

LA MUSICA EN PROVINCIA

Departamento de Extensión Cultural del Centro Universitario Zona Norte

A mediados de este año, la Universidad de Chile inauguró el Centro Universitario, Zona Norte, con sede en la ciudad de Antofagasta, donde comenzaron a funcionar las Escuelas Universitarias de Asistencia Social, el primer curso de Biología y Química y actividades de extensión cultural. Además se están planificando diversos estudios de orden científico en los rubros de fuentes de energía, minería, biología marina, etc.

El Departamento de Extensión Cultural ha realizado una amplia labor musical, teatral y pictórica desde el mes de mayo en que inició sus actividades. En lo que va recorrido del año ha organizado veinticinco conciertos con la participación de conjuntos locales y solistas especialmente contratados en Santiago.

La colaboración prestada por el Coro de Madrigalistas de la Sociedad Musical de Antofagasta, dirigido por Mario Baeza Marambio y del Cuarteto Mixto y Trío Vocal del Coro ha sido el más valioso aporte a la vida musical de Antofagasta. Entre los solistas que han ofrecido recitales en el Departamento de Extensión Cultural merecen destacarse: Hugo Fernández (piano), que ofreció tres conciertos, uno de los cuales se realizó en el mineral de Chuquicamata; Mary Ann Fones (soprano) y Cirilo Vila (piano), ambos alumnos del Conservatorio Nacional de Música de Santiago, quienes ofrecieron un interesante concierto en el que esta joven soprano cantó obras de Schubert, Schumann, Mendelssohn, López Buchardo, Guastavino, Ginastera y canciones chilenas, acompañada al piano por Cirilo Vila y el pianista interpretó, en seguida, obras de Chopin, Schumann,

Brahms y Ravel. Pedro D'Andurain, acompañado al piano por Eliana Valle dio tres conciertos, uno de los cuales para estudiantes; Alicia Zalaquett (soprano) actuó en varios conciertos con el Coro de Madrigalistas y en el homenaje a los compositores chilenos Enrique Soro y Alfonso Leng actuaron los pianistas Anita Le Roy, Aura R. de Ramos y Mario Baeza.

Además, el Departamento de Extensión Cultural organizó tres Festivales culturales en las ciudades de Iquique, Copiapó y Taltal, en todos los cuales tuvo participación preponderante el Coro de Madrigalistas, bajo la dirección de Mario Baeza.

Durante la jira al Norte del Ballet Nacional Chileno, el Departamento Cultural prestó su colaboración en la organización de las cinco presentaciones efectuadas en la ciudad de Antofagasta.

El VI Festival Coral Anual, celebrado el 16 y 17 de noviembre contó con la participación de los 15 Coros de la provincia.

Las actividades musicales del año terminaron con un concierto de la Sociedad Musical de Antofagasta, a cargo del Coro, Cuarteto Mixto y Trío Femenino y soprano solista, pertenecientes al Coro de Madrigalistas de la Sociedad. Con este concierto se celebró el tercer aniversario del Coro. El 24 de diciembre, tuvo lugar una audición radial con libreto de Andrés Sabella, gran colaborador del Departamento Cultural, y la participación del Coro de Madrigalistas, en la que se cantaron villancicos y otras canciones de Navidad.

Escuela de Música René Amengual

Este Conservatorio particular, dirigido por Galvarino Mendoza, egresado del Conservatorio Nacional de Música, ha dedicado sus mayores esfuerzos a la divulgación musical a través de las provincias.

En 1954, 1955 y 1956, el pianista Galvarino Mendoza y Eliana Piñeiro y Georgeanne Vial realizaron conciertos de divulgación en las ciudades de Quillota, Quilpué y Viña del Mar, especialmente dedicados a estudiantes de Liceos, colegios y Escuelas Normales. El pianista Galvarino Mendoza realizó una jira al Norte de Chile, auspiciada por el departamento de difusión cultural de la Embajada de los EE. UU., que consultó actuaciones en Antofagasta, Chuquicamata, María Elena e Iquique.

En Santiago se efectuaron cuatro conciertos en el Salón Auditorium de Radio Corporación con la participación de

los siguientes artistas: María Ramírez, soprano, acompañada al piano por Yuta Mattei; Frida Conn, pianista; Galvarino Mendoza, pianista; Fernando Ansaldi, violinista; Andrés Recasens, tenor; Isolina Alonso, arpista; y Eugenia Andreu.

Durante 1957, el Departamento de Difusión Cultural de la Embajada de los Estados Unidos auspició una jira al sur del país del pianista Galvarino Mendoza quien visitó Concepción, Temuco y Osorno y de la cantante Georgeanne Vial acompañada al piano por Eliana Piñeiro, a las ciudades del Norte. Estos conciertos estuvieron especialmente dedicados a dar a conocer la música de autores norteamericanos y chilenos.

Por su parte, la Universidad Austral de Chile, auspició conciertos de Georgeanne Vial, acompañada por Eliana Piñeiro, en las ciudades de Valdivia y Puerto Montt.

Breve reseña histórica de los Coros Polifónicos de Concepción

Los Coros Polifónicos de Concepción son una realidad artística. En 1934 en Concepción, un grupo de aficionados se reunió a iniciativa de Arturo Medina para echar las bases de un conjunto coral. Se empezó a trabajar con 50 personas. En la ciudad de Concepción, en un desahogado edificio facilitado para el efecto, inició sus actividades el Coro Polifónico que a través de los años habría de llegar a ser lo que es hoy. Un conjunto de sólido prestigio musical, apreciado y aplaudido por grandes críticos que han llegado hasta Concepción para escuchar un grupo coral que forman exclusivamen-

te personas que cantan por el gusto y placer de cantar, sin remuneración alguna.

Estando ya Arturo Medina frente a las 50 voces iniciales, previamente seleccionadas, se dio comienzo al ajuste cuidadoso de una masa coral masculina que a los seis meses debutó colocándose automáticamente entre los mejores del hemisferio. Dedicado casi por entero a la polifonía; pronto hubo que agregar a él las voces femeninas, pasando a ser el Coro mixto que es hasta ahora.

El éxito fue entonces indudable y total, pasando los Coros a identificarse con

la vida misma de Concepción y a ser parte integrante de ella, como su Universidad, sus industrias vitales, el río Bío-Bío.

Los Coros Polifónicos de Concepción con el aporte de socios cooperadores y en parte también del Estado y siempre bajo la dirección del Maestro Arturo Medina, viajaron a lo largo de Chile. En las ciudades y pueblos que actuaban quedaba la semilla que rápidamente fructificaba y así, fueron naciendo diversos conjuntos corales en instituciones, colegios o simplemente al llamado de unas o dos personas entusiastas que se agrupaban para cantar. Hoy, sin temor a exagerar, se puede decir de que no existe pueblo o ciudad de Chile que no cuente con un Coro, muchos de ellos dirigidos por personas que integraron o integran actualmente el Coro de Concepción.

Y, ¿quiénes forman los Coros Polifónicos de esta ciudad sureña? Comerciantes, industriales, profesores, empleados, obreros, militares, estudiantes universitarios y secundarios, agricultores, que día a día roban horas al descanso después de sus labores para ensayar, en largas jornadas, preparándose permanentemente, perfeccionándose, para nuevos conciertos que se repiten, ya sea de beneficencia o de carácter popular, en un acto patriótico o ante grupos de obreros que han querido escuchar música coral.

Desde el extranjero, Argentina, Perú, Uruguay, el Coro ha sido llamado más de una vez para sucesivos conciertos y en todos ellos, la crítica justa y la satisfacción de cantar para un público ávido de escuchar buena música ha sido el mejor galardón que llevan de regreso a sus hogares los componentes del conjunto.

Don Arturo Medina Mac Key

Presidente y Director de los Coros Polifónicos de Concepción. Fundador y organizador de este conjunto el año 1934. En su juventud fue uno de los más representativos atletas del país. Participó en la Olimpiada de Amberes. Sus inquietudes artísticas lo llevaron a Italia donde estudio Canto y Dirección Coral en Milán. Cantó ópera en Italia durante tres años para luego radicarse definitivamente en Concepción. Con otros jóvenes amantes de la música, formó la Sociedad Musical que dio vida más tarde a la Sinfónica de Concepción. Por su labor mu-

sical, el Maestro Arturo Medina ha obtenido distinciones diversas de parte de gobiernos extranjeros. Palmas Académicas del Gobierno de Francia. En 1954 la I. Municipalidad de Concepción le otorgó el Premio Municipal de Arte. En 1955 viajó a Estados Unidos, invitado por el Departamento del Estado. Recientemente ha sido designado Miembro Académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y Miembro Honorario de la Universidad de Concepción.

Cantando siempre . . . y en todas partes

Los Coros Polifónicos de la Sinfónica de Concepción, desde el día mismo de su fundación, 1934, han estado siempre

dispuestos a cooperar cantando en cuantas oportunidades esta colaboración les ha sido solicitada, ya sea en espectácu-

los públicos de diversa índole, actos académicos, conciertos populares, de beneficio a diversas instituciones, recepción a visitantes ilustres, aniversarios, homenajes, Congresos, Navidad, beneficio a damnificados por catástrofes o tragedias, especialmente en la zona carbonífera, Comités de vecinos, Sociedades mutualistas, fiestas religiosas, etc.

Cuenta a su haber con un total de 422 Conciertos. La mayor parte de ellos en Concepción y pueblos vecinos, Santiago, Chillán, Los Angeles, Angol, Valparaíso, Temuco, Viña del Mar Valdivia, Talca, Linares, Osorno y en el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, Mendoza, La Plata, El Rosario, Córdoba. En las oficinas salitreras del Norte de Chile y en el Teatro Municipal de Lima (Perú).

Cien voces integran los Coros Polifónicos de Concepción. Se compone de 31 sopranos, 31 contraltos, 17 tenores y 21 bajos.

CONCIERTOS OFRECIDOS EN 1957

2 de enero. Concepción. Inauguración III Escuela de Verano U. de Concepción.

15 de enero. Concepción. En honor Estudiantes extranjeros III E. de V.

15 de enero. Concepción. En honor dramaturgo inglés Priestley y señora.

24 de abril. Concepción. Escuela N° 65 Lorenzo Arenas. Inauguración.

8 de junio. Concepción. En honor Beryl Grey.

25 de julio. Concepción. En honor Ministro de Educación, Contralmirante Manuel Quintana Oyarzún.

27 de julio. Concepción. En honor Embajador de Italia, Excmo. señor M. Luciolli.

4 de agosto. Concepción. Asilo de Ancianos.

10 de agosto. Penco. Concierto en Faneloza.

3 de septiembre. Concepción. En honor del Columbus Boychoir de Nueva York.

6 de septiembre. Concepción. II Concierto Temporada Sinfónica Oficial 1957.

9 de septiembre. Thno. Concierto con motivo inauguración Gimnasio de Hualchipato.

11 de septiembre. Concepción. IV Concierto Temporada Sinfónica Oficial 1957.

21 de septiembre. Concepción. Concierto programa jóvenes católicos.

5 de octubre. Lirquén. Concierto Fábrica Vipla para obreros y empleados de la industria.

23 de octubre. Concepción. En honor Secretario General del Sodre, Montevideo., señor Rubén Svetegorsky.

25 de octubre. Hualqui. Concierto celebración festividades bicentenario de la localidad de Hualqui.

27 de octubre. Coronel. Concierto plaza pública de Coronel. Cultural.

27 de octubre. Schwager. Concierto extensión cultural.

4 de noviembre. Concepción. Concierto Escuela 74, Lorenzo Arenas.

10 de noviembre. Penco. Concierto Gimnasio de la Refinería de Penco. Cultural.

15 de noviembre. Concepción. Concierto Instituto Chileno Italiano de Cultura, V aniversario de su fundación.

16 de noviembre. Lota. Concierto beneficio Club de Leones.

23 de noviembre. Concepción. Concierto Escuela Providencia, celebración Santa Cecilia.

5 de diciembre. Concepción. Concierto

en honor del agregado cultural de Inglaterra, Mr. Robin Duke.

DIRECTORIO 1957

El actual directorio de la Sinfónica de Concepción está constituido de la siguiente manera:

Presidente, señor Arturo Medina Mackey; Vicepresidente, señora Elsa Burgos de Pineda; Secretario, señor Francisco Cid Valverde; Tesorero, señor Jorge Landae-ta Aguila; Consejeros: Señores Eduardo Vaillant, Eduardo Gajardo, Fabiola Velo-zo y Rosalino Castillo.

CONSERVATORIO DE MUSICA

La Sinfónica de Concepción mantiene un Conservatorio gratuito con los siguientes cursos: Piano, violín, violoncello, corno, teoría y solfeo, armonía, análisis e Historia de la Música.

El personal administrativo y docente de Conservatorio es el siguiente:

Director, señor Wilfried Junge; Profe-

sores: señoritas Elma Miranda, Adriana Hocés; Profesores, Sres. Horst Drechsler, Héctor Razzetto, Miguel Aguilar, Mario Castillo y Nicolás Kotzareff.

SUBVENCIONES OTORGADAS EN 1957

La Sinfónica de Concepción además de la intensa labor de extensión musical que realiza, subvenciona anualmente a diversos conjuntos de la zona y en el presente año ha otorgado ayuda a los siguientes:

Orquesta de Cámara Universitaria; Revista Voces de la Federación de Coros; Coro de la Universidad de Concepción; Coro del Liceo Experimental; Coro del Instituto Superior de Comercio; Sociedad Coral de Tomé; Coro de la Escuela Técnica Femenina; Coro Pro Arte de Coronel; Coro Iglesia Metodista; Coro Colegio de los Sagrados Corazones; Coro del Liceo Mixto de Coronel; Coro del Liceo Fiscal de Niñas de Concepción; Coro Ibero Chileno; Coro Polifónico de Talcahuano y Coro Crav de Penco.