

<i>Origen de los Fondos</i>	<i>Becas</i>	<i>Préstamos de Emergencia</i>	
Bienestar Estudiantil	8		4
Fondo de Becas	11 más 10 subsidios		6
Centro de Cooperación	4		5
Ministerio de Educación	5		—
Liga Protectora de Estudiantes	3		—
<i>Matricula</i>	<i>Exenciones 15</i>	<i>Facilidades 104</i>	
<i>Otros Servicios:</i>			
Vales para almuerzo en el Casino Universitario.			
Colaboración con el Centro de Alumnos.			
Ciclo de Conciertos en los Liceos.			
Control de Becados.			
Labor de Enfermería.			
Venta de cuerdas, materiales y Textos de Estudios, a los alumnos.			
Bolsa de Trabajo.			
Tramitación de Becas para el extranjero.			
Conexión con Cáritas-Chile.			
		<i>Ingresos y Egresos de:</i>	
		Centro de Cooperación	
		I	723.539
		E	686.000
		<u>Saldo</u>	<u>37.539</u>
	Fondo de Becas	I	2.340.000
		E	2.321.600
		<u>Saldo</u>	<u>18.400</u>

EXTENSION MUSICAL EDUCATIVA

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, a través de su sección de Extensión Musical Educativa, ha desarrollado, durante el año 1959, su labor de difusión artística y cultural, en un vasto plan que abarcó todas las manifestaciones musicales, además de otros aspectos artísticos y culturales en general.

Esta labor, que se ha venido realizando en forma continuada y ascendente durante los últimos ocho años, culminó, el año pasado, en una gran manifestación artística colectiva, llamada Primer Festival de Arte Universitario. Este Festival resumió y dio a conocer los frutos de una sistemática extensión educativa, en la demostración de las diferentes expresiones artísticas del estudiante universitario de distintas profesiones.

En el transcurso de dicho Festival, que tuvo lugar en la semana del 5 al 10 de octubre ppdo., el estudiante demostró sus capacidades plásticas en una gran exposición, montada en la Casa Central; sus capacidades teatrales en funciones consecutivas realizadas en la Escuela de Derecho; sus talentos musicales en sucesivos conciertos, llevados a efecto en el Salón de Honor; sus aptitudes de creación literaria en un concurso de Poesía, Cuento y Teatro; y, además, sus condiciones selectivas como público entusiasta y numeroso capaz de comprender y estimular la creación de sus compañeros y de apreciar sus diferentes manifestaciones que incluyeron, además de las mencionadas, la Danza, el Folklore, la Conferencia erudita y el Cine Documental y Artístico.

Este trabajo, que está orientado a enriquecer la personalidad y el desarrollo humano del estudiante universitario, además de evitar los excesos de una deformación profesional, ha estado distribuido durante el año 1959 en la siguiente forma: Ciclo de Conciertos de Música de Cámara en la Sala Valentín Letelier, del Departamento de Extensión Cultural; en las Escuelas Universitarias, Escuelas de Derecho de Valparaíso y provincias; Ciclo de Cursos sobre Apreciación Musical con audiciones de discos en diferentes centros universitarios; formación de grupos corales; cursos y funciones de música folklórica; diferentes franquicias a precios especiales a las temporadas de conciertos públicos; distribución de materiales de consulta y sesiones semanales de trabajo con los estudiantes delegados representantes de todas las Escuelas Universitarias.

La realización de este plan de extensión educativa se efectuó con la colaboración del Instituto de Extensión Musical, Coro Universitario, Conservatorio Nacional de Música, Departamento de Extensión Cultural y conjuntos y solistas extrauniversitarios. Los programas fueron los siguientes:

SALA VALENTIN LETELIER

Introducción al Jazz, José Hosiasson; Quinteto de Instrumentos de Vientos CHILE; Cuarteto SANTIAGO; Recital de oboe y piano, Adalberto Clavero y Eliana Valle; Recital de canto y piano, Manuel Cuadros y Cirilo Vila; Recital folklórico, Amanda y Elsa Acuña; Recital de canto y piano, Clara Oyuela y Federico Heinlein; Recital de guitarra, Luis López; Recital de cello y piano, Hans Loewe y Elvira Savi; Recital de canto y piano, M. Cristina Prochelle y Federico Heinlein; trío del Conservatorio Nacional de Música, Frida Conn, Fernando Ansaldi y Edgar Fischer; Recital de guitarra, Enrique

Ortiz; Recital de cello y piano, Edgar Fischer y Gabriela Pérez; Recital de canto y piano, Hanns Stein y Patricio Garrido; Recital de piano, Margarita Domelech; Recital de piano, Fernando Ulloa. TOTAL: 16 conciertos. Asistencia media: 100 estudiantes. TOTAL: 1.600 estudiantes.

ESCUELA DE DERECHO VALPARAISO

Cuarteto SANTIAGO; Recital de cello y piano, Hans Loewe y Elvira Savi; Recital de oboe y piano, Adalberto Clavero y Eliana Valle; Recital de canto y piano, Manuel Cuadros y Cirilo Vila; Recital de guitarra, Arturo González; Recital de canto, Helga Engdahl y Nora Sapián; Trío del Conservatorio Nacional de Música, Frida Conn, Fernando Ansaldi y Edgar Fischer; Cuarteto CHILE, Iniesta, Ledermann, Fischer y Ceruti.

TOTAL: 8 conciertos. Asistencia media: 250 estudiantes. TOTAL: 2.000 estudiantes.

ESCUELAS UNIVERSITARIAS

Escuela de Arquitectura.

Curso de Apreciación Musical, dictado por Fernando García; Coro de la Educación Física; Coro Universidad de Chile; Cine documental.

Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas.

Recital de guitarra, Arturo González; Formación grupo coral; Folklore europeo, Mara Ramírez y Enrique Ortiz; Conjunto folklórico Universidad de Chile.

Escuela Dental.

Recital de guitarra, Luis López; Cine documental artístico; Coro Universitario.

ESCUELA DE DERECHO

Curso de Apreciación Musical, dictado por Fernando García; "Jazz Group" de Norteamérica; Curso de folklore, con Carmen Barros.

Escuela de Ingeniería.

Curso de Apreciación Musical, dictado por Fernando García (con audiciones).

Escuela de Ingeniería Industrial U. T. E.

Recital de oboe y piano, Adalberto Clavero y Eliana Valle; Recital de guitarra, Arturo González; Festival coral.

Escuela Medicina Veterinaria.

Recital de guitarra, Luis López.

Instituto Pedagógico.

Cuarteto SANTIAGO; "Jazz Group" de Norteamérica; Orfeón Infantil Mexicano.

Escuela Química y Farmacia.

Curso de Apreciación Musical, dictado por Fernando García; Conjunto "Dixieland" del Club de Jazz de Santiago.

Liceo Nº 3 de Niñas.

Recital de guitarra, Arturo González; Ballet de Frida Sharin y Washington Miranda.

Liceo Nº 6 de Niñas.

Recital de guitarra, Arturo González.

Internado Barros Arana.

Recital de guitarra, Arturo González.

Escuela Experimental de Cultura Popular.

Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, Director: Agustín Cullel.

TOTAL: 45 conciertos. Asistencia media: 300 estudiantes. TOTAL: 3.500 estudiantes.

**PRIMER FESTIVAL DE ARTE
UNIVERSITARIO**

Cuarteto SANTIAGO; Coros de la Escuela Química y Farmacia, Inst. Pedagógico, Inst. Educación Física, Conservatorio Nacional de Música; Ballet; Escuela de Danza; Títeres; Escuela de Educadores de Párvulos; Teatro; Escuela de Ingeniería, Escuela de Teatro, Derecho, Instituto Pedagógico, Medicina, Educación Física; Conferencia de literatura norteamericana; Música instrumental, Escuela de Medicina, Dental y Química y Farmacia; Música antigua; Escuela de Medicina; Grupo folklórico, Escuela de Medicina; Cuarteto del Conservatorio Nacional de Música; Coros de Escuelas Dental, Obstetricia, Educadores de Párvulos, Coro Universitario; Festival folklórico; Escuelas de Ingeniería, Agronomía, Inst. Pedagógico, Educación Física, Grupo Cuncumén y Grupo Universitario; Festival de cine documental artístico; Exposiciones de pintura, escultura, artes aplicadas; Concurso de cuento, poesía, ensayo y teatro.

AUSPICIOS Y DIFUSION OBRERA

Recital de piano, Mariana Grissar y Ana Berg; Coro de la Escuela Dental. Programaciones en colaboración con el Departamento de Extensión Cultural en Santiago; programaciones en colaboración con la Secretaria de la Facultad de Música en Puente Alto; programaciones en la comuna de Quinta Normal.

FRANQUICIAS

Abonos e invitaciones a los 16 conciertos de la Temporada de Música de Cámara; invitaciones a los conciertos extraordinarios (Orquesta Sinfónica de Washington; Claudio Arrau).

Entradas rebajadas con el 50% a todos los teatros de Santiago.

SESIONES DE TRABAJO

38 sesiones de trabajo semanal, en la Sala Septiembre, del Depto. de Extensión

Cultural, con una asistencia total de 1.140 estudiantes delegados.

PROVINCIAS

Conciertos en La Serena, Copiapó, Tacna y Arica: Orquesta de la Sociedad Bach, Adalberto Clavero, Cuarteto SANTIAGO, Mara Ramirez y Enrique Ortiz.

CARMEN ORREGO MONTES
Jefa de Extensión Musical
Educativa

CONCIERTOS EN EL PAIS

Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso

1. Conciertos oficiales:

- 17 de octubre, en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María;
- 18 de octubre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile de Santiago (patrocinado por el Instituto Chileno-Yugoslavo de Cultura);
- 11 de diciembre, en la Iglesia San Antonio de Viña del Mar, Temporada Oficial de Verano, auspiciada por la I. Municipalidad (Oratorio "Dettinger Te Deum", de Haendel, y "Magnificat", de Buxtehude). Estos conciertos fueron acompañados por el maestro Julio Perceval;
- 12 de diciembre, en la Iglesia Catedral de Valparaíso, el mismo programa anterior;
- 19 de diciembre, en la Quinta Vergara de Viña del Mar, concierto de la Temporada Oficial de Verano, auspiciado por la I. Municipalidad, y
- 23 de diciembre, en el Parque Italia de Valparaíso, concierto de Navidad, auspiciado por la I. Municipalidad de Valparaíso.

2. Conciertos de Extensión:

Se ofrecieron, en los meses de noviembre y diciembre, los siguientes conciertos de extensión musical, en los lugares que se indican:

Escuela Naval "Arturo Prat", Regimiento de Infantería "Maipo", Hospital "Enrique Deformes", Hospital "Carlos Van Buren", Cárcel Pública de Valparaíso, Auditorium "M. Guerrero", Estación de Televisión de la U. Católica de Valparaíso, etc.

Las actuaciones oficiales del Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, correspondientes a la temporada de 1959, terminarán oficialmente el día 5 de enero de 1960, con la participación del Coro en la inauguración de la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Chile, en Valparaíso.

Al terminar un año más de labores, nos hacemos un deber en agradecer al Instituto de Extensión Musical, y a las autoridades universitarias, la constante preocupación y apoyo que han dispensado a nuestra actividad artística, sin lo cual es completamente imposible cumplir con nuestra función musical.

La única forma de compensar la preocupación de las autoridades universita-