

TRIBUNA

Música y neoliberalismo económico: una prospectiva

Introducción

A partir de la presente edición la Revista Musical Chilena agrega esta Tribuna a sus páginas como sección permanente. Su sentido es el constituir un espacio abierto a la reflexión y el debate, libre e informado, sobre temas o fenómenos relevantes del hacer musical de nuestro tiempo. Se intenta así dar continuidad a una política editorial que, en otros momentos de su historia, tuvo fecunda proyección en el medio.

Las opiniones vertidas en cada Tribuna expresarán el pensamiento de sus autores y no necesariamente el del comité editorial de la revista. Según las prácticas del ejercicio democrático, existirá el derecho a réplica.

Inaugura esta Tribuna un comentario a tres bandas del impacto en la dimensión cultural, artística y musical del modelo económico neoliberal vigente en Chile y la mayor parte de los países latinoamericanos, fenómeno que ha generado preguntas que resuenan con fuerza en estos últimos años.

La impronta de tal sistema socioeconómico en el espíritu de esta época finisecular; sus fracturas o fisuras culturales y artísticas; los cambios que provoca la acción privatizadora de lo público - considerando un continuo histórico más amplio- y las tradiciones que amenaza; el funcionamiento de la trama institucional estatal, el desplazamiento y eventual reciclamiento de sus funciones públicas, son tópicos por donde despliegan su opinión y pronóstico los compositores Celso Garrido Lecca, Rolando Cori y Alejandro Guarello.

Son textos abiertos, testimoniales, que interrogan este tiempo desde el oficio de la invención musical y desde la posibilidad (o imposibilidad) de ser comunicada a sus contemporáneos.

Rodrigo Torres