

NOTICIAS

Premio "Harriet Cohen" para Jorge Arellano

La "Medalla Conmemorativa" para violín le fue otorgada al joven artista chileno, Jorge Arellano, en la distribución de los Premios Internacionales de Música "Harriet Cohen", correspondientes al año 1957, y que se celebró con asistencia de relevantes personalidades de los círculos musicales de Gran Bretaña.

Desde que se instituyeron estos premios, hace cinco años, han adquirido

gran importancia y distinción entre los círculos musicales internacionales. No se otorgan siguiendo un sistema de competencia, sino mediante recomendaciones presentadas ante un Consejo Internacional formado por un comité ejecutivo, del que forman parte varias personalidades de primer orden en el mundo de la música.

Becas para profesores de la Orquesta Sinfónica

El Gobierno Alemán de la República Federal otorgó una beca para un instrumentista de la Orquesta Sinfónica de Chile a fin de que realice estudios de perfec-

cionamiento. Esta beca será utilizada por el profesor Agustín Culléll, violinista de la Sinfónica de Chile.

Pablo Bignon partió a EE. UU.

Pablo Bignon, contrabajista de la Orquesta Sinfónica de Chile durante doce años y, actualmente, primer contrabajista de la Orquesta Filarmónica, ganó una in-

vitación para participar en el Congreso Sinfónico de Orquestas Norteamericanas. La invitación la hizo la American Symphony Orchestra de Charleston.

Gerd Zacher nombrado organista y maestro de capilla en Hamburgo

Durante los tres años que el joven y notable músico, Gerd Zacher, ha estado entre nosotros, ha realizado una de las labores artísticas más interesantes y fecundas. Un crecido público ha estado presente en los numerosos conciertos de órgano, coro e instrumentos antiguos a través de los cuales nos ha dado a co-

nocer una extensa literatura musical que abarca desde el Renacimiento hasta nuestros días.

En breve tiempo más abandonará el país para dirigirse a su patria, desde donde ha sido llamado para ocupar un importante puesto de organista y maestro de capilla en Hamburgo.

Clavecinista de los siglos XVI, XVII y XVIII

Un ciclo de dos recitales a cargo de la pianista Pilar Mira y con comentarios de Leopoldo Castedo se realizó en la Sala Valentín Letelier sobre clavecinistas

alemanes, ingleses, franceses, españoles y portugueses de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Herminia Raccagni y Víctor Tevah actúan en el SODRE

Estos dos artistas chilenos actuaron con extraordinario éxito en el sexto concierto de abono de la Orquesta Sinfónica del Sodre, en Montevideo. Al comentar el concierto, el crítico H. R. M. dice: "De nuevo está con nosotros el dinámico Víctor Tevah, de cuyos encuentros con la Orquesta del Sodre siempre hay que esperar algo bueno. Esta vez fue un enfoque pujante y lujoso de Ricardo Strauss, músico que exige como pocos una batuta experta.

"En la "Burlasca" para piano y or-

questa, contó Tevah con una colaboradora excelente, la concertista chilena Herminia Raccagni que hizo gala de una musicalidad de primera agua y de una técnica muy depurada. Brillantez y nervio rítmico, fraseo sensible, compenetración del sentido de la obra. Esta discípula de la inolvidable Rosita Renard, transmite ese dinamismo contagioso, ese encanto indefinible de aquella gran intérprete. La unión de la orquesta y el instrumento fue completa".

Olinfa Parada triunfa en "La Scala"

La soprano chilena, Olinfa Parada, ha quedado definitivamente consagrada en Europa después de su triunfo, el 4 de junio, en La Scala de Milán, al cantar el papel de "Doña Leonora" en "La Fuerza del Destino", de Verdi, junto al tenor Giuseppe di Stéfano y Leonardo Calabrese y Aldo Protti. Nuestra cantante quedó de inmediato contratada para

cantar dos óperas en la próxima temporada de "La Scala" de Milán.

En el mes de septiembre, Olinfa Parada, especialmente contratada por el Teatro Municipal para la Temporada Oficial de Opera del Centenario, cantará varias óperas, cuyos nombres todavía no han sido dados a conocer.

“Victor Tevah una de las batutas más representativas de América”

Después de dirigir el sexto concierto de abono de la SODRE de Montevideo. Víctor Tevah dirigió dos conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina en el Teatro Colón, los días 22 y 29 de junio. Después del primer concierto, “La Nación” de Buenos Aires, al glosar este concierto dice: “...el celebrado director chileno Víctor Tevah, una de las batutas más representativas de América, se ha distinguido siempre por la jerarquía y dignidad que impone en sus presentaciones”. El programa incluía “Sinfonía Clásica en Re mayor”, de Prokofief, “Le Tombeau de Couperin”, de Ravel y la “Sinfonía en Mi menor N° 4, Op. 98”, de Brahms. Al comentar la ejecución de estas obras, “La Nación” continúa diciendo: “Víctor Tevah, excelente conocedor de estas partituras, consiguió detallarlas con encomiable precisión y destacar en cada una de ellas, con notable dignidad, sus matices, ubicándolas sobre todo, con exacta noción de sus estilos”.

En el segundo concierto en el Teatro Colón, Tevah dirigió: Sinfonía N° 102 en Si bemol mayor de Haydn, Concierto en Re mayor, Op. 35 para violín y orquesta de Tchaikowsky, Variaciones Americanas, Op. 16 de Roberto Caamaño y Suite de “El Pájaro de Fuego”, de Stravinsky. “La Prensa” de Buenos Aires, al comentar este concierto dice: “En el concierto que dirigió Víctor Tevah en el Teatro Colón con la Orquesta Sinfónica Nacional, figuraba como novedad “Variaciones americanas”, de Roberto Caamaño, compositor argentino de perfil propio en todas sus composiciones, y cuya originalidad se apoya en una seria conducta artística”. Y más adelante agrega: “Además de el Concierto en Re mayor, Op. 35, de Tchaikowsky figuraron en el concierto “Sinfonía N° 102”, cuya versión llena de hermosos detalles, juntamente con la suite de “El Pájaro de Fuego” de Stravinsky, merecieron las calurosas muestras de aprobación del público para el excelente director Víctor Tevah”.

NECROLOGIA

Ricardo D'Oliveira Braga

La muerte de Ricardo Braga, acaecida en Viña del Mar, arrebata a las actividades musicales del país a uno de sus más fervientes animadores. Nacido en Valparaíso en 1884, en el seno de una ilustre familia lusitana, educado en los S. S. C. C., hizo de su colmada existen-

cia un suave apostolado artístico. Era una enciclopedia de conocimientos. Espíritu siempre actual, unía en su animada, inteligente y fina charla los recuerdos noltagiosos del ayer inmediato con el acervo de sus renovadas lecturas estéticas.

Perfeccionó sus estudios de piano con Hartan y Hucke en Valparaíso; luego en Francia en los años del triunfo de la corriente impresionista, llegando a poseer la maestría necesaria para ejercer con refinamiento la docencia. Fue profesor y director del Conservatorio y uno de los más firmes puntales de la obra progresista de la Sociedad Pro-Arte de Viña del Mar.

Temperamento ecléctico, amplio y generoso gustaba derramar su sabiduría en la intimidad de la tertulia donde siempre brillaba por la claridad de sus jui-

cios, su contagioso entusiasmo y la singularidad de sus conceptos. Era su mundo la esfera del arte, de la poesía y de la música. Conocía desde adentro las inquietudes espirituales y gozaba y sufría intensamente estas superiores emociones. Todos aquellos que tuvieron la suerte de conocerlo supieron de sus nobles prendas morales, de su desprendimiento, de su caballerosidad y gentileza de trato, y por eso son muchos los que sienten hondamente la partida inexorable de este artista de verdad.

E. P. S.