

Concierto en honor de la Ciudad de Miami de la Orquesta Filarmónica de Chile

El 12 de abril, la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Juan Matteucci, ofreció en el Teatro Municipal un saludo musical a la ciudad de Miami en respuesta al concierto ofrecido en Miami, el 27 de marzo, por la Orquesta Sinfónica de esa ciudad, como homenaje al sesquicentenario de la Independencia de Chile. Al saludarse a través de conciertos ofrecidos por sus conjuntos, Santiago y Miami aportan una valiosa contribución a la amistad chileno-norteamericana y a la cultura de las Américas. Ambos saludos incluyeron sobresalientes obras de compositores de las naciones que los intercambian. Así en Miami, la Sinfónica de esa ciudad ejecutó "Cuatro Danzas", de Carlos Riesco, mientras en Santiago se interpretó "Dance Overture", de Paul Creston.

La Filarmónica de Chile ejecutó en este concierto *Fontane di Roma, de Respighi*; *Concierto N.º 2 en Re menor para violín y orquesta, de Wieniawski*, actuando como solista Alberto Dourthé y "Dance Overture", de Creston. Todo el concierto fue grabado y la cinta magnética fue enviada de inmediato a Miami.

Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile

La Orquesta Sinfónica de Chile, que iniciará la decimonovena temporada de abono el 6 de mayo de 1960, la que será dirigida por los maestros Theodor Fuchs, Luis Herrera de la Fuente, Armando Carvajal, Georg Ludwig Jochum, Stanislaw Skrowaczewski y Vladimir Golschmann, contará con la colaboración de destacados solistas chilenos y con la pianista peruana Teresa Quesada.

Durante la temporada de abono, entre las obras que se ejecutarán, merecen mencionarse las siguientes: *Haydn: Oratorio "La Creación"*; *Prokofieff: "Cantata Alexander Nevsky"* y *Concierto para Violín*; *Bartok: Tres conciertos para piano*; *Beethoven: Sinfonías N.ºs 2, 4 y 7 y Concierto para Violín*; *Tchaikovsky: Concierto para piano N.º 1 y Sinfonía N.º 5*; *Allende: La voz de las calles*; *Kachaturian: Sinfonía N.º 2*; *Mahler: La canción de la Tierra*; *Kabalevsky: Concierto para cello*; *Moussorgsky: Cuadros de una exposición*; *Honnegger: Pacific 231*; *Brahms: Sinfonía N.º 4*, etc. Las dos obras sinfónico-corales estarán a cargo del Coro de la Universidad de Chile.

Dos Conciertos de Otoño de la Sinfónica de Chile

Bajo la dirección del maestro Theodor Fuchs la Sinfónica de Chile ofreció dos conciertos a precios populares en el Teatro Astor los días 27 de marzo y 10 de abril.

En el primero de estos conciertos el programa incluyó las siguientes obras: *Gabrielli: Sonata Pian e forte*; *Pezel-Fuchs: Sonata de la Torre*; *Mozart: Concierto para clarinete*, solista Mariano Frogoni y *Beethoven: Cuarta Sinfonía*.

Se inició este concierto con la *Sonata Pian e Forte, de Giovanni Gabrielli*, escrita para doble coro de bronce solos, la que no sólo sirvió de vehículo para trabajar la afinación, equilibrio, calidad de sonido y otros aspectos técnicos de este grupo instrumental, sino que también para iniciar el programa con una creación de extraordinarios atractivos. Los resultados de su interpretación pueden considerarse lo más logrado de este concierto.

Una de las innumerables "Turmsonaten" o "Sonatas de Torre" de Johann Pezel, en adaptación del propio Fuchs, permitió escuchar al grupo de los instru-

mentos de madera agregados a algunos bronce, en una versión lograda, aunque no tan equilibrada como la anterior.

La primera parte del programa se completó con el Concierto en La mayor, de Mozart, para clarinete y orquesta. El solista italo-argentino Mariano Frogioni logró resultados de extraordinaria calidad como instrumentista y músico, debido al cabal dominio técnico de su instrumento, a su hermoso timbre, especialmente atrayente en los matices tenues y a su impecable afinación.

La Cuarta Sinfonía, en Si bemol mayor, de Beethoven, completó el programa.

El segundo Concierto de Otoño estuvo destinado a la celebración del primer centenario del nacimiento de Gustav Mahler, en el que se escuchó en primera audición en Chile, la Cuarta Sinfonía de este compositor.

Su interpretación por parte de la Orquesta Sinfónica de Chile constituyó uno de los aportes más valiosos a la temporada en desarrollo, gran parte de lo cual se debió no sólo a la esmerada preparación de la obra bajo la batuta de Fuchs, sino a la autoridad y trascendente carisma con que este maestro se colocó frente a esta creación. La orquesta colaboró con elevación en la tarea del maestro y las actuaciones individuales del primer corno, primera trompeta y flauta fueron de sobresaliente valor. Clara Oyuela, quien tuvo a su cargo la parte vocal del último movimiento, se desempeñó con la seriedad que le es propia, destacándose por sus recursos técnicos y musicalidad. El programa se completó con el *Concierto Grosso, Op. 6, N° 9, de Haendel*.

Conciertos de la Sinfónica en el Teatro Caupolicán.

El Instituto de Extensión Musical inició en el Teatro Caupolicán la "Serie Popular de Conciertos Sinfónicos" el 4 de

abril. Estos conciertos se realizarán todos los lunes del año en el mencionado teatro, a precios económicos, y es así cómo se amplía a los sectores más populosos de la capital la difusión musical.

En el concierto del 4 de abril se ejecutó, bajo la dirección del maestro Fuchs, un programa que incluyó las siguientes obras: *Enrique Soro: Danza Fantástica; Falla: El Amor Brujo y Beethoven: Sinfonía N° 4.*

Para el segundo de estos conciertos Sinfónicos Populares el programa consultó el *Concierto Grosso, Op. 6, N° 9 en Fa mayor, de Haendel* y la *Cuarta Sinfonía, de Mahler*, con Clara Oyuela como solista.

El tercer concierto en el Teatro Caupolicán, siempre bajo la dirección del maestro Fuchs, tuvo lugar el 18 de abril con un programa que consultó las siguientes obras: *Weber: Obertura del Cazador Furtivo; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta*, solista Mariano Frogioni; *Rimsky Korsakov: Suite Scheherazade.*

XIX Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical

El Instituto de Extensión Musical ha organizado para 1960, su XIX Temporada de Cámara, la que se iniciará el 30 de mayo y que constará de catorce conciertos.

Actuarán durante esta temporada el Noneto de Praga con música de Martinu, Prokofieff y Spohr; Elvira Savi y el Cuarteto Santiago con obras de Chopin y Bartok; Clara Oyuela y Hernán Würth en "Lieder", de Schumann; Flora Guerra y el Cuarteto Santiago con obras de Allende y Bartok; el Conjunto de Cámara Trío con interpretaciones de Jolivet, Debussy y Falla; el Cuarteto Santiago y Clara Oyuela en canciones de Wolf y cuar-