

## Primera tribuna de música de América Latina y El Caribe

Entre el 23 y 29 de abril de este año, se realizó en Villa de Leiva, Colombia, la Primera Tribuna de Música de América Latina y El Caribe (TRIMALCA), organizada por el Consejo Internacional de la Música en colaboración con su Comité Nacional Colombiano y el Instituto Colombiano de Cultura. Este encuentro patrocinado por UNESCO y el Gobierno de Colombia, contó con la ayuda financiera del Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas.

Para sede, los organizadores eligieron un lugar excepcional, Villa de Leiva, municipio colonial considerado monumento nacional, ubicado a 150 kilómetros de Bogotá, en la provincia de Boyaca. Esta ciudad colonial, además de gozar de un clima excepcional, pues se encuentra a dos mil metros de altura, está perfectamente conservada y es un verdadero paraíso de follaje y bellas flores que hacen el orgullo de los colombianos. En este ambiente trabajaron los delegados de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Perú, El Salvador y Venezuela. Entre los observadores asistieron representantes del Consejo Internacional del Folklore, del Instituto de Estudios y Documentación para la Música Comparativa, del Gobierno de Haití y del Rijkskonsertter de Suecia.

Esta reunión de TRIMALCA, además de ofrecer a los delegados la oportunidad de conocerse, contribuyó a difundir la música del continente en el campo del folklore y la música artística contemporánea. Los delegados agrupados en dos comités, escucharon 228 obras folklóricas y 74 obras de compositores latinoamericanos actuales. Entre ellas se seleccionaron 92 obras folklóricas pertenecientes a los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Perú y Venezuela. En la categoría de música artística contemporánea fueron seleccionadas 16 obras de los siguientes compositores: *Sergio Fernández Barroso*, *Yantri 1*, para guitarra y cinta (Cuba); *Gustavo Becerra*, *Tres Móviles*, para clavecín y cinta (Chile); *Walter Casas*, *Ranrahirca*, para voz y cinta (Perú); *Roque Cordero*, *Quarteto de Cuerdas Nº 3* y *Sinfonía Nº 2* (Panamá); *Celso Garrido-Lecoa*, *Elegía a Macchu Picchu*, para orquesta, e *Intihuatana*, para cuarteto de cuerdas (Perú); *Harold Gramatges*, *Móvil*, para piano (Cuba); *Mario Kuri Aldana*, *Xilofonías*, para conjunto instrumental (México); *Adolfo Mejía*, *Pequeña Suite*, para orquesta (Colombia); *Marlos Nobre*, *In Memo-*

riam, para orquesta (Brasil); *Jacqueline Nova, Homenaje a Catulo*, para orquesta (Colombia); *Alejandro Pinto, Requiem para Alejandra*, para orquesta (Argentina); *Augusto Rattembach, Canciones obvias y adolescentes*, para voz, piano, clarinete y corno (Argentina) y *Jorge Sarmientos, La muerte de un personaje y Concierto para violín* (Guatemala).

Se tomaron, además, los siguientes acuerdos:

a) El Instituto Colombiano de Cultura y Radio Nacional de Colombia acordaron ofrecer cintas de las obras seleccionadas de música artística a las radios de Latinoamérica y El Caribe, recomendarlas a las universidades, centros musicales y de documentación del continente, y presentarlas en las Tribunas Internacionales de Compositores. Con respecto a la música folklórica auténtica, se decidió, también, presentarla a las Tribunas del Consejo Internacional de la Música y recomendarlas para que formen parte de la colección de grabaciones de UNESCO en el rubro música tradicional.

b) Colombia ofreció a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia para que toque en un concierto en el Teatro Colón de Bogotá, una selección de las obras contemporáneas recomendadas por el comité de TRIMALCA.

Durante la reunión de Villa de Leiva se realizó, además, un coloquio sobre la "Conservación y ejecución de la música y danzas de Latinoamérica y El Caribe". Tres comisiones simultáneas abordaron los siguientes temas: "Preservación de la música artística y de la folklórica mediante grabaciones sistemáticas en discos y cinta magnética"; "Fomento de la música del continente a través de la enseñanza a todo nivel educacional" y "Difusión en actuaciones vivas y a través de los medios de comunicación".

En lo que respecta a la creación, se sugirió la formación de nuevas estructuras en todo el continente para la difusión en vivo de las obras de los compositores de Latinoamérica y del Caribe, mediante:

a) Un circuito de Festivales Musicales Latinoamericanos y del Caribe, en los que los compositores, y sus obras previamente seleccionadas, pudiesen darse a conocer en Festivales que se realizarían en diversos países de la región y también en encuentros similares en otros continentes.

b) La creación de una Tribuna Latinoamericana de Jóvenes Intérpretes, en la que se seleccionaría a aquellos artistas que posteriormente actuarían en la Tribuna Internacional.

c) Impulsar la creación de un Concurso para Directores de Orquesta Jóvenes. Uno de los premios sería asegurarles la posibilidad de realizar giras en las que dirigirían las más importantes orquestas de la región.

Otro importante evento de TRIMALCA, fue la "Mesa Redonda de Compositores" que organizaron los creadores de diferentes países. En ella se analizaron los problemas específicos de la creación en Latinoamérica y El Cari-

be, se abogó por la emancipación de las influencias europeas y norteamericanas en la creación musical y la toma de conciencia de la identidad nacional y del acervo histórico cultural de cada país.

A esta reunión asistieron además de compositores, directores de orquesta, musicólogos y etnomusicólogos, destacadas personalidades de la región, entre ellos: Isabel Aretz y Luis Felipe Ramón y Rivera, Sergio Fernández Barroso, Roque Cordero, Celso Garrido-Lecca, Licinio Mancebo, Luis Merino, Inés Muriel, Marlos Nobre, Danilo Orozco, Augusto Rattembach, Jorge Sarmientos y Sylvia Soublette.

La Srta. Florencia Pierret, encargada del PNUD/UNESCO, proyecto musical para América Latina y El Caribe, fue elegida a la presidencia de TRIMALCA, y el Sr. Octavio Marulanda, Director del Departamento de Música Folklórica y Festivales del Instituto Colombiano de Cultura, fue el árbitro del Coloquio.

En calidad de observadores de UNESCO asistieron los señores Felipe Pires y Fabio Arango y en representación del Consejo Internacional de la Música, los señores Marlos Nobre y Jack Bornoff.

La próxima reunión de TRIMALCA, se realizará en Brasil en 1980 y se aceptó, también, la proposición de Argentina de realizar un Coloquio de Compositores en Buenos Aires en 1981.