

CRONICA

ACTIVIDADES CHILENAS

Como invitado especial para la celebración del primer centenario del Conservatorio Nacional de Música, permaneció entre nosotros por el espacio de veinte días el director del Conservatorio de Lima Sr. Carlos Sánchez Málaga. Este alto exponente de la música peruana, fué oficialmente recibido por las autoridades artísticas chilenas y por el Honorable Consejo de la Universidad de Chile.

En su honor se llevaron a efecto diferentes veladas y reuniones, entre las cuales se destaca la que la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, celebró con el objeto de conferirle el título de miembro académico de dicha institución. Durante esta asamblea, hizo uso de la palabra don Domingo Santa Cruz, decano de la mencionada Facultad Universitaria, el director del Conservatorio Nacional de Música don René Amengual, y el festejado, quien en elocuentes términos agradeció la distinción que se le confirió.

El señor Sánchez Málaga, visitó en detalle el Conservatorio Nacional de Música, dedicando varios días al conocimiento del desarrollo de las principales cátedras instrumentales y técnicas de este establecimiento, como también a estudiar el mecanismo administrativo del Instituto de Extensión Musical y del de Investigaciones Musicales.

Visitó al mismo tiempo otros planteles de enseñanza musical en Santiago y Valparaíso y fué recibido oficialmente por la Asociación Nacional de Compositores y por la Asociación de Educación Musical.

De gran utilidad para nuestro país, resultó la visita de este distinguido músico peruano, por cuanto las experiencias expuestas por él, acerca de su labor frente al Conservatorio de Lima, permitirán a nuestras autoridades ejemplos dignos de ser considerados en el futuro.

* * *

El 26 de Octubre pasado, se celebró con gran solemnidad el Centenario del Conservatorio Nacional de Música. A la velada que con este motivo se llevó a efecto en el Teatro Municipal, asistió S. E. el Presidente de la República, don Gabriel González Videla, Ministros de Estado, el Rector de la Universidad de Chile, el Cardenal Arzobispo de Santiago, Decanos de diferentes facultades universitarias, el Director del Conservatorio de Lima y el Director del Conservatorio de Santiago y ex-directores de esta institución.

Hicieron uso de la palabra don Juvenal Hernández, Rector de la Universidad de Chile; don Domingo Santa Cruz, decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; don René Amengual, direc-

tor del Conservatorio Nacional de Música, y don Jorge Peña, en nombre de los alumnos de este plantel.

Al fin de esta asamblea, el Curso de Opera del Conservatorio presentó «L'Enfant Prodigue» de Debussy, actuando como maestra de escena Clara Oyuela y Víctor Tevah como concertador y director.

En la mañana de este mismo día, el Centro de Ex Alumnos del Conservatorio que preside don Aníbal Aracena Infanta, ofreció una misa solemne en la Iglesia de la Merced, destinada a orar por el descanso del alma de los profesores y alumnos fallecidos.

* * *

El musicólogo chileno y director del Instituto de Investigaciones Musicales don Vicente Salas Viu, ha sido oficialmente invitado a visitar los Estados Unidos de Norteamérica, por la Fundación Guggenheim. Durante su estadía en este país, el señor Salas Viu, realizará una investigación acerca del Romanticismo Musical en América y terminará su estudio de la Música Contemporánea de Chile.

* * *

Durante las últimas reuniones, los miembros de la Asociación Nacional de Compositores, se han dedicado a estudiar los problemas concernientes a las relaciones de dicha institución con la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, de la cual fué elegida filial chilena a comienzos del año pasado.

Las discusiones acerca de esta materia fueron provocadas por el hecho de que la Asociación de Compositores, reunía en sí misma artistas de diferentes tendencias y algunas de éstas no coincidían con los propósitos que animan a la Sociedad Internacional, por lo tanto, las obras de aquéllos que pertenecen a éstas no podían figurar en los festivales anuales de la S. I. M. C. Varias sesiones se consagraron al estudio de esta materia y a la discusión de tres posibilidades: el retiro de la Asociación de los registros de la S. I. M. C., la división de la Asociación en dos grupos, uno que actuaría como filial de la organización internacional y otro independiente de ésta, y la permanencia integral de la institución chilena en la S. I. M. C. En la última reunión se vió claramente favorecida la tercera de estas posibilidades, de modo que la Asociación Nacional de Compositores, acordó permanecer como filial chilena de la S. I. M. C. y enviar un informe detallado al Consejo Presidencial de esta última, formulando las críticas y sugiriendo los cambios que considerara necesarios para llevar adelante en buena forma sus relaciones con este importante organismo internacional.

* * *

El compositor chileno, don Juan Orrego Salas, fué recientemente nombrado miembro del Consejo Presidencial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y como tal representará a los países americanos dentro del directorio de esta institución.

* * *

Durante los conciertos sinfónicos y de cámara que se han verificado durante los últimos meses con motivo de la celebración del centenario del Conservatorio, se han estrenado varias obras contemporáneas. Entre éstas cabe destacar, Sonata para flauta y piano de Paul Hindemith, Trío para violín, cello y piano de Walter Piston, Sonata para cello y piano de Bohuslav Martinú, «Las Iluminaciones» para cuerdas y soprano de Benjamín Britten, Suite Italiana de Strawinsky, Cuarteto N.º 3 de Samuel Negrete, Sinfonietta de Free Focke, Tríptico de Luis Esteban Giarda, Divertimento de Fedor Kabalin, Concierto Húngaro de Emeric Stefaniai, «El Conde Hugolino», poema sinfónico de José Quintano, etc.

ACTIVIDADES EUROPEAS

GRAN BRETAÑA

Acaba de llevarse a efecto en Edimburgo el tercer Festival Internacional de Música y Teatro que anualmente, desde 1947, viene organizando la «Edinburgh Festival Ltd.» formada en 1946, para «desarrollar los valores espirituales y materiales que resultan de una apreciación más sutil de la intrínseca belleza que la vida ofrece...», «por medio del incremento de la conciencia artística»; y procurar en esta forma «la unión y comprensión de los pueblos del mundo».

Una loable y sana pretensión que para hacerla una realidad los ingleses no han escatimado esfuerzos como se podrá apreciar por el número e importancia de las celebridades mundiales que han asistido.

Aunque el título del Festival se refiere a la Música y Teatro, tienen cabida en él además: Ballet, Opera y Cine.

La parte musical del Festival estuvo a cargo de organizaciones orquestales de la importancia de la Royal Philharmonic Orchestra; Orquesta Filarmónica de Berlín; B. B. C. Scottish Orchestra; Orchestre de la Suisse Romande; Philharmonia Orchestra; Orchestre du Conservatoire; Pro Musica Antiqua Ensemble (Bruselas); etc.

Para dirigir las se combinaron los nombres de Thomas Beecham, John Barbirolli, Eugène Goossens, Ian Whyte, Ernest Asermet, Rafael Kubelik, Bruno Walter, André Cluytens, etc.

La responsabilidad de las partes solistas recayeron en nombres tales como Rudolf Serkin (piano), Leon Goossens (oboe), Ginette Neveu (violín), Adolf Bush (violín), Roger Albin (cello), Kathleen Ferrier (contralto), Guilhermina Suggia (cello). etc.