

## Noticias Varias

### *"Colección Unesco de música tradicional del mundo"*

La Academia del Disco francés otorgó el Gran Premio del Disco, en enero de este año, a las diez primeras reediciones en discos compact y cassettes de la nueva "Colección Unesco de música tradicional del mundo".

Las Colecciones Unesco de música tradicional iniciadas en 1961, dentro del programa de intercambios culturales, tiene 140 títulos cuyo objetivo es promover y difundir las músicas tradicionales de las diferentes culturas. Estas Colecciones fueron realizadas con el apoyo del Consejo Internacional de la Música y por lo tanto aseguran la gran calidad técnica y artística que tiene un proyecto como éste.

Gracias a la ayuda del Ministerio francés de la Cultura y Comunicación y al apoyo del nuevo socio del Consejo Internacional de la Música, la Sociedad Auvidis, la Colección completa será grabada en discos compact y cassettes, con un total de quince títulos por año y a los que se agregarán cuatro títulos inéditos.

Los trece títulos grabados hasta la fecha son: Bali, música popular; Bielorrusia, folklore musical; Bolivia, flautas de pan bolivianas; Camboya; Chile, música tradicional hispano-mestiza; Corea; Córcega; Les Peuls, música de los Peuls; Marruecos, música tradicional árabe; Yemén del Norte; Portugal, música tradicional; Siria.

Para adquirir estos discos o cassettes dirigirse a: Auvidis, 139 Avenue Paul Vaillant-Couturier, France 94250 Gentilly, Télex 261.525 Auvidis.

### *Cursos Latinoamericanos de música contemporánea*

Los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea comienzan su existencia en el Uruguay en 1971, realizando desde entonces una tarea relevante no sólo a través de la presencia de reconocidos docentes de diferentes partes del mundo, sino también —y muy especialmente— como foro de información, de conocimiento mutuo y de discusión para los jóvenes músicos de América Latina que buscan un diálogo dinámico y enriquecedor fuera de las estructuras académicas.

Organizado por el grupo internacional permanente, el Decimoquinto Curso Latinoamericano de Música Contemporánea se llevó a cabo en Mendes, estado de Río de Janeiro, Brasil, entre el 2 y el 16 de enero último. Este evento único en su género por su carácter itinerante, independiente y autofinanciado, contó en esta oportunidad con alumnos de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Guatemala, Panamá, Uruguay, y docentes y conferencistas de Alemania Federal, Austria, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, España, Holanda, México y Uruguay.

El intenso trabajo desarrollado durante las dos semanas, se articuló alrededor de talleres, seminarios, conferencias y audiciones diarias seguidas de debate, en torno a las áreas de la composición instrumental y vocal, de las técnicas

*Revista Musical Chilena*, Año XLIII, enero-junio, 1989, N° 171, pp. 130-134

electroacústicas (analógicas y digitales) de composición, y a la interpretación de la música actual. Se dio especial énfasis en este Curso a la improvisación grupal por un lado, y a la problemática de la música indígena por otro, enfocada esta última tanto desde el punto de vista musicológico (y específicamente organológico) como del de la propia praxis musical y su relación con el creador de hoy, canalizado todo ello a través de un innovador taller de instrumentos andinos.

Este Decimoquinto Curso se constituyó en el último de una primera etapa que el equipo de organización considera ampliamente cumplida, por lo que a partir de este año se estudiarán y evaluarán nuevas propuestas de realización más acordes con las necesidades reales planteadas hoy por el pensar y el hacer musicales en nuestro continente.

#### *Ganadores del Premio Arrau 1988*

El Consejo Directivo de la Corporación Arrau creó el Premio Nacional Claudio Arrau, que distinguirá a compositores, instrumentistas, dramaturgos, bailarines y artistas plásticos, mayores de 80 años, aún activos y que no hayan recibido el Premio Nacional de Arte.

En esta oportunidad el galardón en danza lo recibió Lola Botka; Wilfredo Mayorga, en teatro; Pedro Núñez Navarrete, en música; Oreste Plath, en letras y Rafael Alberto López, en plástica. El 30 de noviembre de 1988 se entregaron los diplomas correspondientes y el 6 de febrero de 1989, día en que el maestro Arrau cumple 86 años, se realizó la entrega oficial de los premios.

#### *Jaime Donoso Arellano, nuevo director del Instituto de Música de la Universidad Católica*

El pianista, académico universitario y abogado titulado en la Universidad de Chile, Jaime Donoso, intérprete en teclado, director coral y de orquesta de larga trayectoria, además de director de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, fue nombrado el 27 de diciembre de 1988 director del Instituto de Música de la Universidad Católica de Santiago de Chile, cargo en el que reemplazó a Juana Subercaseaux, quien se desempeñó durante doce años en esa función. Paralelamente a sus nuevas responsabilidades, continuará como consejero de la Corporación universitaria porteña.

Para el canal de Televisión de la Universidad Católica de Valparaíso condujo y creó diversos programas musicales, obteniendo en 1978 el Premio Nacional de TV por uno de estos espacios y ese mismo año se le otorgó el Premio de la Crítica.

#### *El maestro Federico Heinlein Funcke se incorporó como Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile*

En una solemne ceremonia realizada el 27 de abril en la Sede de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, su Presidente, compositor Carlos

Riesco Grez, presidió la ceremonia de incorporación a la Academia del compositor, profesor de música de cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pianista y crítico musical, maestro Federico Heinlein.

El discurso de incorporación del nuevo Académico versó sobre "Tiempo con variaciones", interesantísimo trabajo que se inició con una rememoración de la personalidad de Domingo Santa Cruz Wilson, cuyo asiento pasa a ocupar el nuevo Miembro de Número de la Corporación, para luego ofrecer un estudio en profundidad sobre el Tiempo en Música. El discurso de recepción estuvo a cargo del Dr. Luis Merino Montero, Académico de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes.

*Eduardo Mubarak aparte de ser director de orquesta está aplicando un nuevo método de iniciación musical infantil*

Estudió en Leipzig donde obtuvo su formación como graduado de director y concertista en fagot, entre 1966 y 1973 se desempeñó como director del Departamento de Música de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales, fue director de la Opera, del Ballet Nacional y de la Orquesta Sinfónica de Chile, de la Universidad de Chile.

En la actualidad está aplicando un nuevo método de iniciación musical infantil. Su objetivo es descubrir el talento musical del niño y darle la oportunidad de desarrollar su individualidad, sensibilidad artística integrándolo a conjuntos instrumentales y corales de acuerdo con su edad y con su capacidad.

*Visita de Steven Loza*

El etnomusicólogo de origen mexicano Dr. Loza, ofreció una charla el 6 de enero sobre "Música Popular en México y el Caribe y sus influencias en Estados Unidos", —tema que fue ilustrado con videos, grabaciones e interpretaciones— invitado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

El Dr. Loza, además de su actividad como investigador, es trompetista, cantante y director de grupos de música popular latinoamericana.

En la actualidad es docente de la Universidad de California.

*Astor Piazzola muestra la evolución musical de su carrera en un único concierto en Chile*

La primera parte del programa lo dedicó a sus creaciones desde 1950 hasta 1988 y en la segunda parte dio a conocer sus obras para sexteto que ha creado en los últimos cuatro meses. Contó, además, que sus próximas obras llevarán por título Camorra II y Camorra III. A este concierto al Teatro Oriente no se permitió la entrada de periodistas, razón por la cual es difícil opinar sobre su última producción.

*Pianista uruguaya Raquel Boldorini ofreció un recital en la Escuela Moderna de Música*

Raquel Boldorini, ganadora de varios concursos internacionales tales como

Varelli en Italia, Recife, Aspen en EE.UU., Colorado, Lalewicz en Buenos Aires, además de innumerables giras por Europa y los Estados Unidos, actuó el martes 2 de mayo en la Escuela Moderna de Música, ocasión en la que tocó obras de varios compositores sudamericanos. De Juan José Castro interpretó los tangos *Llorón*, *Compadrón*, *Milonguero* y *Nostálgico*; *Alma Brasileira* de Villalobos y *Candombe* del uruguayo Sergio Cervetti.

Actualmente es profesora del curso superior de piano del Conservatorio Universitario de Música del Uruguay.

#### *"Epopeya" de Juan Carlos Zorzi*

El 2 de junio el maestro Zorzi estrenó una de sus últimas creaciones, *Epopeya*, obra que no responde exactamente a un programa, pero que recoge una dramática premonición del autor acerca del destino de su país, traído desde su grandeza pasada a su penoso andar de los últimos años. Hay un aliento trágico en la composición, un vuelo imaginativo teñido de colores violentos y empleo de insistencias rítmicas desasosegantes. Dominando las posibilidades de la escritura orquestal Zorzi llega a mucha altura expresiva, pidiendo a todas las secciones de la orquesta el pulso rítmico y el vuelo melódico que anima la robusta creación. Este interesante aporte del compositor Zorzi a la música no sólo argentina sino latinoamericana le mereció un gran aplauso. La obra fue ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección del compositor.

#### *La orquesta de cámara "Canadian Chamber Ensemble" estrenó Primer Concierto de Cámara*

En la Temporada de la Agrupación Beethoven en el Teatro Oriente actuó la Canadian Chamber Ensemble, en la que curiosamente las mujeres juegan un papel preponderante, tienen a su cargo la tuba, el contrabajo, cornos, clarinete y teclado, bajo la dirección del maestro Raffi Armenian.

Además de obras de Wagner, J.S. Bach y Jean Marie Leclair se realizó el estreno del compositor, pianista y director Garry Kuhlesh quien, en su obra para instrumentistas de vientos y percusión, dirigió su "Primer Concierto de Cámara", obra en la que el compositor demuestra saber manejar con pericia el medio sonoro elegido y obtiene aciertos en la combinación del color orquestal, en el manejo de recursos rítmico-armónicos modernos y que resuelve momentos de complejidad rítmica y de discurso temático con oficio seguro.

#### *Pinchas Zukerman actuó en el Teatro Municipal invitado por la Compañía Chilena de Tabacos*

Para celebrar sus ochenta años la CCT invitó al violinista Pinchas Zukerman, considerado uno de los mejores del mundo, para ofrecer un único concierto en Chile y al que la Compañía decidió invitar a los alumnos de la carrera de música de las universidades del país que gratuitamente ocuparan las localidades de galería del Teatro Municipal.

Zukerman es reconocido como un músico de gran versatilidad porque además de eximio violinista y violista es director de orquesta.

En este concierto interpretó, junto a un conjunto integrado por el pianista Mark Neikrug, el violoncellista Ralph Kirshbaum y cuatro instrumentistas más, de: Schubert; *Sonatina* en Re Mayor D. 384 Op. Post 131-1; Mozart: *Quinteto* en Sol menor K. 516 y Schumann: *Quinteto* con piano en mi bemol Mayor, Op. 44.

*Narciso Yepes ingresó el 30 de abril  
a la Real Academia de Bellas Artes de Madrid*

El famoso mundialmente guitarrista español Narciso Yepes, cuya carrera internacional es aplaudida por públicos de todos los países del mundo, ingresó el 30 de abril de este año a la Real Academia de Bellas Artes de Madrid. Su discurso versó sobre el tema "Ser Instrumento" porque considera que el artista es sólo un servidor de Dios que le ha otorgado un don para servir, orientar y cumplir un objetivo determinado.

Yepes no sólo ha ejecutado toda la música hispana para guitarra sino que, además, toda la escrita para el instrumento en otros países europeos y americanos, y también toda la música Barroca y del Renacimiento en sus versiones originales.

*"Canto General" de Neruda del compositor griego  
Mikis Theodorakis*

En el Teatro Arriaga de Bilbao se presentó el concierto "Canto General" de Theodorakis, sobre textos de Pablo Neruda.

Al concierto de gala acudió la reina Sofía de España y buena parte de la aristocracia. La obra fue codirigida por Theodorakis y su compatriota el griego Lukas Karytinis. Como solista intervino la mezzo Alexandra Papadokou y el barítono Patros Pandis.

El *Canto General* había sido estrenado en 1974 y fue concebido por su autor como un Oratorio Popular en el que se mezclan temas de corte clásico y folklórico.