

meda", "Alotria" y "Coppelia". El público, entusiasmado, aplaudió en ambos teatros al Ballet Nacional, que la prensa argentina acababa de calificar como el "mejor ballet del continente".

### *El Combate de Tancredo y Clorinda*

El Conservatorio Nacional de Música, dentro de la función en el Teatro Municipal del domingo 20 de diciembre, en que se presentó a examen el Curso de Opera de ese plantel, integrado por alumnos de la señora Clara Oyuela y de los profesores Federico Heinlein y Hernán Würth, auspició y financió la presentación de la ópera-ballet "Il Combattimento di Tancredo e Clorinda", de Monteverdi, con coreografía del joven Hernán Baldrich; trajes de Hedi Krasa; cantado por la mezzosoprano Inés Pinto, y bailado por los bailarines Malucha Solari y Oscar Escauriaz.

El estreno de esta ballet, con coreografía del joven Hernán Baldrich, no fue realizado dentro de las condiciones técnicas que permitan aquilatar realmente el esfuerzo creador de este coreógrafo, y es por eso que esperamos su estreno dentro de una función del Ballet Nacional, para poder juzgarlo desde un punto de vista crítico.

## TEMPORADA DE CAMARA DE LA FILARMONICA

En el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica de Chile organizó su II Temporada de Música de Cámara, con cuatro conciertos; el primero de los cuales tuvo lugar el 27 de noviembre. En este primer concierto participaron Patricio Salvatierra, violín;

Omar Sansone, contrabajo; César Ceradini, cello; Alberto Almarza, flauta; Eliana Valle, piano, y Josefina Almarza, piano.

El programa de este primer concierto incluyó las siguientes obras: *Giovanni Bottesini: Gran Dúo concertante para violín y contrabajo con piano; Benedetto Marcello: Sonata en Sol mayor, para cello y piano; Cemal Resid Rey: Tres danzas populares turcas, de Anatolia, para cello y piano; Beethoven: Serenata en Sol mayor para flauta y piano, y J. Ph. Rameau: Tercer Concierto en La, para cello, flauta y piano.*

En líneas generales, este primer concierto de la Temporada de Cámara de la Filarmónica sirvió para poner en evidencia que en esta orquesta hay instrumentistas excelentes, buenos músicos, capaces de sobrellevar dignamente una temporada de cámara y de realizar una verdadera labor de cultura musical con primeras audiciones del pasado y del presente.

### *Recital de Ariadna Colli*

La niña de 11 años Ariadna Colli, tuvo a su cargo el segundo concierto de la temporada, el 4 de diciembre. El programa abordado por la precoz artista implicaba serias responsabilidades. Estrenó una Sonatina del compositor chileno Carlos Botto, dedicada a ella; Fantasía en Re menor, de Mozart; Sonatas de Albeniz y Narciso Casanovas; Adagietto, de Rafael Anglés, trozos de Novak y "Canción", de R. Paladí.

En "La Nación", Daniel Quiroga, dice: "Es el caso de un precoz talento musical, de condiciones excepcionales. No sólo por lo que logra a través de la seguridad mecánica y el volumen sonoro que le da su aún incipiente desarrollo muscular, sino por la ausencia de toda inhibición, la facilidad natural con que hace música y

controla los medios para lograr un resultado de tanta pureza artística. Lo que escuchamos es el fruto de sólo tres años de estudio. Ariadna Colli estrenó una muy exigente Sonatina, de Carlos Botto, obra que la joven ejecutante supo moldear y exponer con rara seguridad digital, pero mucho más sorprendente capacidad de captación del idioma armónico y los recursos sonoros del talentoso músico."

### *Tercer Concierto de la Temporada*

Continuó el ciclo de conciertos de cámara organizado por la Orquesta Filarmónica, con una audición en que los instrumentos de viento tuvieron amplia oportunidad de trabajar solísticamente.

Al oboista Alfredo Kirsch le cupo desempeñar la parte solista en el Concierto para oboe y cuerdas, de Corelli, en arreglo de Barbirolli. La segunda parte del programa ofreció números a cargo del quinteto de instrumentos de viento, formado en la Filarmónica. Alberto Almarza, flauta; Enrique Peña, oboe; Juan Correa, clarinete; Emilio Donatucci, fagot, y Hernán Siles, corno, constituyen un grupo que puede, en el futuro, mejorar mucho su ya plausible rendimiento.

Las extensas y poco variadas Variaciones sobre un tema corso, de Henri Tomasi, tuvieron un contrapeso artístico en la presencia de los arreglos para quinteto de vientos, de las conocidas obras de Ravel, "Pavana" y "Pieza en forma de Habanera", trozo éste exigente como el que más, y cuya sutileza ambiental y fluidez temática todavía son duro problema técnico y de afinación para este conjunto. El trozo conocido como "El negrito", de Debussy, cerró el programa, dando una prueba de la capacidad de este conjunto para actuar concertadamente y a tiempo.

### *Clausura de la Temporada de Cámara*

En el Salón Filarmónico del Teatro Municipal tuvo lugar el último concierto de la serie organizada por la Orquesta Filarmónica de Chile.

Se escuchó en la primera parte al violinista Patricio Salvatierra, quien mostró condiciones técnicas y musicales de mucho porvenir frente a dos exigentes sonatas, la en Re mayor, de Haendel, y la Op. 12, Nº 1, de Beethoven. Destacan en su ejecución la limpidez técnica muy desarrollada, la cuidada y pareja calidad del sonido y un sentido interpretativo más bien sobrio, pero de una seria objetividad. Le acompañó con eficiencia la pianista Josefina Almarza.

El fagotista Emilio Donatucci presentó varias primeras audiciones, como el Solo de Concierto, Op. 35, de Gabriel Pierné, y la Sonata, Op. 168, de Saint-Saëns, obras que representaron más bien un campo para el lucimiento instrumental. Valores superiores se encontraron en el Adagio, Op. 107, de Mozart, y en el Andante y Rondó Ungarese, Op. 35, de Weber, obras que mostraron a Donatucci en la amplia gama de sus posibilidades como músico intérprete y como instrumentista. Cooperó con justeza y competente adaptación la pianista Olga Medina.

"El Pastor en la Roca", de Schubert, aria para soprano, con clarinete obligado y piano, fue objeto de una interpretación más bien fría. Liliana Silva, una dotada soprano ligera, lució la bondad del material, pero parecía ausente del espíritu de esta música y no poseer del todo el dominio ni la variedad expresiva necesarios. El clarinetista Juan Correa, y la pianista Josefina Almarza completaron con eficiencia el desempeño de la cantante.

## *Temporada al aire libre de la Filarmónica y del Ballet de Arte Moderno*

Dentro del plan de difusión musical gratuita, la Orquesta Filarmónica ofreció

cuatro conciertos al aire libre, y seis en locales cerrados, principalmente sindicatos.

El Ballet de Arte Moderno ofreció tres presentaciones al aire libre durante el mes de diciembre.

## Recitales y Conciertos

### *El Ballet de Cuba en el Teatro Municipal*

Entre el 3 y el 9 de noviembre actuó en el Teatro Municipal de Santiago el Ballet de Cuba, dirigido por la gran bailarina Alicia Alonso, secundada por Igor Youskevitch.

Durante su breve visita, este conjunto presentó el siguiente repertorio: "Lago de los Cisnes", "Giselle", "Coppelia", "La Fille Mal Gardée", "Las Bodas de Aurora", "Sífides", "Despertar" y "Sinfonía Latinoamericana".

La visita del Ballet de Cuba ha constituido un importante suceso para el desarrollo del ballet clásico en Chile. La sólida formación académica de los bailarines —en especial de los cubanos—, cuyo máximo ejemplo es la maravillosa Alicia Alonso, pone de manifiesto la riqueza de recursos que aporta una preparación de esta índole. El Ballet de Cuba presentó versiones completas y cuidadosas, de las grandes obras del repertorio clásico, montadas con seriedad y cuidado hacia los aspectos coreográficos e interpretativos, sin olvidar la importancia del estilo, aunque en ciertas oportunidades los jóvenes bailarines no lograron traducir la manifiesta intención del director artístico, lo que puede deberse a la muy reciente integración de este conjunto.

Yolanda Montecino de Aguirre, al comentar las actuaciones del Ballet de Cu-

ba, escribe en "El Diario Ilustrado": "Presentó el ballet visitante varias figuras notables, como la indiscutible calidad de Mirta Plá, quien recuerda, por momentos, la perfección de Alicia Alonso, junto a Josefina Méndez y Christa Mertins, y, en menor grado, Margarita de Saa, Aurora Boch y Sally Atkins. Entre los varones, al talentoso solista Thatcher Clarke, Joaquín Benegas, el excelente mimo y disciplinado bailarín José Parés, Joseph King y Antonio Weber. Ellos y el cuerpo de ballet supieron crear un marco digno para las dos figuras centrales de la compañía.

"La actuación de la estrella cubana, en papeles que pusieron a prueba sus recursos técnicos y expresivos, además de su ductilidad, constituyó una lección viva para el público y los artistas teatrales, en general, del dominio a que se puede llegar con una superación de la herramienta física al servicio de la expresión. La serenidad y mesura de esta gran artista y su brillante personalidad, conquistó al público del Teatro Municipal, imponiéndose por la calidad de sus méritos.

"Su desempeño en los "pas de deux", hábil y seguramente secundada por Igor Youskevitch, señalaron otro aspecto valioso de esta temporada de ballet, por la absoluta correspondencia existente entre ambos artistas y los múltiples matices de sus diálogos escénicos."