

Reseñas de Publicaciones

Enrique Pinilla. *Informe sobre la música en el Perú* (Sobretiro de la *Historia del Perú*, tomo IX). Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1980. 322 pp.

Este importante volumen forma parte de una serie de estudios sobre las artes en el Perú; el tomo IX también incluye *La Arquitectura en el Virreinato y la República* por José García Bryce e *Historia de las Artes Plásticas del Perú*, por Luis Enrique Tord.

El autor del libro que comentamos, Enrique Pinilla, es un destacado compositor y profesor de Etnomusicología en el Conservatorio Nacional de Música, y se desempeña como jefe del Departamento de Música del Instituto Nacional de Cultura. En el *Informe sobre la música en el Perú* realiza una síntesis histórica desde la época precolonial hasta nuestros días. Se inicia con un estudio sobre los instrumentos antiguos y el testimonio de cronistas, tales como Inca Garcilaso de la Vega, Pedro Cieza de León, Felipe Guamán Poma de Ayala y otros, sobre instrumentos, canciones y danzas de la época precolonial. La música de la sierra y de la costa se presentan con el apoyo de documentación bibliográfica y transcripciones de interés musicológico. El repertorio colonial peruano se enfoca de una manera diferente. Basándose en los importantes libros que sobre esta materia se han escrito, el autor bosqueja el ambiente histórico de la época, se refiere, especialmente, a la música teatral, y realiza breves análisis de partituras de maestros españoles y peruanos de los siglos XVII y XVIII.

En el capítulo sobre la música en el siglo XIX, se destacan especialmente las figuras de José Bernardo Alcedo y Claudio Rebagliati, con citas y documentos de destacados investigadores tales como Robert Stevenson, Andrés Sas y Rodolfo Barbacci. La música peruana en nuestro siglo es enfocada a través de cuatro generaciones que abarcan desde los compositores nacidos en las últimas décadas del siglo pasado, hasta la joven generación después de 1950. Este informe se completa con un análisis general de composiciones importantes, algunas reproducciones parciales de obras poco difundidas y muchas de ellas aún no estrenadas. Esto permite divulgar facetas poco conocidas hasta ahora de la música peruana de nuestro siglo.

Belkiss S. Carneiro de Mendonça. *A música em Goiás*. Segunda edición. (Coleção Documentos Goianos, N° 11). Goiás: Editora Goiânia, 1981, 385 pp.

A música em Goiás es un extenso y bien documentado informe sobre las manifestaciones musicales de diversas ciudades del Estado de Goiás (Brasil), tales como la ciudad de Goiás, Pirenópolis y otras. Se describen en