

cia, obra en la que destacó el timbre purísimo de los solistas en los papeles de la princesa, el tambor y el rey. "La Irene falsa", de Italia, fue un modelo de cultura y amalgamamiento vocales. Comicidad y alegría tuvo "The drunken sailor".

Recital de Roberto Bravo.

El joven pianista chileno Roberto Bravo ofreció un recital en el Teatro Municipal a beneficio del Comité Nacional de Navidad con el auspicio de la Dirección de Cultura de la Presidencia de la República.

Tocó las *Sonatas Op. 31 Nº 2 en Re Menor* y la *Sonata Op. 13 en Do menor*, de *Beethoven*. Bravo dio pruebas de su musicalidad y magnífica técnica, pero el mejor logro de la velada fue la versión de *Cuadros de una Exposición*, de *Moussorgsky*, obra en la que el pianista mostró su garra y exquisita sensibilidad.

Concierto de Joaquín Achucarro.

Con el patrocinio de la Embajada de España, de la Ilustre Municipalidad de Santiago y del Instituto Chileno de Cultura Hispánica, el eximio pianista español Joaquín Achucarro ofreció un recital cuyo programa incluyó *Schumann: Novela Nº 1 en Fa Mayor, Op. 21; Brahms: Sonata Nº 3 en Fa menor Op. 5; Albéniz: Iberia, primer cuaderno; Granados: La Maja y el ruiseñor y Liszt: Rapsodia Húngara Nº 6.*

El pianista español Achucarro ganó en 1959 el primer premio del Concurso Internacional de Piano celebrado en Liverpool, Inglaterra. Desde entonces Achucarro ha sido aclamado como un pianista "poco común" por la crítica de Europa, Estados Unidos, Norte y Sud Africa, Asia y América Latina.

INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Jazz en el Teatro Oriente.

El 30 de abril se realizó el primero de los tres conciertos de Jazz, programados para 1973, por el Instituto de Música de la Universidad Católica en el Teatro Oriente. El Conjunto Mangelsdorff de Alemania Federal fue invitado a Chile por el Goethe Institut.

Jazz de avanzada ofreció el conjunto de Albert Mangelsdorff, el gran trombonista alemán, con Heinz Sauer alternando entre dos saxofones, Buschi Niebergall en contrabajo y Peter Giger baterista. Los instrumentistas revelaron en el curso de la tarde su enorme dominio técnico y su extraordinaria inventiva en la improvisación, aprovechando al máximo los recursos propios de cada uno de sus instrumentos.

Mangelsdorff creó su conjunto con estrellas del jazz alemán en 1960, es conocido en Alemania Federal como el "German Allstars". Su presencia en todos los festivales de jazz le ha merecido los más calurosos elogios y en sus viajes por el mundo ha logrado codiciados trofeos. La revista alemana "Jazz Echo" ha premiado al Quinteto Mangelsdorff como el mejor conjunto del país, cada año consecutivo, desde su fundación, y su director es considerado el más prominente trombonista y el más inspirado de los jazzistas de nuestra época.

El Trío de Bill Evans actuó en el Teatro Oriente el 25 de junio. La presencia de Bill Evans —uno de los mejores pianistas de jazz del mundo— impresionó por su profundidad, por sus conceptos armónicos impresionistas y por la gran intimidad que le confiere a sus improvisaciones. El artista fue secundado por el no menos famoso

Eddie Gómez en contrabajo y por Marty Morell en batería.

Lo que más impresionó en este conjunto fue la deliberada interioridad de sus interpretaciones.

Temporada Internacional de Conciertos 1973.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de su director fundador, Fernando Rosas, inició la Temporada Internacional 1973, el 9 de mayo, en el Teatro Oriente, con un *Festival Antonio Vivaldi*.

Se inició el concierto con *Sinfonía Nº 3* y los *Conciertos: para viola y orquesta en La menor*, solista Manuel Díaz; *para guitarra y orquesta en La Mayor*, solista Oscar Ohlsen; *para cello y orquesta en Mi menor*, solista Arnaldo Fuentes; *para violín y orquesta en Sol Mayor*, solista Fernando Ansaldo y *para flauta y orquesta en Re menor*, solista Alberto Harms.

Quintetos de Viento del Mozarteum de Buenos Aires y "Hindemith" de la Universidad Católica.

El 16 de mayo, los Quintetos del Mozarteum y "Hindemith" se fusionaron en un concierto en el que tocaron: *K. Ph. E. Bach: Seis Sonatas*, para dos flautas, dos clarinetes, dos cornos y fagot; *Beethoven: Sexteto Op. 71*, para dos clarinetes, dos cornos y dos fagotes; *Mozart: Serenata Nº 12, KV 388 en Do menor*, para dos oboes, dos clarinetes, dos cornos y dos fagotes; *Gounod: Pequeña Sinfonía de Cámara*, para

flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos cornos y dos fagotes.

Los maestros argentinos Alfredo Ianelli, flauta; Pedro Cocchiarraro, oboe; Mariano Frogioni, clarinete; Doménico Zullo, corno y Pedro Chiambaretta, fagot, ofrecieron, además, un Seminario para Instrumentos de Viento en el Instituto de Música de la Universidad Católica el que, tanto como el concierto en el Teatro Oriente, contó con la colaboración de la Embajada de Argentina.

Stuttgarter Klaviertrio.

Tres jóvenes músicos de Alemania Federal integran el Stuttgarter Klaviertrio: Monika Leonhard, piano; Reiner Kussmaul, violín y Peter Hahn, cello, artistas que actuaron en el Teatro Oriente el 23 de mayo y que fueron invitados a Chile por el Goethe Institut.

Estos músicos actúan juntos desde 1968 logrando una cohesión tan perfecta que sus versiones del *Trio en Re Mayor, Op. 70, No 1 "Geistertrio"*, de Beethoven; el *Trio en Si Mayor Op. 8*, de Brahms y el estreno para Chile de la *Sonata de Cámara "1948"* de H. W. Henze, fueron revividas en toda su belleza y perfección.

Ravi Shankar en Chile.

El 28 y 29 de mayo actuó en Santiago el más célebre intérprete de la "Sítár" hindú, el Pandit Ravi Shankar, secundado por Alla Rakha, el más destacado instrumentista de "Tabla" de la India, cuyos dedos veloces crean mil ritmos diferentes, y por Noder Mullick en "Tamboura", instrumento de cuatro cuerdas que tiene por misión hacer el papel de pedal permanente, o sea el de mantener la tónica y crear la atmósfera adecuada. La primera presentación se realizó en el Teatro Caupolicán y la segunda en el Teatro Oriente, dentro del marco de la Temporada Internacional de Conciertos organizado por el Instituto de Música de la Universidad Católica.

Son artistas eximios de los RAGA, principio básico de la música hindú, matriz de la música hindostánica y pilar central de todo el edificio musical clásico de la India. Toda la cultura hindú es una unidad: filosofía, religión, arte y costumbres están unida por un hilo invisible que les da vida y todas ellas son la expresión de un propósito único, el esfuerzo por alcanzar la Verdad eterna, conocerla y unirse al principio espiritual que anima todo lo viviente. Este espíritu filosófico-religioso es el que creó y saturó la música hindú y por tratarse de un lenguaje simbólico, el de los sonidos, es el que mejor refleja la espiritualidad de su pueblo.

El RAGA tiene un marco estructural fijado desde tiempos inmemorables, pero el mú-

sico que los hace revivir dispone de una libertad absoluta para expresar todos los estados anímicos. La música que entrega es, por lo tanto, su versión del momento, vital, dinámica, nueva. Sus posibilidades técnicas son casi ilimitadas: puede basarse en cualquiera de las 72 escalas de la música hindú, combinarlas y enriquecerlas con cuartos de tono innumerables.

La "Sítár", instrumento de 19 cuerdas, data del siglo XIII, por lo tanto es de relativa antigüedad tratándose de la India. El diálogo con la TABLA, dos tambores que el ejecutante percute con los dedos, es de una elocuencia y riqueza incomparable.

El Pandit Shankar que había iniciado su labor artística como primer bailarín de la compañía de danzas de su hermano Uday Shankar, abandonó el ballet por la música al comprender que era ésta la que realmente expresaba el espíritu hindú. Su encuentro con Ustad Allaudin Khan conocido como el "padre de la música hindú", Gurú austero cuya disciplina espiritual decantada se traslucía en un desprendimiento absoluto, impulsó al joven Shankar a convertirse en su "Shishya", seguidor y alumno. Durante ocho años, en la soledad selvática del centro de la India, Shankar practicó la "Sítár" como instrumento y paulatinamente Allaudin Khan lo introdujo en los misterios de los Raga ancestrales. Al terminar sus estudios resolvió entregar su mensaje espiritual y artístico a occidente.

Impulsado por el deseo de dar a los estudiantes de música hindú un conocimiento profundo y directo, creó en Los Angeles la Escuela Kinnara de Música Hindú, filial de su escuela de Bombay. Es autor de "Mi música, mi vida", obra que acaba de editar Simón and Schuster de Nueva York, en la que resume toda su experiencia espiritual y artística. No obstante sus éxitos, el Pandit Ravi Shankar abandonará, dentro de cuatro o cinco años, sus giras de conciertos, para radicarse en Bombay, su ciudad natal, en la que se propone transformarse en Gurú de un muy restringido grupo de músicos. Para él el verdadero aprendizaje de la música se basa en el contacto personal y directo con cada estudiante.

Cuarteto Aeolian.

El cuarteto de cuerdas británico "Aeolian" integrado por Emanuel Hurwitz y Raymond Keenlyside, violines; Margaret Major, viola y Derek Simpson, cello, ofreció dos conciertos en Santiago. El primero en el Teatro Oriente, el 8 de junio, en el que tocaron: Mozart: *Cuarteto en Re Mayor KV 575*; Alan Rawthorne: *Cuarteto No 1* y Beethoven: *Cuarteto en La menor, Op. 132*; el segundo concierto, en el Teatro Municipal, el 9 de junio, incluyó: Haydn: *Cuarteto en Re Mayor Op. 20, No 4*; William Walton: *Cuarteto en La me-*

nor (1947) y *Brahms: Cuarteto en Do menor Op. 51, Nº 1*.

Ambos conciertos contaron con el auspicio del British Council.

Los mejores aciertos de este cuarteto fueron las interpretaciones de las obras de compositores ingleses del siglo xx. No obstante, se trata de instrumentistas de primera categoría, de precisión extraordinaria, minucioso equilibrio y una bellísima sonoridad.

Agrupación de Cámara "Pro Música".

La Agrupación de Cámara "Pro Música", de reciente creación, es el conjunto más joven del Instituto de Música Católica. En 1972 Fernando Ansaldo, violín; Enrique López, viola; Roberto González, cello y Frida Conn, piano, con Adolfo Flores, contrabajo —músico que habitualmente toca con el grupo, pero que no actuó en este concierto— crearon la Agrupación "Pro música" ampliando de esta manera la difusión de la música de cámara a través de una combinación instrumental que permitirá tocar muchas de las páginas de la literatura universal que los otros conjuntos del Instituto no abarcan.

En el concierto del 13 de junio, el conjunto "Pro Música" ofreció un programa que incluyó: *Beethoven: Trio para cuerdas Op. 3*; *Ravel: Trio con piano en La menor* y *Schumann: Cuarteto con piano Op. 47*.

Orquesta de Cámara de Praga.

La presencia de la magnífica Orquesta de Cámara de Praga en el Teatro Oriente, el 22 de junio, dejó a quienes la escucharon una profunda sensación de dicha, agradecimiento y admiración. La insuperable maestría, disciplina y el gozo de la recreación artística de estos intérpretes fue específicamente notorio en las dos Danzas Eslavas —ofrecidas fuera de programa— en las que hicieron gala de la proverbial categoría interpretativa de los músicos de su patria.

Esta orquesta excede, tanto por su disposición instrumental como por sus características sonoras, el ámbito de la llamada orquesta de cámara. Las cuerdas completas superan su limitación numérica por su calidad y potencialidad de matización; la pureza y características sonoras de los vientos a las que se incluye percusión y continuo, hacen del conjunto una orquesta que puede abarcar la ejecución de las partituras clásicas y de las posteriores. La Orquesta de Cámara de Praga actúa sin director, el que nada podría aportarles a estos músicos sobresalientes.

Con la *Partita en Re menor* del distinguido compositor de música religiosa, *Franz Tuma*, originario de Bohemia donde nació en 1704, y que posteriormente se radicó en

Viena hasta su muerte en 1774, se inició el programa que también incluyó la *Sinfonía Nº 31, K. 297 "Paris"*, de *Mozart* y la *Sinfonía en Si Bemol*, de *Franz Schubert*.

Conjunto de Música Antigua.

Obras de compositores italianos de los siglos xvi y xvii y de los creadores alemanes de la misma época, profundamente influenciados por los primeros, configuraron el bellísimo programa ofrecido el 26 de junio, en el Teatro Oriente, por el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica que dirige Silvia Soubllette.

Hans Leo Hassler introduce a la Alemania de la época "villanelle" de gran frescura y encanto en "Intradas a los Jardines de la Felicidad", obra instrumental con la que se inició el programa y sus "Cuatro Canzonette" en idioma italiano, para voces e instrumentos de la época, están fuertemente influenciadas por los compositores peninsulares. De Heinrich Schütz, el tenor Osvaldo Tourn, acompañado de continuo, cantó con gran estilo, "O süßer o freundlicher", obra que forma parte de la colección de "Pequeños Conciertos Sacros", escritos en Leipzig y Dresden entre 1636 y 1639. Tanto esta obra como la Sinfonía Sacra "Was betrübst du dich meine Seele", con texto del Salmo 42:11, obra que pertenece a la segunda serie de "Symphoniae Sacrae", curiosamente, también, fueron escritas a su regreso de su segundo viaje a Italia, donde fue expresamente a estudiar con Monteverdi. Esta Sinfonía Sacra tuvo como intérpretes a Silvia Soubllette, soprano, y Carmen Luisa Letelier, contralto, acompañadas por instrumentos. Ambas cantantes ofrecieron una versión de entrañable profundidad mística y gran categoría vocal.

La "Salve Regina" de Cavalli, sucesor de Monteverdi como Maestro de Capilla de San Marco e importantísimo maestro del movimiento operístico, al que aportó poder dramático y nuevas fuerzas rítmicas desconocidas hasta entonces, está sacada de "De Musiche Sacre", obra que al igual que las óperas de Cavalli, fueron recientemente editadas por el musicólogo inglés Raymond Leppard. Esta Salve Regina, estreno para Chile, fue cantado por la contralto Carmen Luisa Letelier, los tenores Emilio Rojas y Osvaldo Tourn y el bajo Manuel Domínguez, acompañados por continuo, en una versión de gran categoría.

Punto cumbre de este concierto, no obstante, fueron los "madrigali" de Monteverdi de la segunda parte del programa. "Amor che deggio far", fue cantada por las sopranos Silvia Soubllette y Mary Ann Fones, el tenor Osvaldo Tourn y el bajo Manuel Domínguez, acompañados por dos violines, viola da gamba y clavecín. "A Dio Florida bella" para seis voces e instrumentos; "Presso un fiume tranquillo"; "Qui risi Tir-

si" y "Hor ch'el Ciel e la Terra" para voces e instrumentos, son verdaderas joyas, específicamente la última de inenarrable belleza. Con gran encanto Silvia Soublette y Osvaldo Tourn cantaron con acompañamiento de continuo, "Bel Pastor".

Párrafo aparte merece la versión de la soprano Mary Ann Fones del "Lamento di Ottavia" de "L'incoronazione di Poppea", magistralmente acompañada por Florencia Pierret en continuo y Juana Subercaseaux en viola da gamba. La cantante con profundo dramatismo conmovió al público que la ovacionó.

De Lorenzo Allegri (1573-1648), compositor de la corte florentina, el conjunto instrumental ofreció "Suite de Ballet" dirigido por Silvia Soublette.

Para realizar este ambicioso programa el Conjunto de Música Antigua invitó a unirse a su elenco permanente, a la soprano Mary Ann Fones y al tenor Osvaldo Tourn, y a un distinguido grupo de instrumentistas.

Leonard Rose.

El noveno concierto de abono de la temporada internacional en el Teatro Oriente contó con la participación del magnífico cellista norteamericano Leonard Rose, célebre miembro del Trío Stern, Rose, Istomin; solista internacional desde 1951 y jefe de cátedra de cello de la Juilliard School of Music de Nueva York.

Con la pianista chilena Elvira Savi tocó obras del romanticismo alemán: *Schumann: Fantasiestücke, Op. 73 y Sonata en Fa Mayor, Op. 99, de Brahms*. Hubo buen entendimiento entre ambos artistas. Con ductilidad Elvira Savi ensambló con el cellista. La sonoridad del cello de Rose es de incomparable belleza y su pulcritud y musicalidad, incorporadas al discurso musical, crearon acentos expresivos de la más alta categoría.

La *Suite en Do Mayor, de Bach*, constituyó una unidad indisoluble en la que el cellista demostró ser un virtuoso de extraordinario vuelo.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas, se unió a Rose en el *Concierto para cello y orquesta, de Bocherini*, en una colaboración muy feliz.

Primer concierto del Festival J. S. Bach en el Teatro Municipal.

El lunes 16 de julio, en el Teatro Municipal, se realizó el primero de los cuatro conciertos que dentro de la Temporada Internacional del Instituto de Música de la Universidad Católica, corresponderán al "Festival J. S. Bach".

El gran violinista alemán León Spierer, concertino de la Filarmónica de Berlín, actuó como solista en los *Conciertos en La*

menor y Mi Mayor, con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica dirigida por su titular Fernando Rosas. El conjunto de cámara ejecutó, además, los *Conciertos Brandemburgueses N.os 2, 3 y 6*.

Presentación del Cuarteto de Cuerdas "Chile".

El décimoprimer concierto de la temporada en el Teatro Oriente consultó la actuación del Cuarteto "Chile" de la Universidad Católica, integrado por Jaime de la Jara, Fernando Ansaldo, Manuel Díaz y Arnaldo Fuentes. Tocaron los cuartetos "Emperador", de Haydn; "Rosamunda", de Schubert y el Op. 10 de Debussy.

La categoría interpretativa del programa fue en ascenso de obra en obra hasta llegar a la excepcional versión del cuarteto de Debussy. Los cuatro músicos dieron en todo su transcurso muestra de gran sensibilidad logrando a la perfección el contorno esfumado del impresionismo.

Concierto de la Orquesta de Cámara.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica enriquecida con instrumentistas invitados ofreció un bello programa junto al Coro Filarmónico Municipal, preparado por Waldo Aranguiz y con la participación de los solistas Jaime Escobedo y Emilio Donatucci en la obra de Stamitz; Carmen Luisa Letelier en la bellísima *Rapsodia para contralto, de Brahms* y Roberto Bravo como solista en el *Concierto N° 1, de Beethoven*.

Este décimosegundo concierto de abono fue dirigido por Fernando Rosas, quien lo inició con el *Concierto para clarinete, fagot y orquesta, de Stamitz*, célebre compositor y violinista de Mannheim, quien puso de moda el género orquestal con varios solistas, dentro del "estilo galante" de su época.

Dos obras de *Brahms* con coro y orquesta fueron escuchadas a continuación. En la *Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta*, la contralto Carmen Luisa Letelier cantó con profesionalismo y musicalidad, el conjunto masculino del Coro Filarmónico Municipal lo hizo con corrección pero en forma bastante opaca. No obstante, fue esta una versión que hizo honor a la bellísima obra. Con la primera audición de la *Canción del Destino para coro y orquesta* se puso fin a la primera parte del programa. El conjunto mixto del Coro Filarmónico Municipal y la orquesta entregaron una lograda interpretación.

La versión de la orquesta, con Roberto Bravo como solista, del *Concierto N° 1 en Do Mayor, de Beethoven*, bajo la dirección de Rosas, fue una fiesta de principio a fin. La orquesta en un desempeño admirable fue el marco ideal para la actuación del solista que demostró su gran talento, perfección

mecánica, memoria perfecta, fogosidad y garra. Tan excepcional desempeño mereció a Rosas y todos los músicos una verdadera ovación.

Collegium Vocale de Colonia.

Dentro de la Temporada Internacional de Conciertos del Teatro Oriente actuó el Collegium Vocale de Colonia, fundado en 1966 por Wolfgang Fromme, especializado en un principio en la ejecución de música renacentista y contemporánea. Integran el grupo dos sopranos: Dagmar von Biel y Gabby Rodens; la mezzosoprano Helga Hamm-Albrecht; los tenores: Wolfgang Fromme y Karl O. Barkey y el bajo, Hans-Alderich Billig.

El Collegium Vocale ofreció en primera audición en Chile el "Stimmung" de Karlheinz Stockhausen, obra para seis vocalistas que fue especialmente escrita para este conjunto.

El título de la obra significa en alemán: "afinación, ambiente, vena, ánimo, temple, ajuste". Informa el programa que esta obra se dirige a la supra-conciencia, equivaliendo a una meditación que no sólo se limita a los intérpretes, sino que abarca también al auditorio.

"Stimmung" fue presentado alrededor de una luz solitaria en el suelo del escenario en que cierran el círculo cantantes y partituras. Cada voz tiene su micrófono y alto parlante propio, estos ubicados a modo de hemicírculo que se adentra en la sala y asegura la espacialidad del sonido.

Para realizar esta experiencia los músicos tienen 51 esquemas sonoros que se transforman continuamente. La improvisación está sometida a un orden, organizan la estructura a través de innumerables ritmos y se dan la entrada al pasar de uno a otro. Las voces explotan las posibilidades de la producción sonora. Priman las vocales, se combinan con conceptos en todos los idiomas, pero con preponderancia del alemán. Es una inacabable magia verbal.

La labor realizada por el grupo es excepcional. La meditación metafísica que se nos había anunciado, no obstante, está totalmente ausente, repetir el nombre de divinidades incansablemente, no logra crear una experiencia enaltecedora.

Trio de Trieste.

El Trio di Trieste actuó en el décimo-cuarto concierto de la Temporada Internacional del Teatro Oriente. Integran el conjunto Darío de Rosa, piano; Renato Zanettovich, violín y Amadeo Baldobino, cello.

Encabezó el programa el *Trio en Mi Mayor*, de Haydn, en una versión excelente. La fusión artística de los intérpretes y su magnífica matización pudo apreciarse también en los *Ricercars* de *Giorgio Federico*

Chedini, obra escrita hace treinta años para el Trio di Trieste de entonces. En el Op. 87 de Brahms pudo apreciarse como deben abordarse los problemas de la música de cámara. La dinámica se diferenció con absoluta precisión y los músicos exhibieron con sensibilidad los valores sonoros y expresivos de la obra. Fue un Brahms equilibrado en el que se le dio también su justa proporción a los elementos profundos.

El Arte de la Fuga.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica además de algunos artistas invitados, en el décimoquinto concierto de la Temporada Internacional del Teatro Oriente, tocó la versión de Juan Pablo Izquierdo de "El Arte de la Fuga", de J. S. Bach, bajo la dirección del propio maestro. Izquierdo se basó tanto en la versión manuscrita como en la primera edición del "Arte de la Fuga" para escribir su transcripción para el conjunto de la Universidad Católica.

Izquierdo utilizó los timbres de la mayoría de las partituras orquestales de Bach: cuerdas, clave, flauta, oboe, corno inglés y fagot. Inició su versión con los arcos solos a los que, más adelante se sumaron las maderas. Intercaló dos cánones para clavecín entre las fugas simple y las en movimiento contrario, y los otros dos, en la segunda parte, entre las fugas dobles o tríos y aquellas en espejo, para terminar con la fuga inacabada que, concebida como cuádruple, no alcanzó a serlo porque el compositor murió antes de terminarla.

Los instrumentistas de la Orquesta de Cámara y Florencia Pierret al clavecín destacaron en la interpretación de esta música abstracta y de pura belleza musical. Izquierdo los dirigió con inteligencia y sobriedad sacando el máximo partido de cada uno de los sujetos. Valoró específicamente, a través de su instrumentación "a trio", los Contrapuntos XIII con los solistas Florencia Pierret, Arnaldo Fuentes, cello, Alberto Harms, flauta, Emilio Donatucci, fagot y Jaime de la Jara, violín. En la segunda parte de la obra aumentó considerablemente la concentración de los arcos y las maderas tuvieron una impecable actuación durante todo su transcurso.

Conciertos gratuitos ofrece el Instituto de Música de la Católica en el Museo de Bellas Artes.

Nueve conciertos gratuitos ha programado el Instituto de Música de la Universidad Católica en la Sala Matta del Museo de Bellas Artes. En estos conciertos actuarán todos los conjuntos del Instituto los días domingo. La finalidad de esta Temporada Nacional de Conciertos es llevar la música a un más amplio grupo de aficio-

nados y muy específicamente atraer a los jóvenes hacia la música clásica.

El 8 de julio se inició esta temporada con la actuación del Conjunto de Música Antigua, bajo la dirección de Silvia Soubllette y los solistas invitados: Mary Ann Fones, soprano y Osvaldo Tourn, tenor. El programa de este concierto fue el mismo que ofreció en el Teatro Oriente, el Conjunto de Música Antigua, con obras de Hassler, Cavalli, Schütz y Monteverdi.

Continuó este ciclo de conciertos con la actuación del Quinteto "Hindemith" y el pianista Ronaldo Reyes, en un programa dedicado a obras de Francis Poulenc, para vientos y piano.

Abrió la selección la magnífica Sonata para flauta y piano (1957), con Alberto Harms y Reyes que se mostraron como virtuosos impecables. La Sonata para clarinete y piano (1962) fue interpretada por Jaime Escobedo con gracia, fuego, romanticismo y gran calidad sonora muy bien secundado por Reyes. Trío (1926) fue ejecutado por Enrique Peña, oboe y Emilio Donatucci, fagot, logrando un gran triunfo. Finalizó el concierto con el Sexteto, escrito y transformado en la década del 30. La obra tiene interesantes solos de cada instrumento y muestra la vena juguetona de Poulenc. El Quinteto "Hindemith" y el pianista Ronaldo Reyes realizaron una versión de extraordinaria calidad.

El tercer concierto estuvo a cargo del Cuarteto de Cuerdas "Chile", con el mismo programa de la Temporada Internacional de Conciertos del Teatro Oriente.

Continuando con esta serie de conciertos gratuitos, el domingo 12 de agosto actuó la Agrupación "Pro Música" y el Quinteto "Hindemith", ambos del Instituto de Música.

El programa que interpretaron estuvo dedicado a Beethoven. En primer lugar tocaron Cuarteto con piano Op. 16 y luego el Septimínio Op. 20.

La Agrupación "Pro Música" la integran Frida Conn, piano; el violinista Fernando Ansaldi; el violista Enrique López; el cellista Roberto González y el contrabajista Adolfo Flores. Por su parte, el Quinteto "Hindemith" está compuesto por Alberto Harms, flauta; Enrique Peña, oboe; Jaime Escobedo, clarinete; Emilio Donatucci, fagot y Raúl Silva, corno.

El Arte de la Fuga, de J. S. Bach se presentó en la Sala Matta del Museo de Bellas Artes, el domingo 19 de agosto. La versión que interpretó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica fue realizada por Juan Pablo Izquierdo, maestro que tuvo a su cargo la dirección. Este concierto fue la repetición del estreno de la versión del maestro Izquierdo de *El Arte de la Fuga*, el jueves 16 de agosto, en el Teatro Oriente.

INSTITUTO CHILENO - ALEMÁN DE CULTURA

La Temporada de conciertos del Goethe Institut se inició el 4 de abril, como informamos anteriormente, con el primer concierto coral del Ciclo de Conciertos Corales organizados por el Coro de la Universidad Técnica del Estado.

"Taller de Música".

El 8 de mayo tuvo lugar el primer concierto del "Estudio de Nueva Música", bajo la dirección del maestro alemán Dr. Ernst Huber-Contwig, dedicado a "La voz humana en la Nueva Música".

Actuó la soprano Mary Ann Fones con Virginia Canzonieri, arpa; Guillermo Rifo, percusión y Carlos Vera, percusión, en un programa que consultó: *Sequenza* para una voz (1968), de Luciano Berio; *Aria* (1958), de John Cage y *Circles*, para soprano, arpa y 2 percusionistas (1960), de Luciano Berio.

Duo Mantel-Frieser.

Gerhard Mantel, uno de los mejores cellistas de la generación joven de Alemania, en su tercera gira latinoamericana, actuó el

24 de mayo con la Orquesta Filarmónica Municipal en el Concierto en Re Mayor de Haydn y la pianista Erika Frieser fue invitada como solista por la Orquesta de la Universidad de Concepción.

Desde 1957, ambos artistas forman el Dúo Mantel-Frieser, conocido en todos los centros musicales europeos y americanos.

El 26 de mayo se presentaron en el Teatro Municipal, con un programa que incluyó: *Mendelssohn: Sonata en Re Mayor, Op. 58*; *Bach: Suite en Do menor, para cello solo*; *Beethoven: Variaciones en Fa sobre un tema de "La Flauta Mágica" de Mozart* y *Schostakovich: Sonata Op. 40*.

Panorama de canciones de Brahms escritas entre 1862 y 1889.

Con motivo del 140 aniversario del natalicio de Brahms (1833-1897), se presentó una selección de la obra vocal del maestro compuesta en el lapso de 1859 a 1889, su época de mayor desarrollo artístico. Federico Heinlein, en forma de introducción, resumió las particularidades musicales y literarias de las 26 canciones del programa.