

resulta el uso de diversas afinaciones y toquíos de la guitarra y del modo menor natural en el tema *Estaba la Catalina*, que recuerda antiguos giros modales. En los textos poéticos se encuentran temas de amor, religiosos, vida de personajes, narración de tragedias y otros.

Una hermosa golondrina reúne un bello y significativo ejemplo que es muy grato escuchar. Constituye un notable aporte para futuros estudios de esta materia y ya está incluido en la colección de fonogramas del Archivo Sonoro de Música Tradicional y Audiovisuales de la Sección de Musicología del Departamento de Música, a disposición de los usuarios.

OSVALDO JAQUE F. *Danzas campesinas y tradicionales de Chile*. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1992. Video color, 36', fascículo, casete.

Realizado por el Grupo Paillal, que dirige Osvaldo Jaque F., es el primer estudio de danzas tradicionales chilenas publicado en un video que incluye un fascículo con la relación del estudio y con una extensa bibliografía. Junto a esto, el conjunto publicó un casete con las canciones que acompañan a las danzas, lo que da la posibilidad de escuchar y usar la música en otras actividades, separadas del video.

Las danzas aquí presentadas son: el pollito, la refalosa, la sajuriana, la zamba y el chocolate, bailes de pareja mixta, suelta e independiente, en los que se observa el estilo de la época y el medio social. Se habrían conocido ya en las últimas décadas del 1700 y otras en las primeras del 1800. Estas danzas tuvieron el máximo brillo y apogeo a mediados del siglo XIX y, aunque la vigencia y práctica fueron disminuyendo, todas trascendieron en el tiempo llegando al siglo XX con diferentes grados de dispersión, uso y vigencia.

Se señala en el fascículo que la dispersión del pollito y la zamba estuvo entre la VII y la X regiones. Para las restantes danzas la dispersión fue más amplia, dado que se bailaron desde la III a la X regiones. A la interpretación de cada danza le sigue la descripción de los pasos, desplazamientos y dibujos de piso. Las explicaciones y movimientos coreográficos están dados con claridad y precisión.

Los integrantes del Grupo Paillal se alternan para danzar, cantar y/o tocar los instrumentos. Acompañan sus cantos y bailes con arpa, tormento, charrango, violín de calabaza, chicharra, piedras, tambora y guitarras usadas con diferentes afinaciones.

Una antigua casa patronal de fundo de Calera de Tango, con grandes arboledas y jardines, presta su paisaje para la presentación de este trabajo. Esta casona es una hermosa muestra de la arquitectura campesina de la época, que aún se encuentra en muchos lugares del territorio nacional.

Este estudio, junto con dar testimonio de estas danzas tradicionales chilenas, hoy no vigentes, permite observar numerosos rasgos culturales del pasado que aún se conservan vigentes en otras expresiones artístico-musicales. Es un valioso aporte al conocimiento de la historia musical-coreográfica, a la docencia y a futuros estudios de la materia.

Este conjunto de danzas y música tradicionales entra a formar parte de la colección de videos y registros sonoros del Archivo Sonoro de Música Tradicional y Audiovisuales de la Sección Musicología del Departamento de Música, donde puede ser consultado por los usuarios interesados.

Honorio Arredondo
Universidad de Chile
Facultad de Artes