

XX SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR 1988

El vigésimo cumpleaños de las Semanas Musicales de Frutillar se celebró entre el 26 de enero y el 4 de febrero, el que organizaron la Corporación Cultural "Semanas Musicales de Frutillar", el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile —con la participación de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro Francisco Rettig, en una programación especial con obras del repertorio sinfónico y sinfónico-coral y la Fuerza Aérea de Chile.

En el concierto inaugural, el 26 de enero, actuó la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, dirigida por el Capitán de Bandada (AT) Mario Valdés Gómez, quien dirigió obras de Bizet, Gershwin, Elgar, Federico III de Prusia, J.H. Walch, Mitch Leigh, Shostakovich y Sibelius.

Al día siguiente se realizó el primer concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile, que se inició con Wagner: *Preludio y Muerte de Amor*, de "Tristán e Isolda", Johannes Brahms: *Concierto* para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 77, con el destacado violinista chileno, Sergio Prieto, incorporado recientemente como primer Concertino de la Sinfónica, y Prokofiev: *Suite* "Romeo y Julieta". Todos los conciertos de la Sinfónica de Chile fueron dirigidos por su titular, Francisco Rettig.

El día 28 hubo un recital de cello y piano, con la violoncellista alemana María Kliegel y la pianista Hilda Cabezas, en el que se escucharon las siguientes obras: Girolamo Frescobaldi: *Toccata*; Franz Schubert: *Sonata* "Arpeggione" D. 821; Piotr I. Tchaikowsky: "Pazzo Capricino" y Johannes Brahms: *Sonata* en Mi menor, Op. 38.

El Quinteto de Vientos "Pro-Arte" de la Universidad Católica, actuó el 29 de enero, integrado por Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Francisco Gouet, clarinete; Pedro Sierra, fagot y Mauricio Ibacache, corno. El programa incluyó, Danzi: *Quinteto* en Si bemol Mayor, Op. 51 N° 1; Gordon Jacob: *Quinteto* N° 2; Malcolm Arnold: *Tres Canciones Marineras*; Jean Françaix: *Cuarteto de Maderas* (1951) y Heitor Villa-Lobos: *Quinteto* en forma de Choros (1928).

"Carmina Burana", de Carl Orff, con los solistas Patricio Méndez, tenor y barítono y Tamara López, soprano, con la Orquesta Sinfónica de Chile y el Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción, director Mario Cánovas Beltrán, se ejecutó el 30 de enero, obteniendo la orquesta, el coro y solistas, todos bajo la dirección del maestro Rettig, un éxito sobresaliente. El público exigía la repetición de la obra, con aplausos atronadores.

El 31 de enero, el pianista chileno Alfonso Montecino ofreció un recital con un programa que incluyó: Beethoven: *Sonata* en Re Mayor, Op. 28 "Pastoral" y *Sonata* N° 4 en Mi bemol Mayor, Op. 7; Antonio Soler: *Sonata* en Fa sostenido menor e Isaac Albéniz: "El Albaicín" y "Triana"; para terminar con Ravel: "Pavana para una Infanta Difunta" y "Alborada del Gracioso".

El tercer concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile tuvo lugar el 1 de febrero, con el siguiente programa: Schumann: *Concierto* en La menor Op. 54, para piano y orquesta, con el solista Daniel Gortler, ganador del Concurso

Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar, 1987, mención piano; para terminar con "La Consagración de la Primavera", de Stravinsky, la obra que cambió todo el sentido estético musical del siglo xx, en una versión magistral de Rettig.

En el concierto sinfónico-coral del 2 de febrero, la Orquesta Sinfónica de Chile con el Coro Sinfónico Universidad de Chile, preparado por Guido Minoletti y con los solistas Viviana Hernández, soprano; Patricia Brockman, contralto; Patricio Méndez, bajo y Salvador Guzmán, tenor, ofrecieron una versión de profundo misticismo del *Oratorio de Navidad*, de Juan Sebastián Bach.

Al día siguiente, 3 de febrero, ofreció su recital el talentoso pianista israelí Daniel Gortler, en el que una vez más demostró su gran musicalidad, maravillosa técnica y su profundo romanticismo que ya había conmovido en su versión del *Concierto en La menor Op. 54* para piano y orquesta de Schumann. En esta oportunidad el programa incluyó: Haydn: *Sonata en Do Mayor*; Chopín: *Polonaise*, Op. 40, N° 1 en La Mayor y *Polonaise*, Op. 44, en Fa sostenido menor; Shchedrin: *Basso Ostinato* y Robert Schumann: *Estudio Sinfónico*, Op. 13. El público ovacionó al extraordinario pianista de 22 años.

Se clausuró la Temporada el 4 de febrero con la *Sinfonía N° 9 en Re menor*, Op. 125 "Coral", de Beethoven, ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Chile, el Coro Sinfónico Universidad de Chile, preparado por Guido Minoletti y los solistas: Viviana Hernández, soprano; Francisco Vicuña, tenor; Patricio Méndez, barítono y Patricia Brockman, mezzosoprano, todos bajo la dirección del Maestro Francisco Rettig. La sobresaliente actuación de Orquesta, Coro y Solistas, mereció el cálido aplauso del público para el director y todos los músicos.

Además de los Conciertos Oficiales, en Frutillar, hubo una serie de recitales en toda la X Región del país; el arpista Manuel Jiménez, actuó en los Muermos; Sergio y Víctor Candía en un concierto para flauta y guitarra, en Maullín; Jacqueline Urizar y Virna Osses, ganadoras del Concurso de Piano "Claudio Arrau", en Quilpué, en 1987, actuaron en Río Bueno; María Kliegel e Hilda Cabezas, ofrecieron un recital de cello y piano, en Osorno; la Orquesta de Alumnos de la Sociedad Bach de Concepción, dirigida por Américo Giusti, tocó en Puerto Octay y en Río Negro; el profesor Miguel Letelier ofreció, tanto en la Iglesia Luterana de Frutillar como en Osorno, un concierto dedicado exclusivamente a obras de J.S. Bach y Daniel Gortler, ofreció un recital de piano en Puerto Montt. Toda esta actividad absolutamente gratuita, fue escuchada por un inmenso público que llenó todas las localidades.