

Ballet

Ballet y Sinfónica Juvenil

Con cuatro meses de existencia el Ballet Juvenil, práctica curricular de la carrera de Intérprete Superior en Danza de la Facultad de Artes, que dirige Amparo Gutiérrez y el curso de Práctica Orquestal al que pertenecen todos los alumnos de instrumentos del Departamento de Música de la Facultad de Artes, de donde nace la Orquesta Sinfónica Juvenil, que actualmente dirige el maestro Genaro Burgos, se presentaron los días 1º y 2 de diciembre en el Centro Cultural Los Andes, juntos por primera vez.

Amparo Gutiérrez está muy satisfecha con este trabajo de conjunto de movimiento y sonido, el que con la colaboración de Carlos Reyes, subdirector del Ballet Juvenil y del coreógrafo Fernando Beltramí pasa así a convertirse en una actividad curricular permanente que enfrenta al trabajo profesional a los alumnos que egresaban de la carrera de intérprete superior en danza y los enfrenta a los auténticos problemas que deberán enfrentar como bailarines.

En esta oportunidad el Ballet Juvenil junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil presentaron obras con música de Tchaikovsky, Bach, Vivaldi, Ravel y hasta Flairk, Violeta Parra, y un cachimbo titulado "Germinal" de Guillermo Rojas. La finalidad es que tanto bailarines como músicos utilicen la amplia variedad de estilos que estudian dentro del marco de sus respectivas carreras.

Este trabajo permitirá también la práctica de otras especialidades relativas a vestuario, decorados y otros aspectos técnicos indispensables.

"Onírica", de Mario Bugueño, presentó su compañía de danza durante el curso del mes de abril en el Centro Cultural Los Andes

El Ballet de Bugueño, "Onírica", basado en la novela de José Donoso "El Obsceno pájaro de la noche", es una obra que el coreógrafo enfoca como la dualidad del ser humano, entre lo divino y lo profano, la pureza y la lujuria, la bondad y la maldad, el sufrimiento y el placer, la juventud y la vejez, lo real y lo onírico.

Explica Bugueño que trató de plasmar estas ideas a través de los personajes de Donoso marginados en un asilo. Para esta coreografía eligió la música de Vangelis, Piazzola, Ginastera, Mahler y los chilenos Joaquín Bello y Fulano.

Ballet Folklórico chileno (Bafochi) celebró su segundo aniversario con una función de gala

El viernes 2 de mayo el Ballet Folklórico Chileno que dirige Pedro Gajardo se presentó en el teatro Teletón con ocho creaciones: "Danza cinco", ballet de cámara con canciones del elenco musical; "Chiloé", inspirado en la cultura de la isla; "De sol a norte", basado en los zambos caporales de la Fiesta de La Tirana; "Travesuras", centrado en una obra de Piazzola; "Sentir", inspirado en obras

de Violeta Parra; "De amor y esperanza", basado en creaciones de Pablo Neruda y "Orígenes" que refleja la cultura aymara.

El Ballet de Santiago celebró treinta años de vida

La Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago celebró el 27 de marzo, en el Teatro Municipal, el trigésimo aniversario de la existencia de la Compañía del Ballet de Santiago.

Con Sara Nieto como primera bailarina estrella, Edgardo Hartley, Berthica Prieto, Gilles Maidon, Elba Rey e integrantes del cuerpo de baile, el maestro Imre Dozsa, presentó un repertorio de alta categoría. Incluyó los más famosos Pas de Deux del repertorio clásico y dos estrenos para Chile: "Adagietto" —Mahler-Dozsa— y "Variaciones Kindersong" —Dohnanyi-Seregi—.

El Ballet de Santiago es una compañía de alto prestigio por la variedad y calidad de sus espectáculos. Tiene un repertorio clásico que incluye las más grandes creaciones de la danza, obras de corte neoclásico, como también ballets especialmente creados para la compañía.