

Creación musical chilena

Becerra-Schmidt 75

Nuestro gran compositor, musicólogo, profesor emérito de la Universidad de Chile, Gustavo Becerra-Schmidt cumplió 75 años. La reseña que sigue dará cuenta de la extraordinaria importancia y calidad de los homenajes recibidos por el maestro de parte de la Universidad de Oldenburgo, con la colaboración de colegas y alumnos de Becerra.

Los festejos consistieron en un importante ciclo de conciertos realizados en Alemania, precisamente en la ciudad de Oldenburgo, donde el maestro Becerra enseña y reside desde hace casi tres decenios. Junto con los conciertos se publicó un interesante folleto que contiene los programas de los mismos, además de comentarios de Becerra sobre las obras de su autoría presentadas en el ciclo. También contiene un currículo-catálogo que detalla la prolífica vida y la importante obra del compositor, más opiniones de ex alumnos alemanes sobre su maestro y una entrevista con Becerra sobre su trabajo con el conjunto chileno Quilapayún.

La portada del folleto lleva una fotografía del homenajeado con el título *Becerra-Schmidt 75* y un resumen del contenido: programas, comentarios, textos, facsímiles de notas musicales, fotos, fechas. El texto del folleto comienza con las siguientes palabras: "Un cordial agradecimiento a Gustavo Becerra-Schmidt, quien ha escrito tanta música maravillosa".

El ciclo-homenaje constó de tres conciertos, el primero y el segundo realizados en el Aula de la Universidad de Oldenburgo, los días 20 y 21 de abril de 2000, y el tercero en la Sala de Música de Cámara de la misma universidad, el día siguiente. Este último fue un recital a cargo del cellista chileno Eduardo Valenzuela. El segundo concierto estuvo dividido a su vez en tres partes –música de cámara, música coral y música espacial–, cada una de las cuales era un concierto completo. En estos tres, o si se quiere, cinco conciertos, se tocaron y cantaron 15 obras de Becerra, más varias dedicadas a él por diferentes autores. También se incluyeron obras de los compositores chilenos Roberto Falabella, Eduardo Valenzuela, Gabriel Brncic, Sergio Ortega y Melikof Karaian. Eduardo Valenzuela tocó sus propias *Trois miniatures* para cello solo, la *Partita N° 1* para cello solo y la *Sonata N° 4* para cello y piano de Becerra. *Tonada larga a Recabarren* para cello y piano de Brncic, *Luna piena* para cello solo de Karaian y *Quiriván* para cello solo de Ortega.

Del propio Becerra se interpretaron, aparte de las obras ya mencionadas, las siguientes: *Ballet sobre un cuento de brujas*, para dos pianos (Lyuba Markova y Werner Barho) y percusiones (Axel Fries), de 1953; *Tasten (Teclas)*, para piano, de 2000 (estreno); *Preludio y Balistocata*, para piano y computador, de 1981; primer movimiento de la *Sonata N° 3*, para guitarra (Axel Weidenfeld), de 1973; tres canciones de cuna para canto (Gertraude Spier) y guitarra (Axel Weidenfeld): *Sanft-mütigkeit (Mansedumbre)*, de 1972; *Ocho perritos*, de 1972, y *Willkommen Säugling (Bienvenido lactante)*, de 1988; tres canciones para coro (Coro Bundschuh de Oldenburgo, dir. Robert Brüll): *Singer wann (Cuando cantar)*, texto de Erich Fried, de 1988; *Revolución*, texto de Gustavo Becerra-Schmidt, de 1980, y *Wie das politische Singen geschieht (Cómo sucede el canto político)*, texto de Rüdiger Härtlein-Erich Fried, de 2000 (estreno); *Ist da jemand? (¿Hay alguien aquí?)*, para conjunto instrumental (oh-ton-Ensemble, de Oldenburg), de 2000; *Spiel (Juego)*, para conjunto instrumental (*Ensemble l'art pour l'art*, de Hamburgo), de 2000 (estreno), y *Holzfaller, wach auf! (¿Que despierte el leñador?)*, para conjunto instrumental (*Ensemble l'art pour l'art*), de 1981.

Tres músicos alemanes expresan en el folleto su aprecio y admiración hacia Gustavo Becerra. La pedagoga y compositora Gertrud Meyer-Denkman, el compositor Kai Leinweber y el compositor y musicólogo Roland Schmenner. De lo escrito por este último, reproducimos a continuación algunos

conceptos referentes al maestro Becerra, que a nuestro juicio inciden de manera muy precisa y acertada en lo sustantivo de su quehacer. Roland Schmenner, al describir de manera muy crítica el panorama musical europeo, particularmente el alemán con su eurocentrismo y dentro de él las encarnizadas luchas entre los diferentes dueños de verdades compositivas absolutas, hace resaltar la manera inusualmente abierta que practica Becerra en sus clases, al enfocar tanto sus propias obras como las de sus alumnos y las de otros compositores. Predomina —dice Schmenner— una mirada benevolente, sin presuposiciones dogmáticas, pero sin que por eso pierda rigor el análisis. Así como se muestra abierto hacia el punto de partida de la concepción compositiva, se comporta consecuentemente crítico en su examen de la estructura inmanente. Esta actitud nunca se agota en un acercamiento al material musical, siempre va más allá y recurre al cuestionamiento estético o filosófico de la obra comentada. Un signo particular de la manera de reflexionar de Becerra es su imperturbable, si bien a veces insondable, humor. Rara vez uno se encuentra con personas que no sólo unen intelectualidad y humor, sino que despiertan la sensación de que el humor es parte *sine qua non*, si no el motor, de un esfuerzo intelectual extremo. Eso no quiere decir que las obras de Becerra o las de sus alumnos sean obras "just for fun". Esto lo prohíbe en última instancia su procedencia y su destino políticos. El emparejamiento de humor e intelecto representan más bien una libertad de pensamiento, que hace que él, el compositor "marxista", defienda tanto obras formalistas, aleatorias, como las comprometidas. Porque para él la dignidad del individuo reside en su libertad de decisión exenta de dogmatismo.

Hanns Stein

Compositores chilenos en el país

Según las informaciones llegadas a la *Revista Musical Chilena*, desde el 1 de abril al 30 de septiembre de 2001 se han interpretado en el país las obras de los compositores chilenos que se mencionan a continuación.

Centro Cultural Montecarmelo

El 18 de abril, en la Sala La Capilla del Centro Cultural Montecarmelo, se presentó el flautista Juan Pablo Aguayo acompañado por el pianista Pablo Morales, quienes interpretaron *Sonatina* de Nino García. Y el 26 de junio la cantante Marisol González y la pianista Patricia Rodríguez ofrecieron un recital que contemplaba, entre otras obras, *Meciendo*, *Dame la mano*, *Quiétude*, *Lluvia*, *Die Wiese*, *Das Schiffllein*, *Vida mía* y *Balada matinal* de Federico Heinein. Además, Patricia Rodríguez interpretó *Despedida de invierno*, del mismo autor.

Escuela Moderna de Música

La Orquesta de la Escuela Moderna de Música dirigida por Luis José Recart ofreció el 28 de junio, en la sede de la Escuela Moderna, un concierto donde se estrenaron *Tres melodías para King Yeto* de Sebastián Vergara y *Música fúnebre* (in memoriam Claudio de la Mena) de Sebastián Errázuriz. El 30 de agosto, en el mismo lugar, la Orquesta de la Escuela Moderna bajo la dirección de Luis José Recart presentó *Escenas andinas* de Javier Galeas y *Concierto para cuatro guitarras, percusión y orquesta* de Javier Farías.

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

El 23 de mayo se inauguró la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile que preside la señora Luisa Durán de Lagos y cuyo director ejecutivo es el maestro Fernando Rosas. El acto contó con la presencia del Presidente de la República, señor Ricardo Lagos, y la ceremonia concluyó con un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil bajo la dirección de Fernando Rosas. En el concierto se interpretaron, entre otras obras, *Andante* de Alfonso Leng y obertura de la ópera *La Cenicienta* de Jorge Peña.