

jónico; Blacher (alemán contemporáneo), *Estudio en Pianísimo*; Hindemith, *Concierto para piano, 1945*; Bruckner, *Sinfonía Nº 3*; Skalkottas (griego contemporáneo), *Sketches for string*; Strawinsky, *Agon* (premiere americana); Schoenberg, *Variaciones Op. 31*; Tippett (inglés contemporáneo), *Concierto para doble orquesta de cuerdas*; Purcell, *Oda a Santa Cecilia, con coro, solistas y orquesta*, con motivo del tercer centenario del nacimiento de este compositor; Ravel, *Canciones de Don Quijote a Dulcinea*; Virgil Thomson (norteamericano contemporáneo), *Five Songs, sobre textos de William Blake*; Frank Martin (suizo contemporáneo), *Balada para flauta y orquesta de cuerdas, con piano*; Héctor Tosar (uruguayo contemporáneo), *Sinfonía para cuerdas*; Honegger, *Monopartita*, y Bartok, *Divertimento para cuerdas*.

De compositores chilenos se escuchará en primera audición, de Juan Orrego Salas, *Segunda Sinfonía*, y de Carlos Riesco, *Passacaglia y Fuga para cuerdas*.

Entre las obras importantes que serán tocadas durante los primeros conciertos de la temporada, figuran las siguientes: Mozart: *Concierto en Sol, para flauta y orquesta, Sinfonía Linz y Sinfonía Nº 39*; Brahms: *Sinfonía Nº 2, Concierto Nº 2 para piano y orquesta*; Beethoven: *Sinfonía Nº 4*; Tchaikowsky: *Sinfonía Nº 4*; Schubert: *Sinfonía Nº 3*; Ravel: *Dafne y Cloé, Segunda Suite*; Stravinsky: *El Pájaro de Fuego*; Strauss: *Till Eulenspiegel*; Respighi, *Fontane di Roma*; Letelier: *La vida del Campo*, etc.

Durante la Temporada Sinfónica, en mayo, actuará, también, The Philharmonic Orchestra of New York, bajo la dirección de Leonard Bernstein.

Temporada de Cámara

La XVII Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical de la

Universidad de Chile, se iniciará en el mes de mayo, en el Teatro Antonio Varas, y constará de catorce conciertos. Tomarán parte en esta temporada los siguientes conjuntos y solistas:

Cuarteto Chile, integrado por: Iniesta, Ledermann, Fischer y Ceruti, tres conciertos; *Cuarteto Santiago*, integrado por: Tertz, Grazioli, Martínez y Loewe, un concierto; *Octeto de la Filarmonía de Viena*, conjunto integrado por las primeras partes de la Orquesta Filarmonía de Viena, un concierto; *Conjunto Vocal de Madrigalistas Roger Blanchard*, famoso conjunto vocal francés, famoso en el mundo, por su repertorio de madrigalistas franceses e italianos del Renacimiento, por sus importantes programas de música polifónica religiosa y por sus programas corales de obras contemporáneas, un concierto; *Conjunto de Instrumentos Antiguos y Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile*, un concierto; *Quinteto de Instrumentos de Viento del Conservatorio Nacional de Música*, integrado por alumnos del Conservatorio: Enrique Peña (oboe), Guillermo Villablanca (fagot), Alberto Almarza (flauta), Luis Alberto Herrera (clarinete), y Carlos Tagle (corno), un concierto; *Quinteto Chile de Instrumentos de Viento*, formado por los profesores de la Orquesta Sinfónica: Adalberto Clavero (oboe), José Donatucci (fagot), Leonardo Arriagada (flauta), René Valenzuela (clarinete) y Benjamín Silva (corno), un concierto, y la *Orquesta de Cámara de Stuttgart*, bajo la dirección de Karl Münchinger.

Entre los solistas que actuarán ofreciendo recitales, merecen destacarse: Claudio Arrau, Robert Mc. Ferrin, barítono de color norteamericano, aclamado por la prensa de su patria como una de las más valiosas voces de nuestro tiempo, y Fredy Wang, violinista, ampliamente conocido de nuestro público, profesor del

University College, de Cardiff (Inglaterra) y primer violín del "Cuarteto Wang"; Arnaldo Tapia Caballero, pianista, que con Fredy Wang ofrecerá un recital de Sonatas; Giocasta Corma, pianista, que actuará en el *Cuarteto con piano*, de Fauré; Cirilo Vila, pianista, que actuará en el *Sexteto para piano y quinteto de vientos*, de Poulenc; Elvira Savi, pianista, que acompañará al barítono norteamericano Mc. Ferrin; Rudy Lehmann, que actuará en el *Quinteto con piano*, de César Frank; Henryk Szeryng, violinista polaco-mexicano, que ofrecerá un recital; Klara Fries, flautista alemana, que tocará el *Cuarteto con flauta*, de Mozart; Arlette Berzdecki, arpista belga, que tocará el *Quinteto con arpa y cuerdas*, de Rousset; Rodrigo Martínez, clarinetista, que actuará en el *Quinteto con clarinete*, de Mozart; Arnaldo Fuentes, cellista, que actuará en el *Quinteto con dos cellos*, de Schubert, y el famoso Manuel Verdaguer, contrabajista español, considerado por sus extraordinarias dotes como el Bottesini de nuestra época, que actuará en *Sonata para contrabajo y piano*, de Hindemith.

Las siguientes obras serán escuchadas en primera audición en Chile: Guarnieri (brasileño contemporáneo) *Cuarteto N° 2*; Schubert: *Quinteto con dos cellos*; Stravinsky: *Tres piezas para cuarteto*; Webern: *Obras corales*; Dufay: *Misa "L'Homme Armé"*; Purcell: *Música para el Teatro*; Bach: *Cantata*; Franz Reizenstein: *Sonata para violín y piano*; Fortner: *Serenata para flauta, oboe y fagot*; Hindemith: *Sonata para contrabajo y piano*.

Las obras chilenas que serán escuchadas en premiere mundial, son: Santa Cruz: *Cuarteto N° 3*; Becerra: *Cuarteto N° 4*; Leni Alexander: *Cuarteto N° 1*, y Celso Garrido: *Quinteto para instrumentos de viento*.

Otras obras importantes que se tocarán durante la temporada: Fauré: *Cuarteto*

con piano, solista: Giocasta Corma; Mozart: *Quinteto con Clarinete*, solista: Rodrigo Martínez; Bartok: *Cuarteto N° 3*; César Frank: *Quinteto con piano*, solista: Rudy Lehmann; Grieg: *Cuarteto*; Schubert: *Octeto para vientos y cuerdas*; Schumann: *Dichterliebe*; Ibert: *Tres piezas para quinteto de vientos*; Mozart: *Quinteto con piano*.

Claudio Arrau ofrecerá un recital a base de obras clásicas, románticas y modernas; Robert Mc. Ferrin cantará Arias y Cantatas del Clasicismo y Barroco, obras contemporáneas y Negro Spirituals; el grupo de madrigalistas Roger Blanchard, cantará, además de las obras de estreno en Chile, madrigales franceses e italianos y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile cantará música coral del renacimiento.

Ballet Nacional Chileno

Desde el 15 de abril hasta el 20 de mayo, el Ballet Nacional Chileno actuará en la República Argentina, Buenos Aires y las provincias; Montevideo, Sao Paulo y Río de Janeiro.

Para esta jira por los países del Atlántico se abrirá un abono en los teatros Colón, de Buenos Aires; Sodre, de Montevideo; y los teatros Municipal, de Sao Paulo y Río de Janeiro. Este abono será a tres funciones, en las que se presentarán: "Carmina Burana", de Orff; "Capricho Vienés", con música de Strauss; "Milagro en la Alameda", con música de Bayer-Carvajal; "El Hijo Pródigo", con música de Prokofieff, todos ellos con coreografía de Ernst Uthoff; "Fantasía", con música de Schubert y coreografía de Hans Züllig, y "La Gran ciudad", con coreografía de Jooss. Además, el Ballet Nacional llevará el programa Jooss completo con los ballets: "La Mesa Verde", "La Gran ciu-