

bradas, y Albéniz: "Corpus Cristi en Sevilla".

El examen de licenciatura en interpretación superior con mención en violín, de Myriam Adasme Román, se realizó el 7 de enero. Tocó como primera obra: J. S. Bach: *Partita N° 3 en Mi Mayor para violín solo*, y con Elvira Savi al piano: Grieg: *Sonata Op. 45*; E. Chausson *Poème Op. 25*; G. Becerra: *Sonata N° 2*, y Ravel: *Tzigane*.

La licenciatura en interpretación superior con mención en oboe, de Ramón Venegas, se realizó el 8 de enero. Con Elvira Savi al piano, tocó: G. F. Haendel: *Konzert en Sol menor N° 3*; Mozart: *Concierto para oboe y piano*; R. Schumann: *Romanza N° 2*; P. Hindemith: *Sonata para oboe y piano*.

#### Recital de Marita Norero

La alumna de la profesora Flora Guerra, Marita Norero, de cuarto año de interpretación superior de piano, ofreció un recital el 6 de enero con un programa que incluyó: J. S. Bach: *Preludio y Fuga en Mi Mayor (I Cuaderno)*; L. van Beethoven: *Sonata Op. 10. N° 3*; R. Schumann: *Carnaval de Viena, Op. 26*.

#### Recital de Elena Soloduchin

El 8 de enero, Elena Soloduchin, alumna de octavo básico de la profesora Flora Guerra, ofreció un recital con el siguiente programa: J. S. Bach: *Fantasia en Do menor*; L. van Beethoven: *Sonata Op. 14 N° 2*; Debussy: *Children's Corner*; Albéniz: *Córdoba N° 4* de "Chants d'Espagne" y D. Kabalewsky: *Sonatina Op. 13 N° 1*.

#### Recital de Heiji Hashimoto

Con el auspicio de la Embajada del Japón y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, los días 8 y 9 de abril, se presentó en la Sala Isidora Zegers el clavecinista de fama internacional, Heiji Hashimoto. El desta-

cado músico, profesor e investigador obtuvo en la Universidad de Chicago el Master of Arts en composición y musicología. Posteriormente en la Escuela de Música de la Universidad de Yale, en el curso del profesor Ralph Kirkpatrick, obtiene su Master of Arts como clavecinista en 1962.

En el transcurso de su carrera internacional, ha ofrecido recitales en Europa, los Estados Unidos y el Extremo Oriente. En la actualidad se desempeña como clavecinista de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, profesor del College Conservatory of Music y de la Universidad de Cincinnati.

Durante su permanencia en Santiago, ofreció un cursillo dedicado a los profesores y alumnos de las universidades y una lección abierta sobre el Clavecín y su Literatura. En el primer recital incluyó obras de: Johann J. Froberger: *Suite N° 1 en La menor*; Jean F. Dandrieu: *L'Harmonieuse, La Bouillonante*; Jean P. Rameau: *La Poule*; Les Triolets, *Les Cyclopes* y la primera audición de Paul M. Polombo (n. 1937) *Music for Harpsichord and Electronic Tape*, dedicada a E. Hashimoto.

En el segundo recital se escuchó: Michio Miyagi (1895-1956): *Haru no umi* (Mar de Primavera), música koto transcrita del original, en primera audición; C. P. Emanuel Bach: *Wurttemberg Sonata N° 1 en La menor*, finalizando con Domenico Scarlatti: *Sonata en Si menor* (Kirkpatrick 27), *Sonata en Do menor K. 56*, *Sonata en Sol mayor K. 521* y *Sonata en Do mayor K. 487*.

*The Provocative Oscar Wilde*, presentó Brian Barnes

El gran actor británico, Brian Barnes, presentó "The provocative Oscar Wilde", una de sus obras escritas para un solo actor, que ha sido la característica de su producción teatral y de su estilo de actuación desde 1965. En "The Provocative Oscar Wilde" el actor describe la vida y la obra del gran escritor de fines del siglo XIX.

## TEMPORADA DOCENTE EXTENSIONAL DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA

La Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, señora Her-

minia Raccagni, dispuso que la Sala Isidora Zegers, de esta Facultad, pasara a depender de ahora en adelante del Depar-

tamento de Música que, en colaboración con Extensión Universitaria de la Facultad, se preocuparán de dar a conocer el fruto de toda la docencia —en música, ballet y teatro— no sólo a nuestros alumnos sino que, también, a los alumnos de enseñanza Media, donde la educación musical tiene que ser mejor fundamentada. La meta es que todos los alumnos de esta Facultad tengan la oportunidad de actuar frente al público y, principalmente, para auditores jóvenes como ellos.

Cristina Pechenino, Directora del Departamento de Música, inició la organización de temporadas continuadas de conciertos, ballet, teatro, cine y charlas —en funciones absolutamente gratuitas para la juventud— para las que se inscriben en sus respectivos colegios.

La temporada 1976 se inició el 18 de mayo. En el primer concierto actuaron alumnos de canto de los profesores Clara Oyuela y Hernán Würth, acompañados al piano por la profesora Elvira Savi. En esta misma fecha tocó María Eugenia Alrcón, alumna de post-grado de la profesora Herminia Raccagni, *Papillons Op. 2*, de Schumann.

El profesor del curso de Percusión, Ramón Hurtado, a las 16 y 19 horas del 19 de mayo, hizo una exposición sobre las principales características de los más importantes instrumentos de percusión e hizo una demostración de ejecución armónica de los instrumentos de teclado. Los estudiantes después de formular preguntas sobre todos los aspectos que más les interesaban, escucharon un concierto ejecutado por alumnos de la cátedra de percusión. El concierto de la tarde incluyó un programa ampliado de obras para percusión y teclado.

El 20 de mayo, también en horario doble como el anterior, se presentó un recital de música de cámara y de danza. Inició el recital Patricio González, corno, acompañado al piano por la profesora Yutta Matthei, con obras de Beethoven y E. Bozza. Luego los alumnos de la Escuela de Danza hicieron demostraciones de estilo y bailaron "Danzas Griegas", danzas de técnica primitiva (afro-brasileñas) y danzas estilizadas de Chile.

La profesora, musicóloga y etnomusicóloga, María Ester Grebe, ofreció, el 24 de mayo, una charla con proyecciones y audiciones sobre "Expedición a los Canales del Sur y las supervivencias musicales de los pueblos nómades chilenos".

Con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos, el 25 de mayo, el Quin-

teto de Bronces Chile ofreció un programa con obras norteamericanas para quinteto de bronce.

El 26 de mayo se repitió a las 16 horas el programa anteriormente ofrecido por el Curso de Percusión del Profesor Hurtado a petición de innumerables estudiantes, y a las 19 horas actuó el "Collegium Musicum" que dirige el profesor Luis López, en un programa de música medieval y renacentista. Junto a los alumnos actuaron los profesores Elena Correa y Octavio Hasbun.

La contralto Carmen Luisa Letelier, con Elvira Savi al piano, actuó el 27 de mayo. La cantante interpretó obras de Granados, de Falla, Villalobos y Julio Perceval.

La profesora María Ester Grebe dio una conferencia ilustrada sobre "La Tirana de Tarapacá: Sincretismo Musical y Cultural" el 31 de mayo.

La actividad del mes de junio se inició con una charla de la profesora Ana Helfant, sobre "Renacimiento en Italia, siglo XV".

Con un recital de la pianista italiana, Marcella Grudeli, en colaboración con el Instituto Chileno-Italiano de Cultura, continuó la actividad musical. El programa consultó: *Mozart: Sonata en Do Mayor, K. 279; Beethoven: Sonata en Mi Op. 109; Brahms: Dos Rapsodias Op. 79; Mendelssohn: Romanzas sin palabras y Chopin: Balada en Fa menor Op. 52.*

En el recital de música de cámara del 15 de junio, actuaron alumnos de canto de la profesora Mary Ann Fones y de la profesora Clara Oyuela; el flautista Juan Carlos Herrera con la profesora Elma Miranda al piano, tocó *Sonata para flauta y piano, de Poulenc* y el pianista Roberto Cherson, del curso del profesor Galvarino Mendoza, interpretó *Estudio "La Chasse", de Paganini-Liszt.*

Un concierto educacional ofreció el curso de percusión del profesor Ramón Hurtado el 15 de junio a las 16 horas, y luego a las 19 horas un Concierto de Percusión del Conjunto "Rythmus", también a cargo del profesor Hurtado.

La profesora de guitarra Liliana Pérez presentó, el 17 de junio, a un grupo de sus alumnos en un programa que incluyó obras de compositores españoles, italianos y chilenos.

Después de la charla ofrecida por la profesora Ana Helfant sobre "El Teatro en el Renacimiento durante el siglo XV en Italia", un grupo de alumnos de la Escuela de Teatro hizo una lectura dramatizada de la obra "La Mandrágora", de Machiavelo.

El 22 de junio hubo un recital del Sexteto de Clarinetes de la cátedra del profesor Rafael del Giudice y la Escuela de Danza presentó diversos ballets para demostrar técnicas de danzas griegas, primitivas y chilenas.

El Taller de Percusión que dirige el profesor Guillermo Rifo ofreció un recital con comentarios del Dr. Luis Merino. Se tocó: *Arte Magnética* del chileno *Hernán Ramírez*; *Partita para Vibráfono solo*, de *Guillermo Rifo* y *Tyklus para un percusionista*, de *K. Stockhausen*.

En la segunda parte de este recital, un grupo de alumnos del profesor Rifo hizo demostraciones de Matices, Colores y Ritmos.

El 4 de junio actuó el Taller Coral 76 de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical que dirige la profesora Ruth Godoy. El programa incluyó música profana, antigua y moderna. Algunas de las obras fueron dirigidas por Virginia Pinto, Angélica Fariás y Margarita Narvarte, alumnas del Taller Coral.

El Conjunto de Proyecciones Folklóricas que dirige el profesor Hernán Higuera, con alumnos de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical, presentó canciones y danzas de Chiloé y valsos, polcas y cuecas "gañán".

Dado el entusiasmo del público, hubo que repetir el 9 de junio el concierto ofrecido por el Taller de Percusión del profesor Rifo.

Al día siguiente, 30 de junio, las profesoras de guitarra Liliana Pérez Corey y Carmen Olivares, presentaron a sus alumnos de los cursos de guitarra, y el profesor Octavio Hasbún al conjunto de flautas dulces.

El 9 de julio se dio comienzo a Cine-Arte en la Sala Isidora Zegers, en virtud del convenio de extensión cinematográfica firmado entre el Departamento de Artes de la Representación y el Servicio de Organización Estudiantil de la Universidad de Chile. Para todas estas presentaciones cinematográficas, el Departamento de Música de la Facultad cedió la sala gentilmente.

La programación musical continuó el 19 de julio con la presentación de los alumnos del curso de cámara de la profesora Elvira Savi, que ejecutaron un programa de obras para piano a cuatro manos.

La soprano Patricia Vásquez, acompañada por Iris Urmeneta, dio un recital con *Lieder* de Schumann, canciones de Ma-

nuel de Falla y trozos de ópera de Gounod y Puccini.

El Taller de Teatro Musical, de los profesores Federico Heinlein y Hernán Wurth, dio examen público el 31 de julio, con trozos de óperas de Verdi.

En la sección "Recitales de Artistas Extranjeros" informamos sobre las actuaciones del Quinteto Villa-Lobos.

Alumnos de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical ofrecieron el 2 de agosto, un recital de canciones y danzas folklóricas bajo la dirección del profesor Hernán Higuera.

Los alumnos del curso de arpa de la profesora Teresa Texier actuaron en un recital de arpa el 3 de agosto. Al día siguiente, el profesor Ramón Hurtado dio una charla-concierto, que ilustraron sus alumnos del curso de percusión.

Ernesto Quezada, profesor de guitarra, presentó a sus alumnos el 5 de agosto.

Un recital coral y cuartetos de flautas dulces presentaron, el 11 de agosto, alumnos de enseñanza media del Colegio Alemán.

La coreógrafa y bailarina Victoria Larraín rindió un homenaje a su maestro Alwyn Nikolais, el 12 de agosto, con el auspicio del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

La artista bailó su coreografía "Sensaciones Latinoamericanas", con collage de música de Los Chaskis, Juan Amenábar, Piazzola y Los Jaivas; "Adagietto de Mahler", con música de la Sinfonía 5 de Mahler, fue bailado por: Judith Wragg, Patricia Ríos, Claudio Contreras, Hugo Urrutia y Ulises Alvarez; "Contra Tempo-Sensa Tempo" con música de Juan Amenábar, fue bailado por Claudio Contreras y Victoria Larraín, y "Homenaje a Nikolais" contó con sonido de Victoria Larraín y Eugenia María Rodríguez Peña, con los bailarines Judith Wragg, Patricia Ríos, Victoria Larraín, Claudio Contreras, Ulises Alvarez y Hugo Urrutia.

Las escenografías estuvieron a cargo de Jolger Egumfeldt-Jorgensen y Jean Pierre Mahuzier y la iluminación de René Dávila y Jolger Egumfeldt-Jorgensen.

Un recital de piano y violín con obras de Franz Schubert, tocaron los alumnos de las profesoras Margarita Herrera, piano e Isis Muñoz, violín, el 17 de agosto.

Ximena Matamoros, alumna del curso de guitarra del profesor Luis López, dio un recital el 18 de agosto.

El profesor Hurtado presentó a sus alumnos de percusión en un concierto el 18 de

agosto, con un programa renovado y de gran exigencia.

Un homenaje a la memoria de doña Javiera Carrera organizó la Sra. Lilian Wormald, el 19 de agosto, con la participación de los Liceos de Santiago que llevan el nombre de los hermanos Carrera.

Los profesores Cirilo Vila, piano y Patricio Barría, violín, dieron un recital el 19 de agosto, a las 19 horas, con las siguientes obras: *Mendelssohn: Sonata N° 1 en Si bemol Mayor, Op. 45; Estela Cabezas: Conversación entre el Niño y el Hombre; Ginastera: Pampeana N° 2; Strauss: Sonata en Fa Mayor, Op. 6.*

Con improvisaciones en instrumentos de percusión, el profesor Hurtado presentó a sus alumnos el 25 de agosto, a las 16 horas, y por la tarde ofreció un recital de música Barroca a cargo del Conjunto "Rhythmus".

El niño de 11 años, Alfredo Perl, alumno del profesor Carlos Botto, dio un recital el 30 de agosto, con el siguiente programa tocado de memoria: *J. S. Bach: Preludio y Fuga en La Mayor; Beethoven: Tema con variaciones en Sol; Mozart: Sonata en Do Mayor KV 315; Schubert: Scherzo en Si bemol Mayor; Schumann: Invernal N° 2; Blacher: Homenaje a Clementi; Orrego-Salas: Cuento y Kodaly: Danza.*

Dos Conciertos Educativos ofreció el 1° de septiembre el curso de percusión del profesor Ramón Hurtado, con improvisaciones de los alumnos y, luego, un concierto con obras para percusión.

El Concurso de Interpretación Instrumental y Vocal para seleccionar a los alumnos que participarán como solistas en los conciertos de primavera, verano y gira al sur del país de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, se realizó en la Sala Isidora Zegers, el 30 de agosto.

El jurado integrado por la Decana Herminia Raccagni, el Secretario de Facultad y Ministro de Fe, Alfonso Letelier, la Directora del Departamento de Música, Cristina Pechenino y la profesora Elvira Savi, secundados por la Comisión rotativa en instrumentos y voz: profesor Alfredo Kirsch, vientos; Jorge Rojas Zegers, guitarra; René Reyes, piano y Fernando Lara, canto, seleccionaron a los siguientes intérpretes:

En piano: Cecilia Plaza, Roberto Scherson y María A. Belaustegui; Alejandro Peralta, guitarra; Carlos Basualto, trompeta y Rubén Guarda, clarinete.

Con el patrocinio del Instituto Goethe, el profesor de piano y concertista alemán Klaus Schielde, docente del Conservatorio de Música de Berlín, alumno de Hugo Steu-

rer y Walter Giesecking, Edwin Fischer y Wladimir Horbowski, Premio de la ciudad de París en 1957, ofreció un concierto conferencia de música alemana contemporánea en la Sala Isidora Zegers el 7 de septiembre.

El artista tocó en primera audición, el siguiente programa: *Johann Driessler: Seis Aforismos del Op. 7; Tomas Meyer: Rapsodia Op. 26; Theodor Munschmann: Tres Preludios Op. 33; Hans Gresser: Aforismo y Fughetta y Martin Redel: Evoluciones.*

El Coro de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, que dirige Castor Narvarte, actuó el 9 de septiembre con un programa de música contemporánea que incluyó: *Schoenberg: Der Mai tritt sein mit Freuden; Debussy: Trois Chansons; Rodolfo Halffter: Tres Epitafios; la primera audición en Chile de Three Vocalises, de R. Vaughan Williams; Carlos Guastavino: Se equivocó la paloma; León Schid-lowsky: Lamentación; George Gershwin: Summer Time y Astor Piazzola: La muerte del ángel.*

La Licenciatura en Guitarra del alumno Ernesto Quezada Bouey, tuvo lugar en la Sala Isidora Zegers el 6 de septiembre. Tocó obras de Hans Newsidler, Luis de Narváez, Francesco da Milano, John Dowland, Robert de Visé, J. S. Bach, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo y Fernando Sor.

Una demostración de "Ikebana" de la Escuela Sogetsu presentó la esposa del ex Embajador de Chile en Japón, Sra. María Undurraga de Besa, a beneficio del Consejo Nacional de Ancianos que preside la Sra Gabriela de Leigh. El espectáculo contó con música japonesa auténtica, proyección de diapositivas y muchas flores con las que las señoras Roseman Madge, Eugenia Olgún y Carmen Puga hicieron demostraciones de las escuelas "Ikebana", "Ohara" y "Sogetsu". La Sra. María Undurraga acaba de ser designada representante oficial de la Escuela Sogetsu en nuestro país.

La obra musical "You're a Good Man Charlie Brown", basada en la tira cómica "Charlie Brown" de Charles Schultz, fue presentada en la Sala Isidora Zegers el 12 y 13 de septiembre. Las funciones fueron patrocinadas por la Asociación del Gobierno Norteamericano, a beneficio de la Casa de los Estados Unidos del hogar de menores Ciudad del Niño Presidente Ríos. La obra fue presentada en inglés con actores, técnicos y encargados de utilería, alumnos del colegio Nido de Águilas. La obra fue dirigida por Louisa Kennedy y John Heyn.

La cátedra de percusión de los profesores Ramón Hurtado y Elena Corvalán ofrecieron charlas-conciertos el 17 de septiembre a las 18 y 19 horas, que contaron con la presentación de los instrumentos de percusión, del "Grupo de Niños percusionistas" y del Conjunto Rythmus.

El recital de poesía y guitarra de Silvia Núñez y Rosa Modiano contó con el auspicio de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación. La señora Núñez recitó poesías de Gabriela Mistral y Pablo Neruda y la guitarrista tocó obras de Sanz, J. S. Bach, Sor, y Tarrega.

Dentro del Ciclo Coral, el Coro Sede Oriente de la Universidad de Chile que dirige Constantino Jaime, ofreció un concierto con obras de compositores latinoamericanos y del folklore.

Las pianistas y profesoras Elvira Savi y Mariana Grisar, el 21 de septiembre, dieron un recital de obras para dos pianos, cuyo programa incluyó: *Mozart: Sonata para dos pianos en Re Mayor; Stravinsky: Sonata para dos pianos; Britten: Introducción y Rondó alla burlesca y Milhaud: Scarrouche.*

Los alumnos de tercer año de la Carrera de Interpretación Profesional de la Danza y los alumnos de quinto año básico de guitarra del profesor Luis López, presentaron un programa conjunto. Este incluyó: "Danzas Griegas", "Danzas Chilenas estilizadas", Técnica Primitiva y dos obras con coreografía de Fernando Beltrami: Dolora N° 2 del compositor chileno Alfonso Leng y Vals en Do menor, de Rosa García-Vidaurre. Ximena Matamoros tocó obras para guitarra de compositores hispano y latinoamericanos.

Al día siguiente, 27 de septiembre, la Escuela de Danza repitió el programa anterior, esta vez compartido con el Taller Coral '76 dirigido por Ruth Godoy, que cantó un programa de obras de compositores chilenos y obras tradicionales. Este recital fue ofrecido para la Secretaría Nacional de la Mujer.

La profesora Ida Vivado presentó a sus alumnos del curso superior de piano el 5 de octubre. Actuaron Enrique Baeza, Sonia Oñate, Gustavo Ruiz, Paulette Schwarz y Margarita Herrera.

El Taller de Danza Contemporánea de Gaby Concha, con el auspicio del Instituto Chileno Norteamericano, realizó una presentación de sus coreografías en una labor de taller en el que se integran música, movimiento y elementos mecánicos audiovisuales con distintos tipos de lenguaje de la danza contemporánea. El pro-

grama incluyó: "Cantabile y Risueño", música de J. S. Bach, danzado por Gabriela Casali; "Del Altiplano" con música de Los Jaivas, que bailaron Gabriela Casali, Gaby Concha y Verónica Santibáñez; "Primera Infancia" con música de Daniel Smith, interpretada por Santiago Meza y Daniel Smith, bailado por Ximena Araneda, Elisa Garrido-Lecca, Gloria Legisos y Luz Marmentini; "Gotas de Limón" con música de Keneth Gaburo, interpretada por los mismos bailarines de la obra anterior; "Variaciones Dibujadas" con música de Daniel Smith, proyecciones de Carmen Concha, y los bailarines: Gaby Concha, Luz Marmentini, Verónica Santibáñez y Daniel Smith, y "Preludios", con música de J. S. Bach, bailado por: Ximena Araneda, Gabriela Casali, Luz Mermentini y Verónica Santibáñez.

El "Grupo Cámara Chile", dirigido por Mario Baeza, presentó al "Coro Preuniversitario" que dirige Héctor Ramos y al "Coro Universitario" dirigido por Cesáreo Serna, el 7 de octubre. El programa "Música y Fe" incluyó obras de canto gregoriano, música polifónica renacentista, contemporánea latinoamericana y negro spirituals.

Un recital de los alumnos de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical pertenecientes al Conjunto de Proyecciones Folkloricas que dirige el profesor Hernán Higuera, actuó el 13 de octubre. Presentaron danzas y cantos de Chiloé y Gaiñán.

En la misma fecha actuó el Conjunto de Niños Percusionistas que dirige la profesora Elena Corvalán, y el Conjunto "Rythmus" dirigido por el profesor Ramón Hurtado. Los niños ejecutantes tocaron obras que abarcaron desde G. P. Telemann hasta obras de los profesores Hurtado y Corvalán.

Los alumnos Rosario Modiano y Héctor Sepúlveda, ambos de la cátedra de guitarra del profesor Luis López, ofrecieron un recital el 14 de octubre.

El Coro de Madrigalistas que dirige el maestro Arno Freiwald y un conjunto instrumental integrado por profesores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, actuaron el 18 de octubre. El programa incluyó: *J. S. Bach: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf*, motete para coro mixto; *P. Hindemith: Six Chansons*, sobre poemas de Rainer Maria Rilke (1939) e *I. Stravinsky: Misa para Coro Mixto y doble Quinteto de Vientos* (1948), primera audición en Chile.

El 19 de octubre, en el Recital de Música Chilena, se presentó un estreno abso-

luto: *Sonata para tres oboes*, de Alfonso Letelier, que fue ejecutado por los oboístas: Enrique Peña, Ramón Venegas y Cancio Mallea. En primera audición en Chile se escuchó: *Fantasia*, de Miguel Letelier Valdés, que tocaron: Abelardo Avendaño, viola; Daniel Smith, vibráfono; Carmen Luisa Letelier, voz; Orlando Gutiérrez, clarinete bajo; Pastor Gutiérrez, trompeta; Juan Carlos Herrera, piccolo; Mariana Grisar, piano y Marcelo Bignon, bajo. También en primera audición en Chile se presentó "*Integración*", de Iris Sanguesa, música electrónica creada para una coreografía que en esta presentación contó con la colaboración de Gaby Concha, proyecciones de diapositivas de Carmen Concha, iluminación de Carlos Torres y como intérprete Gabriela Casali. El programa se completó con *El Alba del Alhelí*, de Juan Orrego Salas, con la soprano Marisa Lena y Alfredo Saavedra al piano.

El Cuarteto de Clarinetes del curso del profesor Rafael del Giudice, ofreció un recital el 20 de octubre con obras de Heller, Hovhaness, Bach y Dubois. En la segunda parte del programa, actuó el Sexteto de Clarinetes del Orfeón Nacional de Carabineros, bajo la dirección del profesor Del Giudice, con obras de Corelli, Krausse y Mozart.

En homenaje al VII Congreso Latinoamericano de Hidráulica, el 21 de octubre, actuó para los delegados el Conjunto de Percusión "Rythmus", bajo la dirección del profesor Hurtado, y en la segunda parte del programa, el Taller Coral '76, dirigido por Ruth Godoy y la Escuela de Danza que presentó a los alumnos de tercer año de la carrera de interpretación profesional, en danzas estilizadas y primitivas.

Dos charlas dio la profesora e investigadora María Ester Grebe sobre "Música Andina Chilena", los días 25 y 26 de octubre, ilustradas con materiales de terreno audiovisuales consistentes en diapositivas en colores y grabaciones in situ, recolectados en el norte de Chile por la etnomusicóloga durante los meses de agosto y octubre de este año. La profesora Grebe, en algunos tramos de la investigación, contó con la colaboración de profesores de las Sedes de Iquique y Arica de la Universidad de Chile.

La primera charla abarcó: Concepto de área musical andina; características culturales, ecológicas y musicales del norte de Chile; descripción del doble ceremonial nortino: ciclo anual religioso cristiano y ciclo anual ritual agro-pastoril, para terminar con la Quebrada de Tarapacá, música

y contexto cultural de la fiesta de San Lorenzo.

En su segunda charla, la profesora Grebe habló sobre Pica y Matilla, dos pueblos de los casis y su música; y Chiapa, un antiquísimo pueblo precordillerano y su música de la fiesta de La Asunta, el 15 de agosto. Se puso fin a este breve ciclo con las conclusiones de la investigadora sobre el significado de esta recolección y abrió debate sobre los contenidos de ambas conferencias.

Los alumnos Sara Pavez, Maribel Adams y Cecilia Plaza, de la cátedra de piano del profesor Carlos Boito interpretaron, respectivamente, el 26 de octubre, el siguiente programa: *Beethoven: Sonata en Re Mayor Op. 10, N° 3; Sonata en Fa sostenido Mayor, Op. 78 y Sonata en Mi Mayor, Op. 109.*

El 28 de octubre actuó en la Sala Zegers, el Conjunto "Ars Viva" dirigido por Waldo Aránguiz, dentro del marco del Ciclo Coral. Cantaron polifonía renacentista, obras francesas y chilenas contemporáneas, negro spirituals y folklore de Argentina, Colombia y Perú.

La pianista chilena Karin von Oepen actuó el 3 de noviembre en un recital en el que tocó: *Beethoven: Sonata Op. 81a; Schumann: Escenas del Bosque, Op. 82; C. Franck: Preludio, Coral y Fuga; Fauré: Nocturno Op. 63.*

Alumnos de las cátedras de arpa y flauta ofrecieron un recital en el que participaron: Manuel Jiménez, arpa, alumno de la profesora Teresa Tixier, Giulia Martelli, arpa y Alexis Gallardo, flauta, alumnos de los profesores Clara Pasini y Milapoll Gajardo.

La violinista Suna Kan, de Turquía, con el auspicio de la Embajada de Turquía, ofreció un concierto con la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro Patricio Bravo, en el Teatro Municipal, el 4 de noviembre. La artista tocó: *Saint-Saens: Introducción y Rondo Capriccioso para violín y orquesta*, y *Brahms: Concierto en Re menor para violín y orquesta*. Se completó el programa con: *Weber: Obertura "Jubel"*.

Al día siguiente, se presentó en la Sala Isidora Zegers, en un recital con la pianista chilena Elvira Savi, cuyo programa incluyó: *Grieg: Sonata N° 3 en Do menor, Op. 45; Falla: Suite Popular Española; Dvorak: Danza eslava en Mi menor y Danza Eslava en Sol menor; Bartok: Danzas Rumanas.*

Desde Concepción vinieron el barítono Guillermo Asencio y la pianista peruana

Marcella Mazzini, para dar un recital en la sala Isidora Zegers, el 8 de noviembre. El programa incluyó: *Brahms: Ciclo de cinco canciones "Vier ernste Gesänge"*, con

texto bíblico; *Strauss: Nueve Canciones; Sibelius: Sungen om Korsspindeln* y *Ravel: Don Quichotte à Dulcinée*".

## V TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1976

La Temporada 1976 del Instituto de Música de la Universidad Católica y la Municipalidad de Providencia se inauguró el 12 de mayo, en el Teatro Oriente.

### Primer Concierto

Inició esta Temporada la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica dirigida por su nuevo titular, el maestro argentino Jorge Rotter. El programa incluyó: *Charles Avison: Concierto N° 13 en Re; Haydn: Concierto en Re Mayor*, en el que actuó como solista el joven violoncellista chileno Francisco Pino, alumno del maestro Arnaldo Fuentes, quien acaba de regresar de Europa después de varios años de perfeccionamiento en Francia e Inglaterra; *Doorak: Valses N°s. 1 y 4* —en La y Re —del *Op. 54*, y *Mozart: Sinfonía N° 29 en La Mayor*.

### Segundo Concierto

En este concierto, dedicado a Música Sacra del Barroco, actuaron los cantantes Mary Ann Fones, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Fernando Lara, barítono, y los instrumentistas Jaime de la Jara y Norma Kokish, violines; Juana Suberca-seaux, viola da gamba y Luis González, órgano y clavecín.

El programa incluyó obras de Schütz, Telemann, F. Lilius, Charpentier, Buxtehude y Ch. Geist.

Enriqueció notablemente la parte instrumental, el órgano positivo renacentista de dos registros, flauta y regal, que por primera vez se presentó al público y que es propiedad del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica.

### Tercer Concierto

Prosiguió la temporada con un recital de Victoria de los Angeles, en el que acompañada por el pianista Enrique Ricci, cantó obras de Gluck, Brahms, Respighi,

Gerald Moore, Mompou, Toldrá, Vives, Obradors y Ginastera.

### Cuarto Concierto

El Cuarteto de Cuerdas "Chile" integrado por Jaime de la Jara, Norma Kokish, Enrique López y Arnaldo Fuentes, y la pianista invitada, Elvira Savi, en el concierto del 30 de junio, interpretaron: *Mozart: Cuarteto en Re menor, KV 421; Ginastera: Cuarteto N° 1, Op. 20; Schumann: Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 44.*

*Das Neue Werk*, en el quinto concierto de la Temporada Internacional de Conciertos

El conjunto hamburgués "Das Neue Werk" consta predominantemente de miembros de la Orquesta Sinfónica de la Emisora de Radio de Alemania del Norte y fue constituido en 1970. Los diez miembros del conjunto interpretan música de cámara moderna y también música experimental siguiendo modelos gráficos y verbales. Bajo la dirección de Dieter Chichewicz, el conjunto incluye flauta, clarinete, violín, viola, cello, contrabajo, piano y batería, variando el número de instrumentistas de acuerdo a la obra que se interpreta. También actúa con ellos la soprano Sigune von Osten.

Previo al concierto en el Teatro Oriente, "Das Neue Werk" ofreció en el Instituto Chileno Alemán de Cultura, una charla explicativa de las obras que ejecutaría.

El programa de este concierto realizado el 7 de julio, incluyó: *Hanns Eisler: "Catorce formas de describir la lluvia", Op. 70 (1940); Anton Webern: Canciones Op. 25; Wolfgang Fortner: Berceuse Royale y Arnold Schönberg: "Pierrot Lunaire", Melodrama Op. 21 (1912).*

### Sexto Concierto

El pianista británico John Ogdon, ganador del Concurso Tchaikowsky en 1962, que visita Chile por primera vez, actuó en este sexto concierto de la Temporada Interna-