

NOTICIAS

Homenaje argentino a Rosita Renard

Ultimamente, con motivo de cumplirse el décimo aniversario de la muerte de la pianista chilena Rosita Renard, desde la República Argentina fueron enviados a Chile una placa recordatoria y un mensaje, en emotivo homenaje póstumo de la Sociedad "Amigos de Rosita Renard", constituida en Buenos Aires hace algún tiempo.

La citada placa fue colocada junto a la tumba de la celebrada artista, por parientes y amigos. En el mismo acto solemne, Herminia Raccagni, Directora del Conservatorio Nacional de Música, leyó el siguiente mensaje, escrito por el señor Jorge d'Urbano, crítico musical y ex Intendente del Teatro Colón de Buenos Aires:

"Los amigos argentinos de Rosita Renard han enviado esta placa a tierra chilena en un nuevo aniversario de su muerte.

Algunas de esas personas tuvieron poco trato con Rosita Renard. Pero eran sus amigos, porque la gran artista poseía como pocos, el misterioso don de suscitar amistad y devoción en sus oyentes. No era menester conocerla personalmente para sentirse cerca de ella. No era necesario cultivarla para transformarse en uno de sus adeptos.

Como todo artista genuino, Rosita Renard despertaba, por supuesto, profundas admiraciones en su público. Pero la forma cómo entendía la música y la manera cómo la transmitía, excedían el marco o la limitación de las salas de conciertos. Su público, de pronto, se convertía en un círculo de gentes unidas con ella a través de lazos, en los que la emoción artística más pura, andaba muy de la mano con la intensa consideración humana. Cuando ella dejaba el escenario y el público abandonaba la sala, algo muy especial, algo distinto a lo habitual ocu-

rría. No sólo era un público sorprendido y satisfecho el que se alejaba. Era un público agradecido. Era un grupo de personas conquistadas para siempre por un simple y mágico acto de humanidad.

Humanidad es la palabra que mejor se ayiene para definir o sintetizar el arte de Rosita Renard. Como en muy raros casos, era difícil separar en ella lo que había de gracia musical y lo que tenía de gracia humana. Y antes se ha dicho que el público se retiraba sorprendido, porque era la natural reacción ante el prodigio artístico que ella revelaba. Y luego se sentía agradecido, porque esa es la verdadera reacción que provoca un artista que a la vez es un cabal ser humano. Su fuerza nacía de esa conjunción admirable.

Rosita Renard era humilde frente a su arte. Jamás lo abordó desde arriba, ni siquiera en el esplendoroso momento de su madurez en que hubiera podido permitirse hablarle de igual a igual. Siempre llegó a él desde abajo, transitando ese duro y revelador camino que recorren los grandes penitentes y los grandes convencidos. Transformaba cada una de sus actuaciones públicas en un acto de reverencia hacia algo que constituía el centro de su vida interior. Y lo transfería a sus semejantes con la misma unción del oficiante que se siente intermediario entre la divinidad y el creyente.

Cuando su querida figura abandonaba las incertidumbres de los cortinados y se dirigía al piano, cuando se sentaba a él con actitudes y movimientos de los que estaba desterrada la vanidad y ausente el artificio, quienes no la habían visto nunca, pensaban de inmediato que resultaba demasiado simple para abordar las complejidades del arte. Pero bastaban unos minutos para que la duda dejara paso al asombro y el asombro se trans-

formara en emoción. En ese sentido, en esa particularidad de unir los extremos se parecía a Mozart. Quizá por eso, lo entendiera como pocos intérpretes de nuestra época lo han conseguido hacer. Como Mozart, bajo un mero manto de ingenuidad, ocultaba los poderes de la pasión.

En Argentina hemos querido y seguiremos queriendo a Rosita Renard. La hemos sentido amiga y su nombre es ya para nosotros un ejemplo. Y ese cariño y esa devoción, han prevalecido sobre el tiempo. Por el contrario, parece que al pasar de los años su personalidad cobrara en nuestra conciencia el perfil justo que tenía. Su larga ausencia acentúa los recuerdos. Esta placa es un leve testimonio de ello."

Juan Adolfo Allende designado profesor de la Volkshochschule de Hamburgo

El músico chileno, Juan Adolfo Allende Blin iniciará sus actividades como profesor de la Escuela Superior Popular de Hamburgo, en octubre de este año, dictando dos cursos, el de Música Electrónica y el de Composición Avanzada. Los planes de estudio de estos ramos han sido confeccionados por el propio Allende quien, durante tres años, fue profesor de Análisis de la Composición Musical en el Conservatorio Nacional de Música.

Coro chileno triunfa en Buenos Aires

El Coro del Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile, que dirige Mario Baeza Gajardo y que está integrado por 60 voces, realizó, durante el mes de julio, una amplia gira por Mendoza, Córdoba, Rosario, Santa Fe y Buenos Aires, visitando posteriormente Montevideo y Río Cuarto en Uruguay.

Al actuar en Buenos Aires, el crítico del diario "La Prensa", dijo: "Como otros coros chilenos que hemos tenido oportunidad de oír en estos últimos tiempos, éste es un conjunto de primer orden. No sólo posee unanimidad absoluta, sino que gradúa los matices con una perfección rara vez alcanzada."

Edith Fischer en Suiza

Edith Fischer, radicada en Suiza desde hace algunos años, acaba de obtener resonante éxito en uno de los últimos conciertos. La prensa suiza, al comentarlo, dice: "Tiene especial significado cuando puede decirse que una pianista toca de modo eminentemente musical, ya que son muchas las que sólo confían en la aplicación, fuerza muscular y rutina. Edith Fischer, alumna de Claudio Arrau, es un talento de primera magnitud que se comunica, gracias a un poderío inmediato y convincente. Rebosa vitalidad y es música hasta la punta de los dedos. Muy promisorio fue el comienzo, Fantasía Cromática y Fuga de Bach, a la que supo dar plástico relieve, llenándola de espíritu y sentimiento, sin retoques románticos, pero exenta de toda sequedad. Una de las sonatas más graciosas de Mozart (Do mayor, K. 330), se deslizo por las teclas como una ascua de oro. Con natural encanto, la joven artista fue servidora del tierno Adagio y Rondó en Mi mayor, Op. 145, de Schubert, preciosa obra de juventud, ignorada por la mayoría de los pianistas.

"Brillantemente equipada en lo técnico y de asombrosa fuerza corporal, posee una calma imperturbable, a pesar de su temperamento sudamericano. La madurez que ha alcanzado su arte, se reflejó en la interpretación medular, arrebatadora y grandiosa de la Sonata en Do sostenido menor de Schumann."

*Alfonso Montecino, aclamado
como notable intérprete de
Bach en Buenos Aires
y Montevideo*

Alfonso Montecino ejecutó íntegramente, en tres conciertos en Buenos Aires, la serie completa de preludios y fugas que componen el "Clave Bien Temperado", de Bach.

"La Prensa", de Buenos Aires, al comentar estos conciertos, dice: "Montecino goza merecidamente de la fama de ser uno de los más calificados intérpretes de Bach en la actualidad, y en sus actuaciones justificó plenamente tal prestigio... El mérito principal de Montecino es considerar el "Clave" como obra de arte, y poner de relieve su extraordinaria belleza. Para ello cuenta no sólo con la técnica suficiente, sino que la ha profundizado en los detalles mínimos, de modo de dar a cada frase, puede decirse a cada nota, su lugar justo y su equilibrio sonoro, de modo de presentar el juego polifónico en su mayor claridad y expresión..." Eduardo García Belsunce, en "Buenos Aires Musical", escribe: "La empresa de brindar una ejecución completa de los cuarenta y ocho preludios y fugas es digna de aplauso... Montecino se ha acreditado como un pianista y músico de una seriedad encomiable. Ejecución prolija, sonido agradable, acertada elección de los tempi y una sensibilidad fina que comprende las sutilezas de cada página, hacen de sus versiones un verdadero placer musical."

En Montevideo, el pianista chileno ofreció un concierto presentado por las Juventudes Musicales del Uruguay y bajo los auspicios del Embajador de Chile, señor Ricardo Latcham, en el Estudio Auditorio. El programa incluía: Bach: Partita en Do menor; Beethoven: Sonata, Op. 10; Orrego Salas: Variaciones y Fuga sobre el tema de un pregón;

Brahms: Intermezzo y Capricho; Debussy: Jardines bajo la lluvia, Reflejos en el agua y La Isla Alegre.

"La Mañana", de Montevideo, comenta: "Montecino entregó sus credenciales de extraordinario intérprete de Bach al interpretar la Partita en Do menor... Interesante, y de realización brillante, la primera audición de una obra del descolante compositor chileno Juan Orrego Salas: Variaciones y Fuga sobre el Tema de un Pregón." En "El País", Washington Roldán, escribe: "Hace tiempo que un pianista no proporciona la sensación de una decantación instrumental, de un dominio tan cabal y tan a fondo de los problemas del piano, como el que revela Alfonso Montecino... Desde que atacó el Grave de la Partita de Bach, hasta que terminó con las cascadas de notas de la Isla Alegre, no reconocimos en ningún momento ese pobre Steinway del Sodre vapuleado como opaco, latoso, insensible, duro, y que en manos de Montecino respondió con los ligados más aterciopelados, los acordes más blandos y resonantes, los más variados colores para Debussy."

Con respecto a la obra de Orrego Salas, que se tocaba en primera audición, este crítico agrega: "Bien trabajadas, atraentes pianísticamente y sólidas en su desarrollo musical, las Variaciones y Fuga de Orrego Salas, uno de los compositores chilenos de universalismo más firmemente asentado en las clásicas normas de la composición, lo que no implica por cierto academismo conservador, ni sequedad de fórmulas."

*Temporada Lírica en el
Teatro Municipal*

Caracteres de verdadero acontecimiento artístico constituirá la realización de la Temporada Lírica Oficial de 1959, que la Sociedad de Arte Escénico Musical, bajo los auspicios de la Municipalidad de

Santiago, realizará en el Teatro Municipal a partir de los primeros días de septiembre.

La Temporada se inicia el 4 de septiembre, con las actuaciones de la Compañía Lírica Alemana, bajo los auspicios del Departamento Cultural de la Embajada de Alemania.

Este cuadro artístico, que presentará "La Walkiria", de Wagner; "El Rapto del Serrallo", de Mozart, y un gran concierto lírico de compositores alemanes, está formado por notables cantantes de los más importantes teatros de Alemania, figurando entre ellos: el tenor Joseph Traxel, de la Opera de Stuttgart; el barítono Kammersanger Wilhelm Schirp, de Colonia; la famosa soprano ligera, Colette Lorand, del Teatro Municipal de Frankfurt; el bajo Kammersanger Hans Hoffman, de la Opera Estatal de Karlsruhe, y muchos otros.

La tradicional temporada lírica continuará, una vez terminadas las actuaciones de la Opera Alemana, con los títulos del repertorio universal, entre las cuales podemos destacar: "Carmen", "Fuerza del Destino", "Sonámbula", "Fausto", "Gioconda", "Trovador", "Butterfly", etc.

Los maestros contratados para dirigir la temporada lírica, son: Juan Emilio Martini y Reinaldo Zamboni, directores titulares del Teatro Colón de Buenos Aires. Entre los grandes cantantes que tendrán papeles estelares durante esta temporada de ópera, debemos destacar a Richard Tucker, primera figura del Metropolitan Opera House, y a Norman Scott, bajo, y Mija Novich, soprano, ambos pertenecientes al elenco del Metropolitan de Nueva York; el barítono Dino Dondi y el tenor Miranda Ferraro, figuras del Teatro Scala de Milán. La mezzosoprano chilena, Marta Rose, que tanto éxito ha obtenido últimamente en los escenarios europeos, también está incluida entre las primeras figuras contratadas para la actual temporada.

Los organizadores de la Temporada Lírica de 1959, es la Comisión del Teatro y Cultura, presidida por el regidor don Osvaldo Márquez, y el regidor señor Guillermo Gruss-Mayer, vicepresidente; el Dr. Miguel Norero, Presidente de la Asociación Nacional de Arte Escénico, y distinguidos directores de esta Asociación.

Música Electrónica para una película chilena

El Instituto Chileno del Acero ha comisionado al joven compositor chileno, Samuel Claro, la creación de la música incidental para un documental que esta firma filmará sobre la industria del Acero en Chile.

En el Laboratorio de Electrónica del Departamento de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Católica, Samuel Claro compone la música electrónica que servirá como marco de fondo a esta película.

Así se inicia en el país nuevas posibilidades para la electrónica, abriéndole el camino a los jóvenes compositores hacia esta nueva expresión del arte musical.

Luis Rodríguez Torres realiza espléndidos estudios en Alemania

Hace dos años, la firma Matth Hohner otorgó una beca al señor Luis Rodríguez, para perfeccionar sus conocimientos musicales en la ciudad de Trossingen, Württemberg, en Alemania occidental, donde existe el mejor Conservatorio del mundo para la enseñanza del acordeón, instrumentos electrónicos y dirección orquestal.

El acordeón piano y acordeón, que generalmente han sido considerados como instrumentos populares, se están perfeccionando a tal extremo, que ya se ejecutan numerosos conciertos para instru-

mento sólo o con acompañamiento de orquestas sinfónicas o de cuerdas. Luis Rodríguez se ha destacado desde su ingreso al establecimiento como uno de sus grandes valores, en tal forma que recientemente ha sido eximido en todos sus exámenes. Este joven artista fue incorporado a la orquesta del establecimiento y ha tenido oportunidad de actuar en diversas ocasiones en Francia y Suiza y, últimamente, ante un auditorio de unas seis mil personas, en Stuttgart.

Armando Carvajal y Blanca Hauser actúan en Mendoza

El maestro Armando Carvajal fue invitado a participar como director, con la Orquesta de la Universidad Nacional de Cuyo, en los festejos del XX aniversario de este plantel, y, además, para dictar un curso sobre "Apreciación Musical". Su esposa, la soprano, Blanca Hauser, también ofreció un recital en la Asociación Filarmónica.

"El Tiempo de Cuyo", al referirse al recital de Blanca Hauser, dice: "El programa incluyó cuatro arias de ópera clásica, varios lieder y canciones, y su generosa amplitud permitió apreciar en géneros dispares las condiciones de la cantante, cuyos valiosos antecedentes fueron confirmados en un todo por su actuación... Dotada generosamente por la naturaleza, Blanca Hauser, en quien puede aún apreciarse la evidencia de un instrumento vocal de excepción, ha ingresado en su madurez artística a esa categoría superior del artista, que ya no fundamenta sus posibilidades en los medios físicos sino que se vale de los muchos más sutiles y evolucionados de su capacidad expresiva..."

Armando Carvajal, frente a la Sinfónica, inició el concierto con Obertura Festiva, de Orrego Salas, continuando con

Concierto para piano y orquesta Nº 5, en Mi bemol mayor, de Beethoven, solista, Daniel Winter, "Piezas para niños", del maestro Carvajal; "Nocturnos para orquesta", de Debussy, y "La Vida Breve", de Manuel de Falla.

"El Tiempo de Cuyo", del 16 de agosto, dice: "El segundo de los nocturnos "Siesta", y la obra de Falla, alcanzaron niveles poco frecuentes de calidad sonora, mostrándose una orquesta insospechada, en la que no hubo puntos flojos, sobresaliendo por el contrario la labor de muchos de sus integrantes. El maestro Carvajal reveló, en esta segunda parte, principalmente, sensibilidad y fineza interpretativa, dejando la impresión de que con un contacto más prolongado con la orquesta podría obtener notables resultados."

Margot Loyola en Argentina y Uruguay

Esta prestigiosa folklorista se dirigió a Uruguay en el mes de abril, donde permaneció hasta junio, realizando allí 16 actuaciones en "Radio Carve" y T. V. "Saeta", en programas de media hora. Asimismo, auspiciada por Juventudes Musicales dio conciertos en el Sodre de Montevideo y en el interior del país.

Más tarde, durante junio y comienzos de julio, permaneció en Buenos Aires, actuando para Radio Splendid en T. V. Realizó un concierto auspiciado por la O.E.A. y la Embajada de Chile. Con la R.C.A. Argentina grabó un disco con folklore chileno.

La crítica fue siempre elocuente y entusiasta. En "Acción" de Montevideo se lee:

"Interpretación de un destilado producto de fidelidad, cariño y personalidad, producto notablemente exhibido

por Margot Loyola. Este recital mostró un recorte considerable de la gama espectral de fundamentales animaciones y emociones humanas."

*Herrera de la Fuente, Director
Titular de la Orquesta
Sinfónica de Chile*

El maestro Luis Herrera de la Fuente, Director de la Sinfónica Nacional de México, ha sido contratado por el Instituto de Extensión musical de la Universidad de Chile, para desempeñar el cargo de Director titular de la Sinfónica de Chile.

La presencia entre nosotros del maestro Herrera de la Fuente constituye un aporte valioso a la actividad musical del país y será, sin duda, el comienzo de una etapa de superación de la Orquesta Sinfónica, en manos de un artista cuyas sólidas bases profesionales y condiciones humanas le permitieron levantar a la Orquesta Nacional de México, en el espacio de cinco años, hasta alcanzar el nivel del mejor conjunto sinfónico de la América Latina, comparable al de muchas destacadas Orquestas de Europa y Estados Unidos.

*Criticos argentinos premian a
los Coros Polifónicos de
Concepción*

Los Coros Polifónicos de la Sinfónica de Concepción, que el mes pasado celebraron en Santiago el primer cuarto de siglo de vida, acaban de ser agraciados por el Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires con la Mención Anual como "el mejor coro que actuó en la República Argentina durante 1958".

Conceptuado como uno de los mejores conjuntos del continente, ya en 1952, la Revista "Polifonía", de Buenos Aires, le había otorgado "la primera distinción, correspondiente al mejor intérprete, o conjunto de intérpretes, no argentinos."

Últimamente, los Coros Polifónicos han recibido la proposición, por intermedio del British Council, para tomar parte en los Festivales Musicales Europeos de 1960. Si se materializa este proyecto, el conjunto cantará en Italia, Francia, Portugal, España, Bélgica, Polonia, en el Festival de Edimburgo, en Dublin y en Londres.