

Otras Noticias

Primer Encuentro de Archivos y Centros de Documentación de Música Tradicional Andina y Latinoamericana, Lima 2001

El Primer Encuentro de Archivos y Centros de Documentación de Música Tradicional Andina y Latinoamericana se realizó entre el 27 y 28 de agosto de 2001, en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Lima. Este evento constituyó una de las actividades programadas en el marco del proyecto de la *Red de archivos sonoros latinoamericanos*, que viene desarrollando el Centro de Etnomusicología Andina (CEA) del Instituto Riva-Agüero, desde el año anterior, con apoyo de la Fundación Ford.

El encuentro contó con la participación de directores y representantes de distintos centros de documentación y archivos sobre música tradicional de países latinoamericanos, entre ellos Waldemar Axel Roldán (Argentina), Walter Sánchez (Bolivia), Marissa Colnago (Brasil), Víctor Rondón (Chile), Ellie Anne Duque y Jaime Quevedo (Colombia), Carlos Alberto Coba (Ecuador) y José Antonio Robles (México). Estuvieron también presentes los especialistas estadounidenses, Anthony Seeger, de la Universidad de California (Los Angeles) y Gerard Béhague de la Universidad de Texas (Austin). Por parte de los organizadores participaron el Dr. Raúl Romero Cevallos, Director del CEA, y los miembros de esta unidad Manuel Ráez Retamozo, Gisela Cánepa, Mariella Cosio y Omar Ráez, así como Armando Sánchez Málaga, Director del Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana, y Chalena Vásquez, Directora del Centro de Música y Danzas.

Entre los objetivos y actividades específicas de este encuentro de impecable realización, se contaron: 1. la unificación de los métodos de documentación y preservación de materiales audiovisuales, explorando las posibilidades de uso común de técnicas y métodos de catálogo, de software y bases de datos compatibles, como asimismo de medidas de seguridad, almacenamiento y conservación física, aplicación de sistemas de intercambio permanente de colecciones, información y publicaciones y la relación entre colecciones y catálogos de música académica y música tradicional; 2. la coordinación de una política conjunta de difusión, principalmente a través de Internet, que implica el diseño y elaboración de un portal en ese medio a través del cual se pueda acceder a las diversas páginas web de las entidades miembros ya existentes o, en su defecto, a las páginas especialmente diseñadas para ellas como resultado del presente proyecto. Para esto se discutieron las características del diseño general gráfico y de programación, los tipos y cantidad de información requerida en audio, fotografía, video, los catálogos y sistemas de búsqueda, los alcances y límites del portal y, por supuesto, la definición del público objetivo; 3. la integración de la musicología latinoamericana a través de la Red, evaluando preliminarmente las posibilidades de una "ventana virtual" de diálogo interamericano en la que se intercambiarían informaciones y noticias de cada miembro, con posibilidades de interactuar.

Durante los dos intensos días de trabajo se alcanzaron resultados parciales en los tres grupos de objetivos y acciones planteadas, atentando contra un avance más decidido, que propiciaron entusiastamente los organizadores, las disímiles características de dependencia y autonomía resolutive de cada uno de los miembros en relación con sus instituciones. El estado de avance del sitio web mencionado puede verse en la siguiente dirección <http://muslat.perucultural.org.pe>

V. R.

Distinciones para nuestras músicas

El 1 de octubre, Día Internacional de la Música, se realizó en la Sala Isidora Zegers la ceremonia de entrega de la Medalla de la Música 2001, otorgada anualmente por el Consejo Chileno de la Música. Los distinguidos con dicho galardón fueron el compositor y profesor Cirilo Vila, el educador musical de Ancud Gabriel Coddou, el folclorista Calatambo Albarracín, el músico popular Buddy Richard y el contrabajista Adolfo Flores, por su labor desde la Radio Beethoven en beneficio del desarrollo de la vida musical nacional.

También el 1 de octubre el Decano de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Jaime Donoso fue recibido como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas

Artes. En la oportunidad el nuevo Académico desarrolló el tema "A la Música: por eso, noble arte, te doy las gracias (Franz von Schober – Franz P. Schubert)". El discurso de recepción estuvo a cargo del Académico de Número Luis Merino, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

El 18 de octubre en el Salón Auditorio de la Universidad del Pacífico se realizó la ceremonia de entrega del Premio Personalidades Distínguidas 2001. En esta ocasión entre los galardonados figuró el compositor y director de orquesta Guillermo Rifo, por su permanente apoyo a la música y la cultura nacional.

El 9 de noviembre la Orquesta Sinfónica de Chile y su director David del Pino ofrecieron un concierto de "Homenaje a una vida profesional" para distinguir al compositor Carlos Riesco y a la contralto Carmen Luisa Letelier. En el programa se interpretó *Sinfonía "De profundis"* para contralto y orquesta, de Carlos Riesco. Carmen Luisa Letelier además cantó *Gracias a la vida* de Violeta Parra en un arreglo especialmente escrito por Guillermo Rojas para la galardonada.

El 11 de noviembre se realizó un homenaje a doña Isidora Zegers con motivo de cumplirse 150 años desde que asumió el cargo de presidenta del Conservatorio Nacional de Música, en 1851. En el acto conmemorativo la pianista Elvira Savi interpretó *La Mercedes*, *Valze* y *La Bedlam* de Isidora Zegers. A continuación la soprano Patricia Vásquez, acompañada por Elvira Savi, presentó *Romance*, *L'absence*, *Canción* y *Les tombeaux violes*, también de Isidora Zegers.

El 3 de diciembre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, en una ceremonia encabezada por el Rector de esa universidad, Prof. Luis Riveros, y el Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, compositor Carlos Riesco, se entregó el Premio Academia a la Orquesta Sinfónica de Chile que en 2001 cumplió 60 años de existencia, y el Premio Domingo Santa Cruz al director titular de dicha entidad artística David del Pino. También se entregaron el Premio Agustín Siré a la actriz Bélgica Castro y el Premio Marco Bontá al señor Eugenio Heiremans. Finalizada la ceremonia la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó *Preludios dramáticos* de Domingo Santa Cruz.

El alcalde de Santiago entregó, a mediados del mes de diciembre el Premio Municipal de Arte 2001, en la categoría Artes Musicales, a la compositora Sylvia Soublette, directora del Instituto de Música de Sanúago. En esa misma ceremonia se entregó el Premio Municipal de Arte 2001, en la categoría Artes de la Representación, a la figura de la danza Magaly Rivano y Hernán Baldrich.

El 6 de enero se celebró en la Plazuela Bernarda Morín la Gran Fiesta Aniversario SCD, con ocasión de cumplir la Sociedad Chilena del Derecho de Autor 15 años de existencia. En esa oportunidad el presidente de la SCD, compositor Luis Advis, entregó al director de Orquesta Fernando Rosas el premio Figura Fundamental de la Música Chilena. La razón que tuvo la SCD para otorgarle esta distinción al maestro Rosas fue su larga labor a favor de la música nacional.

El 7 de enero se entregaron los premios del Círculo de Críticos de Arte. El premio en música recayó en el arpista de la Orquesta Sinfónica de Chile Manuel Jiménez, en ópera en el barítono Patricio Méndez y en el tenor Ricardo Inurra. Al finalizar la ceremonia de premiación se otorgó una distinción y se le rindió un homenaje al crítico musical Daniel Quiroga por su destacada trayectoria.

El 1 de marzo el cantante Lucho Gatica recibió la Condecoración Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, en el Grado de Gran Oficial, de manos de la Ministra de Educación. Esta distinción, que es el reconocimiento más alto que el Gobierno de Chile otorga a personalidades chilenas o extranjeras por su sobresaliente labor en el ámbito de la cultura o la educación, fue entregada al famoso cantante popular en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional.

En el Museo de Bellas Artes se efectuó la ceremonia de entrega de los premios Altazor 2001. En artes musicales lo recibieron: en la categoría Música Docta-Concierto, los participantes de la versión nacional de la ópera *Madama Butterfly*; en la categoría Alternativa-Jazz, Juan Antonio Sánchez; en Música Tradicional, el Grupo Illapu; en Popular-Rock, el grupo Mamma Soul; en Balada-Canción de Autor, la cantante Cecilia Echenique, y en la categoría Ejecución Musical, el guitarrista Jorge Díaz.

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela en Chile

Con ocasión de la visita de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, en el concierto que se ofreció en el Centro Cultural Estación Mapocho, el 26 de noviembre de 2001, el fundador del movimiento de Orquestas Juveniles de ese país hermano, maestro José Antonio Abreu, condecoró al maestro Fernando Rosas por el impulso que ha dado en Chile a las orquestas juveniles e infantiles; al oboísta chileno radicado en Venezuela, maestro Hernán Jerez, por la colaboración que ha brindado

en ese país a la formación de oboístas y su importante labor con las orquestas juveniles, y rindió un homenaje a la pianista Mónica Alegría, que vivió varios años en Venezuela y trabajó intensamente en el proyecto del maestro Abreu. Este concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, que dirigió Gustavo Dudamel, se inició con una breve participación de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, bajo la batuta de José Luis Dumínguez, y concluyó con la presentación conjunta de ambas orquestas dirigidas por el maestro Dudamel. Entre las obras que se escucharon en el concierto del 26 de noviembre figuró *Aires chilenos* de Enrique Soro.

45 años de la Federación de Coros de Chile

El 12 de enero de 2002 se realizó un encuentro en el puerto de San Antonio al que asistieron directores de coros de la Federación de Coros de Chile, que preside Eduardo Torres Zúñiga, y de la Asociación Latinoamericana de Coros, que preside Waldo Aránguiz. Dicho encuentro tuvo por objeto celebrar los 45 años de vida de la Federación de Coros de Chile, que se fundó en San Antonio el 6 de enero de 1957. Además, esta reunión se convirtió en una de las primeras actividades celebratorias de los 50 años que el Coro de San Antonio cumplirá el 17 de noviembre de 2002. Esta agrupación fue fundada por Waldo Aránguiz, quien también cumple este año 50 años de ejercicio de la profesión de director de coros.

Compositores chilenos en el ballet, teatro y cine

En el segundo semestre de 2001 el Ballet del Mercosur de Argentina presentó en el Teatro del Libertador de Buenos Aires la coreografía de Hilda Riveros *Canción de cuna para despertar*, con música de Maruja Brombley en arreglo de Celso Garrido Lecca. Posteriormente, la misma compañía bailó la referida coreografía en varias ciudades argentinas. *Canción de cuna para despertar* también fue presentada el 18 de octubre de 2001 por la Compañía de Danza de Lo Barnechea en un gimnasio de la comuna Pedro Aguirre Cerda.

El 14 de octubre, en la función de Gala del V Encuentro Nacional de Escuelas de Danza realizado en el Teatro de la Universidad de Chile, se presentaron las coreografías *Visiones de un creador* de Brenda Rosales, con música de Víctor Jara, y *Trip* de Luis Duque, con música del Grupo Congreso. El 26 de octubre la Compañía de Danza Lo Barnechea, en su IV Ciclo de Danza Contemporánea realizado en el Teatro Municipal de Lo Barnechea, presentó *El trauco pícaro* de la coreógrafa Beatriz Alcalde y música del conjunto Bordemar. Esta obra se repitió varias veces en octubre y noviembre de 2001.

El 7 de diciembre, en la Sala Galpón 7, se estrenó la coreografía *Tercera persona (intrusa)* de Francisca Sazie, con música de Miguel Miranda. La obra se repitió los días 8 y 9 del mismo mes. También en diciembre, en el Museo de Arte Contemporáneo, se estrenó una versión de *Las bacantes* de Eurípides, con movimientos de Marcela Ortiz de Zárate, música de Abraham Padilla y cantos y poemas de Lorenzo Aillapán. Asimismo, desde el 13 del mismo mes, se presentó en la Sala Galpón 7 el espectáculo *Fotodanza*, creado por el coreógrafo Mauricio Barahona, la fotógrafa Marcela Barahona y el compositor Italo Pedrotti. Esta puesta experimental se repitió los días 14, 15, 18, 19 y 20 de diciembre.

En enero se realizó la octava versión de "Lo mejor de la danza en el Montecarnelo". Para abrir la tercera noche del encuentro se presentó *Viaje a la semilla* de la compañía Movimiento, con la colaboración del director de teatro Martín Erazo y música de Felipe Rojas.

El 23 de marzo de 2002, en el Teatro La Palomera, actuó la Compañía Danza Sur de Puerto Montt que dirige el coreógrafo Luis Ernesto Font. La agrupación danzaria estrenó en Santiago el espectáculo *Mishima o el último ángel caído* de su director, con música de Jaime Barría. La obra se presentó nuevamente los días 29 y 30 de marzo en la Casona de Nemesio Anúñez.

El 22 de noviembre de 2001, en la Sala Antonio Varas, se estrenó *El círculo de tiza caucasiense* de Bertold Brecht. La nueva puesta estuvo a cargo del Teatro Nacional, dirigida por Raúl Osorio, culminando con ella la celebración de los 60 años del Teatro Experimental chileno. La música de esta versión de la obra de Brecht pertenece al compositor Patricio Solovera. La obra se ha mantenido en cartelera en los meses siguientes.

En enero de 2002 se presentó en varias funciones, a partir del día 11, la comedia musical infantil *Peter Pan, el regreso de Garfío*, con letra y dirección de Zelig Rosenman y música de Álvaro Scaramelli.

Los días 26 y 27 de enero se proyectó, en calidad de preestreno, en el Cine Arte Normandie, la cinta *La virgen de los sicarios* de Barbet Schroeder, cuya banda sonora pertenece al compositor Jorge Arriagada. La película ha sido galardonada en Venecia y La Habana.

Nuevos fonogramas en circulación

Desde hace algunos meses está circulando el CD *Aires chilenos. El folclore en la creación artística del compositor chileno*, editado por la Agrupación Musicámara Chile con el apoyo financiero de FONDART. En dicho fonograma figuran obras de Próspero Bisquertt, Carlos Isamitt, Jorge Urrutia Blondel, Gustavo Becerra-Schmidt, Jaime González Piña, Santiago Vera y Federico Heinlein.

El 10 de octubre, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile, se presentó el CD *Andara, nuevas músicas de América*, editado por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el auspicio de FONDART y realizado por el Ensemble Antara. El disco contiene obras de autores latinoamericanos, entre ellos de los chilenos Aliocha Solovera, Rafael Díaz y otros.

El 18 de noviembre, en la Sala Isidora Zegers, se presentó el disco compacto *Navidad en Chile*, cantata para recitantes, solistas, coro y conjunto instrumental, con música de Pablo Déllano y textos de Alicia Morel. En el acto de presentación del CD la obra fue interpretada por un grupo de recitantes (Fresia Carvacho, Vladimir Zurita, Javiera del Campo, Angélica Ramírez, Osvaldo Rudloff, Paulina Méndez, Rodrigo Bascur, Matías Jaramillo y María Eugenia Carbone, dirigidos por Juan Pablo Donoso), el Coro Arsís XXI y un grupo instrumental (David Barrientos, clarinete; David Navarro, clarinete bajo; Jorge Valdebenito, flauta; Mauricio Hanna, charango; María Eugenia Villegas, arpa; Pablo Déllano, guitarra), todos bajo la dirección de Silvia Sandoval. Este CD, como los anteriores, contó con el financiamiento de FONDART.

El 21 de noviembre, en el Auditorio de la Corporación Educacional Pedro Aguirre Cerda, se lanzó el CD *Legado musical de un Premio Nacional de Arte*, que contiene veintidós melodías tradicionales de Chile, Argentina y Perú. Este disco compacto es producto de un trabajo extenso y prolijo de Margot Loyola. El día de la presentación de este CD, que fue financiado por el FONDART, la insigne folclorista ofreció un concierto.

Si bien en la *RMCh*, en general, no se comentan las grabaciones que no contienen obras de compositores chilenos, con el CD *Violín y piano. Recital de violín y piano* se hará una excepción. Este fonograma fue producido en Valdivia y es una grabación en vivo realizada en el concierto ofrecido en esa ciudad por los intérpretes locales Alvaro Parra (violín) y Mahani Teave (piano). El programa consistió en *Sonata* K.V. 378 de Mozart, *Sonata* op. 24 N° 3 de Beethoven y *Leyenda* de Wieniawsky. La presentación del CD se realizó en la Sala Sergio Pineda de la Universidad Austral de Chile, el 19 de diciembre de 2001.

El 21 de diciembre, en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional, se presentó la producción fonográfica *Música tradicional chilena de las 50: Educación y Documentación*, proyecto desarrollado por Víctor Rondón con financiamiento del FONDART, que consistió en trabajar el archivo sonoro que perteneció al antiguo Instituto de Investigaciones Musicales (IIM) de la Universidad de Chile, el que actualmente se preserva en la Sección Musicología de la Facultad de Artes. En esta tarea, no sólo se contó con la colaboración de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, sino, también, con el apoyo del Archivo de Literatura Oral de la Biblioteca Nacional y la Corporación de Archivos Sonoros, Audiovisuales y Cinematográficos (MINGACO).

El 27 de diciembre el grupo ENTRAMA lanzó su disco compacto *Centro* en el Auditorium de la Fundación Telefónica. Este fonograma contó con el auspicio de FONDART.

El 18 de enero de 2002, en la Sala Isidora Zegers, se presentó el CD *Jóvenes compositores chilenos*, que contiene obras de Daniel Osorio, Eleonora Coloma, Mario Feito y Mauricio Córdova. En el acto de lanzamiento del disco, comentado por el compositor Cirilo Vila, se interpretaron *Monólogo* para fagot (Jorge Espinoza) de Mauricio Córdova y *Trazas* para soprano solista (Carolina Lacámara) de Eleonora Coloma.

VIII Premio de Musicología Casa de las Américas

El dictamen del Jurado de la octava edición del Premio de Musicología Casa de las Américas, realizado en La Habana, fue dado a conocer el 26 de octubre de 2001. Se otorgó el Premio de Musicología Casa de las Américas 2001 al trabajo *Jefe de jefes. Corridos y narco cultura en México*, de José M. Valenzuela Arce,

de México. Se otorgó Mención Especial al estudio *La pasión danzaria. Música y baile en el Caribe a través del merengue y la bachata*, de Rafael Darío Tejeda Tejeda, de la República Dominicana. Además, se otorgaron Menciones a los siguientes trabajos: *Estudio historiográfico y musicológico sobre Lico Jiménez*, de Katia Rojas González, de Cuba, y *La guitarra en Venezuela y su evolución social hasta finales del siglo XX*, de Alejandro Bruzual, de Venezuela. El jurado estuvo conformado por los musicólogos Grizel Hernández Bague, de Cuba, Omar Corrado, de Argentina, Josep Martí Pérez, de España, Luis Merino Montero, de Chile, y Aurelio Tello Mapartida, de Perú.

Dentro del marco del Premio de Musicología Casa de las Américas se efectuó, entre el 22 y 26 de octubre, el II Coloquio Internacional de Musicología, tratándose temas tales como "Importancia de los archivos musicales y su preservación para el conocimiento de la historia musical de América", "Religiosidad popular y cultura musical latinoamericana", "Folclore y tradición en la identidad cultural del continente", "Fusión, hibridación, y mestizaje", "Tendencias y perspectivas en la creación musical en América Latina y el Caribe", entre otros. Además, hubo conferencias, conciertos y otras actividades colaterales.

Premio Robert Stevenson por libros publicados durante los años 1998 a 1999

Los tres miembros con derecho a voto del Premio Robert Stevenson para investigación en música latinoamericana, se reunieron el 5, 6 y 7 de noviembre del año 2001 en el Latin American Center for Graduate Studies in Music (Centro Latinoamericano de Estudios para Graduados en Música) de la Benjamin T. Rome School of Music, en el Campus de la Catholic University of America, en Washington, D.C. Estos miembros fueron el Dr. Juan Carlos Estenssoro, la Dra. Malena J. Kuss y el Dr. Luis Merino Montero, todos designados por el Inter-American Music Council y el Inter-American Music Friends, en colaboración con el Latin American Center for Graduate Studies in Music. De acuerdo con el artículo 11 del reglamento del Premio el Dr. Robert Stevenson participó como presidente honorario del jurado. Cada miembro del jurado evaluó las 11 publicaciones presentadas al concurso y, de acuerdo con el artículo 2 del reglamento señalado, acordaron otorgar el primer premio a Evguenia Roubina por su obra *Los instrumentos de arco en la Nueva España*. Además, se otorgaron dos menciones honoríficas, a Aurelio Tello por su obra *Música barroca del Perú: siglo XVII-XVIII* y a Marcos Angelo Salas Salazar por su obra *Banda Departamental de Músicos de Nariño*.

Guitarras de América. Un encuentro con la música latinoamericana

Entre el 8 y el 19 de octubre de 2001 se realizó el señalado evento consistente en conciertos y seminarios en Santiago y Valparaíso, con la participación de representantes de Argentina, Brasil, Perú, Venezuela y Chile. Las ponencias presentadas por delegados extranjeros en el seminario "En torno a las experiencias y problemas de la guitarra tradicional latinoamericana" fueron de Roberto Correa ("A arte do pontear viola caipira") de Brasil; Daniel Talquena ("La guitarra cuyana") de Perú; Eduardo Ramírez ("El cuatro venezolano, origen y aspectos generales") de Venezuela, Chalena Vásquez ("Panorámica general de la guitarra andina y criolla en el Perú") también de Perú, así como Julio Humala ("La guitarra ayacuchana"). Los chilenos que presentaron ponencias fueron Italo Pedrotti ("Escritura musical del charango"), Sergio Sauvalle ("La escritura de cuecas para guitarra sola"), Mauricio Valdebenito ("Transcripción y análisis de la obra *El gavilán* de Violeta Parra, para guitarra y canto"), María Paz Valenzuela ("En torno a un hallazgo de una guitarra Benedict en Chile") y Christian Uribe ("La guitarra popular en el cambio del siglo XIX al XX").

Primer Seminario de Conservación de Patrimonio Sonoro, Audiovisual y Cinematográfico

Entre los días 15 y 16 de noviembre de 2001 se realizó, en la sala Ercilla de la Biblioteca Nacional, el Primer Seminario de Conservación de Patrimonio Sonoro, Audiovisual y Cinematográfico. El evento fue organizado por MINGACO (Corporación de Patrimonio Sonoro, Audiovisual y Cinematográfico) y contó con el auspicio de la Fundación Andes y LOM Ediciones, además del patrocinio de la Biblioteca Nacional, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Museo Chileno de Arte Precolombino.

El evento tuvo por objetivo definir problemas, procedimientos, metodologías y técnicas de conservación y manejo de tales materiales, con el fin de determinar criterios comunes actualizados e interactuar

entre sus miembros y otros centros externos, de manera eficiente y sistemática. Por tal motivo el seminario fue dirigido a los socios de la corporación, como asimismo a personas interesadas en el manejo y conservación de archivos sonoros, audiovisuales y cinematográficos de todo el país.

El primer día, en sesiones de mañana y tarde, se realizaron las siguientes conferencias: "El archivo, un lugar donde vive la memoria" y "Digitalización" por Laurent Salles; "Historia del registro de información sonora: formatos mecánicos, formatos magnéticos" y "Análisis, propuestas de conservación y digitalización de archivos sonoros" a cargo de Francisco Miranda; "Materiales, acciones de preservación cinematográficos" y "Acciones en la preservación o conservación. Implementos y aspectos técnicos en la preservación cinematográficos" por Daniel Sandoval; "Conservación en papel" por María Antonieta Palma.

La segunda jornada contempló la presentación de los siguientes temas: "Restauración" por Daniel Sandoval; "Tratamiento de bases de datos para acceso y almacenamiento de archivos sonoros" por Francisco Miranda; "Criterios importantes para la gestión de proyectos en conservación y difusión" por Laurent Salles; "Aspectos legales en archivos" por Loreto Galaz. Esta jornada concluyó con una Mesa redonda en la que participaron todos los expositores y una sesión de conclusiones. Las actas de las ponencias y discusiones se pondrán a disposición de los interesados, en formato impreso y digital (<http://mingacoucv.cl>).

La primera actividad de este colectivo tuvo lugar en marzo de 1999 en el Club de Campo de la Universidad Católica de Valparaíso, Quinta Campton, y desde entonces se han realizado diversas acciones de sus miembros que han desembocado en el reseñado seminario y la reciente obtención de su personalidad jurídica. Para informaciones sobre el evento y la corporación dirigirse a mingaco@latinmail.com

V.R.

Mesa redonda en el MAC

El 8 de enero se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (MAC) una mesa redonda que se tituló "Design Acústico: una propuesta de arte transdisciplinario". En ella participaron los compositores Eduardo Cáceres, Gabriel Mathhey, Jorge Martínez, el doctor en filosofía de arte y estética Gabriel Castillo y el artista visual Francisco Brugnoli.

Publicaciones periódicas recibidas

En la redacción de la *RMCh* se han recibido las siguientes publicaciones: *Revista gente de música* I/1, trimestre diciembre 2001 – febrero 2002. Esta revista es editada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música de Chile (SITMUCH) y la *RMCh* celebra su aparición y le desea larga vida. En este primer número, luego del editorial que anuncia las intenciones de la revista, figura la declaración "A resguardar la libertad de acción del Estado chileno en el ámbito de la cultura" que firman los presidentes de SITMUCH, del Sindicato de Actores de Chile (SIDARTE), de la Asociación de Productores de Cine y Televisión de Chile (APCT) y de la Asociación de Editores Independientes de Chile. Luego aparecen artículos de Nano Acevedo, Luis Mercado, Kiko Álvarez y otros, además de noticias sobre temas como el Foro Panamericano de Música de Buenos Aires, el 17º Congreso de la Federación Internacional de Música (FIM) realizado en La Habana y otros.

Se ha recibido desde La Habana, Cuba, el boletín editado por Casa de las Américas, *Música Nueva época*, Nº 4, año 2000, en el que aparecen artículos de Malena Kuss ("La certidumbre de la utopía: estrategias interpretativas para una historia musical americana"), Ileana Ross González ("Las interconexiones dialógicas del arte musical contemporáneo"), Mércia de Vasconcelos Pinto ("Educación musical y globalización"), además de noticias, comentarios, reseñas, etc. y la partitura de *Cinco deploraciones* para flauta sola, de Germán Cáceres. También llegó el boletín *Música Nueva época*, Nº 5 año 2001. Este número trae materiales referidos al I Encuentro Iberoamericano de la Canción Un canto de Todos, organizado por Casa de las Américas del 11 al 16 de septiembre de 2000 y otros trabajos, como "El puente que cruza sobre el olvido. Una conversación repentina con Luis Gómez", de Camilo Venegas y Lenay Blasón; "Mi universo se desborda: la palabra de Gerardo Alfonso", de Saylín Álvarez Oquendo, y "El tropicalismo: un movimiento en debate", de Mariana Martín de Villaça. Además, aparecen las acostumbradas noticias y comentarios, y las partituras de *La felicidad* de Pablo Milanés y *Mi lecho está*

tendido de Silvio Rodríguez, en versiones corales de Beatriz Coronado. Asimismo, en la *RMCh* se recibió el boletín *Música*, Nueva época, N° 6-7, año 2001. Se incluyen los siguientes trabajos: "Antecedentes de la 'globalización' musical: reflexiones desde la etnomusicología", de Marita Fornaro Bordolli; "La música de la baguala", de Enrique Cámara de Landa; "La cantoría nordestina: un género poético-musical de resistencia", de Elba Braga Ramalho; "El tango y los procesos de hibridación cultural", de Estela Cristina Erdfehrer, y "Repensar el 'grado cero'", de Octavio Sánchez. Como siempre, en el boletín aparecen las secciones "Comentarios" y "Notas", y otras informaciones, además, la partitura de *Canción de cuna para despertar a un negrito* para mezzosoprano y piano, de Aurelio Tello.

Inauguración del CESPI

El 6 de noviembre se inauguró el Centro de Estudios y Servicios Legales de Propiedad Intelectual (CESPI) como primer proyecto de apoyo legal a todos los autores y artistas nacionales. En la ocasión se presentó públicamente la compilación de Legislación Chilena sobre Propiedad Intelectual.