con la presentación del Curso de Música de Cámara del profesor Arnaldo Tapia-Caballero. Continuó con el Curso de Piano del profesor Rudolf Lehmann; el Curso de Música de Cámara de la profesora Elvira Savi y dos conciertos vocales del Curso de Canto del profesor Hernán Würth; la presentación del Coro del Departamento de Música, que dirige la profesora Ruth Godoy, y los conciertos del Grupo "Rytmus" del Curso de Percusión del profesor Ramón Hurtado.

"Danza 1974".

El Ballet presentó un espectáculo que denominó "Danza 1974", cuyo estreno fue el 18 de enero en la Sala "Isidora Zegers". El programa incluyó dos estrenos: "Estudio" con música de Vivaldi y coreografía de Fernando Beltrami y "Cuatro Músicos Viajeros", con collage de obras jazzísticas y coreografía de Joachim Frowin. Además montó "Del Altiplano" con música de "Los Jirras" y coreografía de Gaby Concha; "Dúo" con música de J. S. Bach y coreografía de Rosario Hormaeche y "Concertino" con música de Pergolesi y coreografía de Pauline Koner.

Fue tan grande el éxito de público y crítica, que "Danza 1974" se repitió a teatro lleno en varias funciones.

Radio IEM de la Universidad de Chile.

La Radio IEM de la Facultad de Música salió nuevamente al aire, en Frecuencia Modulada, el 25 de abril, con una programación diaria que se transmite entre las 12 y las 23 horas.

Rasgos sobresalientes de esta nueva etapa son los espacios dedicados a conciertos en los que se dará a conocer las obras más sobresalientes del repertorio musical, la música contemporánea y de vanguardia y muy específicamente la de los compositores chilenos. El profesor Jorge Urrutia Blondel dicta un curso sobre "Historia de la Música en Chile", ilustrado con grabaciones y con la participación de ejecutantes y cantantes chilenos. Hay programas informativos sobre las artes y la ciencia; conciertos de jazz; dos espacios dedicados a la "Imágen y Pensa-

miento de Chile" y "Presencia de Chile", en los que se presentan, a través de las expresiones artísticas la geología, flora, fauna, tradición, historia y paisaje nacional. Las Embajadas extranjeras presentan las expresiones artísticas de sus respectivos países a través de programas especiales de intercambio. En el campo de la Ópera, se transmiten obras completas y recitales de los más destacados intérpretes operísticos del mundo. Además, la Universidad de Chile tiene informativos diarios en los que se da a conocer la actividad universitaria.

Conciertos Educativos.

Bajo la dirección del joven director Francis Rettig, la Sinfónica de Chile durante abril y mayo ofreció ciclos de conciertos didácticos, con explicaciones y foro, a alumnos de los terceros y cuartos años de Enseñanza Media. Tres mil alumnos asistieron a estos conciertos que se realizaron en el Teatro FM de la Facultad de Música bajo el auspicio del Ministerio de Educación.

Exposición de Arquitectura en el Foyer de la Sala "Isidora Zegers".

En un esfuerzo de integración de las Facultades del Área Artística de la Universidad de Chile, la Facultad de Música exhibió en el Foyer de la Sala "Isidora Zegers" la exposición de proyectos y maquetas de los alumnos de Diseño y Arquitectura Ambiental del Taller del profesor Gustavo Muniñaga, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

La exposición "Arquitectura y Música" combinó música contemporánea y de vanguardia con proyectos arquitectónicos de avanzada, de los alumnos Roberto López, Pilar Urrejola, Francis Videla, Ximena Boloña, Sandra Racine, Iván Fuentes, Gonzalo Álvarez y Mónica Giacaman.

El Jurado integrado por los decanos de Arquitectura y Música, señores René Martínez y Samuel Claro, respectivamente, la Srta. Raquel Barros, Secretaria de la Facultad de Música y los profesores Gustavo Muniñaga, Bernardo Trumper y Joachim Frowin, premiaron los mejores trabajos correspondiéndole el Primer Premio al alumno Roberto López, el Segundo Premio a Francis Videla y el Premio de Arquitectura a Pilar Urrejola.

Concierto Bach en la Iglesia Evangélica Luterana.

El 26 de abril, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile que dirige Hugo Villarroel, inició los conciertos de difusión 1974 con un programa Bach en la Iglesia Evangélica Luterana.

El compositor y organista Miguel Letelier inició el concierto con la Fantasía en

Do menor y Preludio y Fuga en Si menor de J. S. Bach. Después se escuchó la Cantata Nº 147, "Herz un Mund und Tat und Leben" con el Coro Sinfónico y los solistas Florencia Centurión, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor y Pablo Castro, bajo.

Recital de la pianista Verda Erman.

Con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Embajada de Turquía, la pianista Verda Erman ofreció un recital en la Sala "Isidora Zegers", el 16 de mayo. La joven artista turca, formada en París, obtuvo el "Prix de Paris" en el Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud en 1963; en el Concurso Internacional de Piano de Montreal de 1965 obtuvo un segundo premio y es premio Leventritt 1971.

Verda Erman tocó para profesores y alumnos de la Facultad de Música un exigente programa que incluyó: J. S. Bach: Suite Francesa Nº 5 en Sol mayor; Schubert: Fantasia "Wanderer", Op. 15, en Do mayor; Chopin: Balada Nº 1, Op. 23 en Sol menor; Fauré: Impromptu Nº 3 en La bemol mayor; Bartok: Suite Op. 14 y Brahms: Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35 (2º Libro).

Esta excelente pianista es eminentemente música, a su técnica depurada, touché profundo y sensible, una una versatilidad que le permite interpretar a cada autor con fidelidad y compenetración del mensaje musical. Verda Erman se siente, sin duda, más a fin al espíritu romántico, sus versiones de las obras de Schubert, Chopin y Brahms fueron sobresalientes. Otro tanto podría decirse de su afinidad con la música contemporánea. El Impromptu, de Fauré, transmitió el mensaje de espiritualidad y de refinamiento galo impresionista de su autor y de la Suite Op. 14, de Bartok, la pianista hizo una verdadera creación. Al escucharla embargaba la emoción, Verda Erman es una artista que encarna cada obra que interpreta. Fue un concierto excepcional.

Concierto de Verda Erman con la Orquesta Sinfónica de Chile en el Teatro Municipal.

El 20 de mayo, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el director chileno Francisco Rettig, ofreció un concierto extraordinario en el Teatro Municipal, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Embajada de Turquía, para presentar a Verda Erman en el Concierto Nº 2 para piano y orquesta de Rachmaninoff.

La pianista y el director demostraron mutua comprensión y un mismo enfoque para ofrecer una versión poética, sin sentimentalismos, de la obra de Rachmaninoff. Verda Erman utilizó con naturalidad su virtuosismo, sensibilidad y extraordinaria musicalidad.

El concierto se inició con "Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell", de Benjamín Britten, en el que la Sinfónica demostró sus cualidades y defectos. El maestro Rettig puso fin al programa con Sinfonía Italiana, de Mendelssohn, en una versión que demostró precisión y diáfana.

Director John Carewe dirigió durante un mes a la Sinfónica de Chile por invitación de intercambio del British Council.

Tanto para la Facultad de Música como para la Orquesta Sinfónica de Chile, la visita del gran director británico John Carewe ha sido un magnífico aporte del British Council de Inglaterra a la vida musical del país. Carewe trabajó durante un mes con la Sinfónica de Chile preparando la próxima XXXIII Temporada Oficial de Conciertos y además ofreció 7 Conciertos Educativos para alumnos de la enseñanza media con la colaboración del Ministerio de Educación.

Trabajar con el maestro John Carewe ha sido para la Sinfónica de Chile un estímulo y un premio y así lo comprendieron todos sus integrantes.

John Carewe es un director joven que en 1957 inicia frente al "New Music Ensemble", fundado por él, una carrera de éxitos impresionantes. Con su conjunto estrena obras de los más importantes compositores británicos y obras contemporáneas de los más destacados creadores de la actualidad. De inmediato John Pritchard lo contrata para dirigir los conciertos de "Música Viva" que ofrece la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y Alexander Gibson lo invita a dirigir en Escocia los conciertos de "Música Viva" de la Scottish National Orchestra y la primera audición en Gran Bretaña del Stockhausen Gruppen. La BBC de Londres lo llama a inaugurar la famosa serie de "Invitation Concerts", ocasión en la que dirige "Le Marteau sans Maître", de Boulez, convirtiéndose en director permanente de sus programas. En 1966 fue nombrado director de la Orquesta de Gales de la BBC, cargo que ocupó durante cinco años, en los que dirigió 380 programas. Lo más importante, fue que convirtió al conjunto en una de las orquestas más sobresalientes del reino. Durante este período John Carewe fue invitado permanente de las más importantes orquestas de Gran Bretaña, dirigió en los Festivales de Edimburgo, Llandaff, Cheltenham, Alleburgh y muchos otros, además de realizar giras por Estados Unidos, Canadá y de actuar frente a las más importantes orquestas del continente europeo.

El repertorio de John Carewe abarca las obras clásicas, románticas y contemporáneas, solamente para la BBC ha dirigido 550 obras. La crítica inglesa lo califica como "el asombroso Mr. Carewe" por su versatilidad, sus

notables dotes de director, su autoridad, precisión, delicadeza y musicalidad.

John Carewe acaba de ser nombrado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica del Norte de Holanda, cargo que abarca un período de tres años y que asumirá desde principios de 1975 y además Director Musical y titular de la Brighton Philharmonic Society que celebra su cincuentenario.

Entre el 27 de mayo y el 3 de junio, con la Orquesta Sinfónica de Chile, ofreció Conciertos Educativos, con explicaciones, a millares de estudiantes de colegios y liceos. Para esta labor didáctica eligió un programa: Tchaikowsky: Romeo y Julieta; Bartók: Concierto para orquesta; Beethoven: Sinfonía Nº 6 y Moussorgsky: Cuadros de una Exposición.

Concierto del Cuarteto Melos en el Teatro Municipal.

Invitado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y con el auspicio del Goethe Institut y de la Municipalidad de Santiago, el Cuarteto Melos ofreció su segundo concierto en Santiago el 14 de junio. El primero tuvo lugar en el Teatro Oriente.

Los músicos del Melo, una vez más, hicieron gala de esa sonoridad y frescura sorprendente que los caracteriza al interpretar el *Cuarteto en Mi bemol Mayor, Op. 127, de Beethoven*. La técnica y la expresión se fundían indisolubles creando una atmósfera de maravillosa musicalidad.

Su versión de *La Muerte y la Doncella, de Schubert* logró tal altura que todo en ella fue dulzura e intimidad, con un hálito de unión estremecedor.

El público ovacionó a los cuatro grandes intérpretes agradeciéndoles esta maravillosa fiesta musical.

Concierto de despedida del maestro inglés John Carewe.

En el Teatro Municipal, el 15 de junio, la Sinfónica de Chile dirigida por el maestro John Carewe ofreció un concierto extraordinario a beneficio de las obras del Comité Nacional de Navidad-Acción Femenina.

Con este concierto se despidió de Chile el gran músico británico que, durante un mes, trabajó con la Sinfónica preparando las obras de la XXXIII Temporada Oficial y que, como ya informamos, ofreció además una serie de siete conciertos educativos para la juventud.

La labor realizada por el maestro Carewe pudo aequilarse en este extraordinario concierto en el que la Sinfónica de Chile, una vez más, comprobó ser un conjunto de gran

alcurnia que, invariablemente, sabe responder cuando frente a ella se encuentra un maestro con las cualidades musicales y artísticas del maestro británico.

Se inició el concierto con *Sinfonía Da Requiem, Op. 20*, de Benjamin Britten, obra de gran belleza trágica que Carewe modeló con esmero. La Sinfónica respondió a la batuta del maestro con precisión absoluta, afinación perfecta y total entrega al mensaje musical. En seguida, en la *Obertura Leonora N° 3*, de Beethoven, todo el contenido dramático de este pequeño poema sinfónico fue transmitido de manera entrañable.

Finalizó el concierto con *Sinfonía Fantástica*, de Berlioz en la que John Carewe logró invariablemente transmitir toda la atmosférica romántica, alternativamente sombría y salvaje, brillante y solemne de la partitura. La Sinfónica de Chile con soberbio profesionalismo y musicalidad siguió cada indicación de batuta de Carewe. Fue este un gran concierto en el que de principio a fin se hizo música y de la mejor calidad.

"Pequeña Misa Solemne", de Rossini se estrenó en el Teatro Antonio Varas.

El estreno sudamericano de la "Pequeña Misa Solemne", de Rossini, tuvo lugar el 24 de junio en el Teatro Antonio Varas. Esta obra que el compositor escribió a los 72 años fue estrenada en París en 1864, poco antes de su muerte. Después se sumió en un largo silencio, hasta 1972 en que fue estrenada en Alemania en la iglesia de Baumburg. Richard Kistler, director del Coro de Cámara de la Universidad de Chile, aprovechó su último viaje a su patria para ponerse en contacto con el experto en música religiosa, Johannes Fuchs, y así obtener la partitura.

Esta obra para cuatro voces solistas, coro mixto y tres instrumentos de teclado —dos pianos y armonio— fue interpretada el día del estreno por Florencia Centurión, soprano; Aída Reyes, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor; Pablo Castro, bajo; el Coro de la Cámara de la Universidad de Chile; René Reyes y Eliana Valle, pianos y Helmuth Arias, armonio. Al día siguiente, en la repetición en el Goethe Institut, cantaron los solistas: Patricia Vásquez, soprano; Rosario Cristi, contralto; Santiago Villablanca, tenor y Mariano de la Maza, bajo.

La partitura es un conglomerado de géneros y estilos: ópera, oratorio, pieza de salón, frivolidad, nobleza, drama y lirismo. También hubo ejemplos de contrapunto de categoría y de fugas en los finales del Gloria y Credo. Tampoco faltó lo puramente instrumental. El armonio cumple las funciones de relleno y los dos pianistas tienen a su cargo el diseño de líneas y ritmos.

Al primer piano le cupo el desempeño más brillante y el segundo acompañó con precisión y musicalidad.

De primera categoría fue la actuación de la soprano y de la contralto, quienes se destacaron por la belleza de sus voces, su musicalidad, gran técnica y perfecto fraseo. En esta ocasión, el tenor a pesar de sus grandes condiciones musicales, estuvo menos feliz que de costumbre y el bajo, de bellísima voz, no siempre logró la línea estilística adecuada.

El maestro Kistler obtuvo un rendimiento de gran lucimiento del Coro de Cámara, muy especialmente en los trozos sin acompañamiento.

La obra fue ovacionada por el público que llenaba la sala.

XXXIII Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile.

El 21 de junio se inició, en el Teatro Astor, la XXXIII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile que este año constará de diez conciertos. Las repeticiones de todos los conciertos de la Temporada estuvieron dedicados exclusivamente a la juventud gracias a un convenio suscrito por el Departamento de Cultura de la Secretaría de la Juventud y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Para que los jóvenes pudieran tener entrada gratuita a los conciertos, se contó con el patrocinio de la Embajada de Alemania Federal, el Banco del Estado y otras entidades.

Para dirigir la Temporada Oficial fueron invitados los maestros: Volker Wangenheim, Director General de Música de Bonn y de los Festivales Beethoven; Victor Tevah, Director de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y de los Festivales Casals; Ernst Bour, Director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baden-Baden y Roland Douatte, Director del Collegium Musicum de París y Director del Festival du Marais. El Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Rettig, tuvo a su cargo un concierto.

Actuaron como solistas, la violinista japonesa, Masuko Ushioda; el pianista brasileño, Nelson Freire y el cellista finlandés, Arto Noras, y los chilenos: Jaime de la Jara, violín; Arnaldo Fuentes, cello; Emilio Donatucci, fagot; Oscar Gacitúa, piano y Alberto Dourthé, violín.

Primer concierto.

El maestro Volker Wangenheim inició la temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile con la *Misa K. 317 De la Coronación*, de Mozart, con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y los solistas: Marisa Lena, soprano; Yvonne Herbos, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor y Boris Subiabre, bajo.

La Sinfónica y el Coro mantuvieron a lo largo de toda la obra un alto nivel técnico y musical bajo la magnífica concerta-

ción del maestro Wangenheim, quien le imprimió a la Misa un impulso vital y juvenil. El cuarteto vocal demostró similar pulcritud, específicamente la soprano que cantó el bello *Agnus Dei* con seguridad, registros parejos y bellísima voz.

Con una versión magistral de la *Cuarta Sinfonía*, de Beethoven, el maestro Wangenheim puso término a este concierto inaugural.

Segundo concierto.

El maestro Wangenheim inició el programa con *Concierto en Re Mayor*, para violín y orquesta Op. 35, de *Tschaikowsky* con la violinista japonesa Masuko Ushioda. La maravillosa artista de arrebataadora personalidad, temperamento, finura y fuego regaló una interpretación extraordinaria de toda la gama de dificultades que presenta la obra. Su triunfo fue secundado por el maestro Wangenheim que amoldó a la orquesta a todos los requerimientos de la solista.

La primera audición en Chile de "*Modelos*" (1973-1974) para dos grupos orquestales del compositor alemán *Hans Zender*, según las referencias del programa, combina "técnicas tradicionales y pasajes de improvisación dentro de márgenes previamente fijados. Son estructuras de duración establecida, pero en cuya realización los directores pueden decidir los colores instrumentales, así como la combinación de los Modelos, siempre que se mantengan los dos grupos orquestales pedidos".

La Sinfonía dividida en dos grupos de similar combinación instrumental, más el piano colocado en el centro del escenario y usado como instrumento percusivo, realizó un juego humorístico e imaginativo. El experimento de Zender se vale de infinidad de recursos colorísticos y rítmicos creando un clima de increíbles sonoridades.

Wangenheim puso término al concierto con *Muerte y Transfiguración*, de *Strauss*, con la que se despidió del público chileno. Su versión fue más bien de descubrimiento que de impulso sensorial y emotivo, manteniendo, no obstante, la suntuosidad sonora.

Tercer concierto.

Con un concierto de gran categoría inició el maestro Víctor Tevah sus actuaciones frente a la Sinfónica de Chile, conjunto del que fue titular durante dos décadas.

Inició este programa con la *Obertura Trágica*, de *Brahms* en una versión de gran precisión rítmica y sonora. La Sinfónica respondió con entusiasmo a la clara batuta del maestro.

El pianista brasileño Nelson Freire, solista en el *Concierto N° 1 para piano y orquesta en Mi Bemol*, de *Liszt*, demostró junto a su extraordinaria técnica una pul-

sación delicada y una musicalidad perfecta. La orquesta acompañó al artista con precisión y pulcritud.

Tres de las "*Doloras*" del compositor chileno *Alfonso Leng* iniciaron la segunda parte del programa. La suntuosidad de la orquestación destacó el romanticismo y dramaticidad de la obra con la que Tevah y la orquesta demostraron una profunda penetración.

La Suite de "*El Pájaro de Fuego*", de *Strawinsky* tuvo en Víctor Tevah al mago de la creación de atmósferas, sonoridades sorprendentes e ímpetus ora salvajes, ora tiernos de un brillo magnífico. Fue un concierto extraordinario.

Cuarto concierto.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación rindió, en este concierto, homenaje a Domingo Santa Cruz con motivo de su septuagésimo quinto cumpleaños. Lugar de honor en el programa ocupó los *Preludios Dramáticos*, de *Santa Cruz*, obra escrita en 1946, una de las importantes creaciones chilenas de este siglo. Desde su inicial primer trozo "Presentimiento", el clima dramático y desolado va en crescendo hasta llegar a "Desolación" para convertirse en alarido en el "Preludio Trágico". La rica orquestación es importante factor en la expresión de los sentimientos del autor. La obra fue tocada con profunda comprensión por Víctor Tevah, a quien la orquesta siguió cuidadosa y emotivamente a lo largo de toda su trayectoria.

El concierto se inició con *Ma Mère L'Oye*, de *Ravel* en una versión poco convincente. Muy bueno, en cambio, fue el desempeño de la orquesta en el *Concierto en Sol*, para piano, con Oscar Gacitúa como solista. Tanto Tevah como Gacitúa colaboraron con eficiencia para darle a la obra el exquisito refinamiento sonoro de Ravel. El pianista demostró su sensibilidad, musicalidad y una destreza técnica maravillosa.

Se puso término a este concierto con *Mathis der Maler*, de Hindemith, en una versión digna dirigida por Tevah con destreza.

Quinto concierto.

El maestro Víctor Tevah puso término a sus actuaciones frente a la Sinfónica de Chile con un concierto de tanta calidad como los anteriores y en los que invariablemente la orquesta respondió a todos los requerimientos del maestro.

Se inició el programa con el *Doble Concierto para violín y cello*, de *Brahms* en el que la orquesta demostró compacta solidez y profunda comprensión de la partitura. Los solistas Jaime de la Jara y Arnaldo Fuentes unieron a su espléndida preparación con-

junta, bello sonido y emotividad. El director, por su parte, supo unir en todo momento a los solistas con el conjunto, logrando un triunfo colectivo y artístico.

Los *Preludios Vegetales*, del compositor chileno Alfonso Letelier, piezas escritas entre 1967 y 1968 fueron escuchadas en primera audición en Santiago. La obra escrita en lenguaje atonal libre revela estados anímicos misteriosamente ligados a la naturaleza con la que el compositor tiene una afinidad profunda. Estas y muchas otras vivencias están expresadas a través de una paleta colorística rica.

Se puso término al concierto con la *Cantata Op. 78*, de Prokofiev con temas de la película "Alexander Nevski" de Eisenstein. La música es tanto fondo sonoro para cine como música programática. La Sinfónica y Tevah realizaron una labor perfecta y la mezzosoprano Aída Reyes cantó con voz cálida de bello timbre. El Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por Hugo Villarroel, tuvo equilibrio, buena emisión y un lucimiento vocal siempre bien aprovechado, respondiendo a las exigencias de la obra.

Sexto concierto.

Excelente fue el concierto dirigido por el joven director chileno Francisco Rettig con la Sinfónica de Chile el 26 de julio.

Se inició el programa con *Toccata*, de Frescobaldi-Kindler en la que el director mantuvo perfecto control sobre la rica instrumentación y supo darle toda la dignidad que la partitura requiere.

El fagotista Emilio Donatucci fue el solista del *Concierto No 2 en Si bemol Mayor*, de Mozart en el que el solista demostró su gran musicalidad, bella sonoridad y magnífica técnica.

Rettig se lució muy específicamente en la *Quinta Sinfonía*, de Shostakovich, en la que la Sinfónica respondió de manera excelente a cada una de sus indicaciones. La obra tan plerótica de ideas y sentimientos fue captada por el director en cada detalle y diseñada con plasticidad y viveza ofreciendo toda la esencia de su grandiosa estructura sonora.

CONCIERTOS EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

En la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, todos los conjuntos de cámara de las disciplinas de música, ballet, teatro y cine realizarán intensa y permanente actividad. Los profesores de todas las cátedras de música harán la presentación de sus alumnos; actuarán los conjuntos corales de la Facultad y también coros invitados; solistas chilenos y extranjeros ofrecerán recitales; habrá ciclos cinematográficos sobre materias relacionadas con la docencia artística, y en el Foyer del Teatro se continuará montando exposiciones en colaboración con las otras Facultades artísticas de la Universidad de Chile.

Recital de Margarita Fernández.

La joven soprano chilena, Margarita Fernández, alumnas de la cátedra de canto y de ópera del profesor Hernán Würth, acompañada por la profesora de la cátedra de música de cámara, Elvira Savi, inició la serie de los recitales de alumnos del Departamento de Música.

La cantante interpretó: Mozart: *Aria de Concierto "A questo seno"*; Poulenc: *Ciclo de canciones "Tel jour, telle nuit"*, sobre textos de Eluard; Juan Orrego Salas: *Ciclo de canciones "El alba del alhelí"*, sobre textos de Rafael Alberti y Gluck: *Recitativo y Aria de Helena*, de "Paris y Helend".

"*Dos generaciones junto a Rosita Renard*", homenaje de la Facultad de Música en el vigésimo quinto aniversario de su fallecimiento.

Con una velada musical "Dos generaciones junto a Rosita Renard", el 24 de mayo, la Facultad honró la memoria de la gran pianista y maestra chilena Rosita Renard.

La profesora Flora Guerra, alumna de Rosita Renard, heredera de su técnica y estilo, presentó en primer término a su alumna, agraciada en 1966 con el premio de la "Fundación Rosita Renard" que se otorga para estimular a los alumnos sobresalientes de piano, Elisa Alsina. La joven pianista tocó: *Preludio y Fuga en Do sostenido menor*, de J. S. Bach y de Brahms: *Intermezzos Op. 118, No 1, 2, 3 y 6*.

En seguida, el director del Departamento de Música, Carlos Sánchez Cunil, recordó para las generaciones más jóvenes de alumnos de música, la personalidad extraordinaria y la maestra insigne que fue Rosita Renard.

Flora Guerra, de manera brillante, puso fin al acto, tocando de: Haydn: *Andante con Variaciones en Fa menor* y de Scriabin: *Siete Preludios Op. 11*.

Rosita Renard (1894-1949) estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor Roberto Dunker. Su inmenso talento impulsó al Gobierno de Chile a