

CINE

En la Sala Isidora Zegers se presentó el ciclo "Confrontación de dos épocas del cine francés", con: "París que ríe", de René Clair; "La Denuncia", de Jacques Doniol-Valcroze; "Ascensor para el Cadalso", de Louis Malle; "Topaze", de Louis Gasnier; "El cuervo", de Henri-Georges Clouzot; "Sin aliento", de Jean-Luc Godard; "La belleza del diablo", de René Clair; "Aladino y la lámpara maravillosa", de Jean

Image; "El agua en la boca", de Jacques Doniol-Valcroze.

Para conmemorar los 80 años del cine, el 5 de diciembre se presentaron dos películas, una sobre Lumière, el creador del séptimo arte, y "El ladrón de bicicletas", de Vittorio De Sica. Esta fue la última actividad de 1975 de la Cineteca Universitaria.

NOTICIAS

Donación de partituras argentinas a la Facultad

La Sociedad Argentina de Compositores donó a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, partituras de compositores argentinos. La donación la hizo efectiva el Secretario Cultural de la Embajada Argentina, señor José V. Santomingo.

Conservatorios de Música inauguran la Universidad de Chile y la Universidad Católica de Valparaíso

El Departamento de Arte de la Universidad de Chile, Sede Valparaíso, creó el Conservatorio de Música que, en su primera etapa, tendrá un curso exploratorio de talentos para niños entre los 6 y 12 años, y clases de violín, viola, piano, guitarra, canto y danza.

La Universidad Católica de Valparaíso iniciará también, próximamente, un Conservatorio de Música.

Seminario sobre "Higiene y Fisiología de la voz hablada y cantada" dictó el profesor Dr. Juan Eduardo Lira

El Coro de Cámara de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, dirigido por el maestro Richard Kistler, organizó el seminario de 10 clases que dictara el Dr. Juan Eduardo Lira, sobre "Higiene y fisiología de la voz hablada y cantada".

Este curso abordó los siguientes temas: "Elementos de anatomía del sistema fonatorio"; "Fisiología respiratoria" y "La la-

ringe considerada como fuente sonora"; "La propagación y resonancia del sonido laríngeo"; "Vocales y consonantes"; "Volumen, timbre y frecuencia de la voz cantada" y "La clasificación de la voz cantada"; "Concepto de técnica vocal"; "Voz hablada y voz cantada" y "Clasificación 'fisiológica' de las técnicas vocales"; "Los diferentes métodos usados en la pedagogía del canto"; "El 'cambio de voz' y su patología"; "La patología de la voz cantada y su tratamiento pedagógico, médico y quirúrgico".

El curso fue ilustrado con material fotográfico, diapositivas y grabaciones, y fue dictado en la Sala Isidora Zegers. Se invitó a este curso a integrantes de conjuntos corales, profesores de música, cantantes y alumnos de las carreras de canto, pedagogía y ópera.

Embajada musical juvenil al sur del país

Alumnos de las distintas carreras del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, partieron a recorrer las ciudades de Chillán, Talca, Linares, Concepción, Temuco y Valdivia, con el auspicio del Departamento de Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile.

Esta embajada juvenil tiene por meta ofrecer recitales y dar charlas en las que harán conocer las distintas carreras que imparte el Departamento de Música. Integran el grupo: Castor Narvarte, violín; Isabel Tobar, Gustavo Ruiz, Maribel Adame y Miguel Ángel Jiménez, pianistas; Guido Zamorano, guitarra y Ana María Machicao, canto.

Concierto de Organo de Miguel Letelier en la Basílica del Santísimo Rosario del Convento de Santo Domingo, en Buenos Aires

El compositor y organista chileno Miguel Letelier, profesor de la Facultad de Música, dio un concierto de órgano en la Basílica del Santísimo Rosario, en Buenos Aires, el 30 de septiembre.

El programa incluyó: *J. S. Bach: Toccata (dórica) y Fuga en Re menor y Fantasía y Fuga en Sol menor; Max Reger: Rapsodia Op. 65 en Do sostenido menor y Olivier Messiaen: Los Angeles, Los Reyes Magos, Cristo acepta el sufrimiento, Designios eternos y Dios entre nosotros.*

Al comentar este concierto el crítico de "La Nación", con fecha 8 de octubre, dice: "... Letelier posee una musicalidad natural e inteligentemente cultivada: ha estudiado a fondo el instrumento que cultiva, ha trabajado con esmero y visión evidentes las obras que aborda y es dueño de aptitudes como intérprete que confieren interés sostenido a su quehacer. De tal manera transitó con soltura y relevancia por un repertorio considerablemente amplio —el programa ponía de manifiesto habilidad en su compaginación—, deparando versiones sólidas, expresivas y no carentes de bien entendida personalidad. Tuvo grandeza e intensa vida interior su Bach; resultó afortunada la traducción de Reger —el por largo tiempo olvidado Reger a quien ahora por fortuna se acude según corresponde— y aparecieron bajo todo punto de vista ejemplarmente ubicadas —en su carácter, en su sonoridad— las traducciones de los números de Messiaen, magistralmente escritos todos y realmente hermosos algunos de ellos. El éxito de Letelier fue así amplio y legítimo".

Por su parte, el crítico S. P. de "La Prensa", escribe: "... Sea en la noble Toccata como en la imponente y grandiosa "Fantasía", el intérprete mostró recursos y sensibilidad suficientes como para animar traducciones de alta escuela. En las dos fugas, en cambio, parece de pronto dominado por pensamientos retraídos o, cuanto menos, amenguados en relación con las dos excelentes exposiciones previas, en las que Bach —repetimos— brilló con todas sus magnificencias sonoras.

"Los efluvios armoniosos que surgieron luego, en la Rapsodia Op. 66, de Max Reger, mostraron otra posibilidad del intérprete, y también como en el caso del Bach positivo, colmada de aciertos estéticos. Algo similar ocurrió también con los cinco

trabajos de Olivier Messiaen que completaron el concierto... típicas muestras del arte con que el singular músico francés atrajo la atención mundial de expertos y de amantes de la música. En ellas aflora la rica imaginación de un creador doblemente inspirado, enmarcadas en un instrumento especial como el órgano —"su" instrumento— que permite fuertes contrastes dinámicos que van desde el violento conglomerado sonoro a seráficas visiones de serena belleza. Todo esto lo dijo Letelier con buenos enfoques y una agilidad espiritual que resultó conveniente para captar los contenidos expresivos depositados por Messiaen en su personal obra".

Aniversario de Max Rostal

El 8 de octubre cumplió 70 años el maestro Max Rostal, profesor del Meisterkurze para violinistas de la Musikhochschule de Colonia, evento que, según nos informa Francisco Rettig, director de orquesta chileno que se encuentra becado por el Gobierno de Alemania en esa ciudad, tuvo especial significado.

Se realizó un concierto en el que participaron los más destacados alumnos del maestro, entre los que figuraron dos ex alumnos de nuestra Facultad: Patricio Cádiz, violín, y Carlos Moreno, viola; el primero con un Concierto de Tartani y el *Canto para Viola* de Caldara, el segundo.

El regalo "sorpresa", según informó a Max Rostal un alumno, fue un despliegue de virtuosismo, la ejecución del "Moto Perpetuo", de Paganini, al unísono por todos los violinistas participantes en el recital, entre ellos Patricio Cádiz.

El profesor Rostal agradeció emocionado este regalo que, a juicio de Francisco Rettig, fue un "obsequio difícil".

Decano Samuel Claro obtuvo beca Guggenheim

La John Simon Guggenheim Foundation otorgó a nuestro decano, Samuel Claro, una beca para realizar un proyecto de investigación titulado por la Fundación como "The role of music in 16th and 17th century Latin American society"; es decir, el papel preponderante que tuvo la música en la sociedad hispanoamericana, con el objeto de aportar nuevos antecedentes a la historia social de América. El profesor Claro, autor de numerosos trabajos sobre la música del continente, entre los que destaca su *Antología de la Música Colonial de América del Sur* (Santiago, 1974), realizó

su investigación principalmente en el Archivo Nacional de Santiago, en la Biblioteca del Congreso en Washington y la continuará en el Archivo de Indias y otros archivos españoles.

Benedetta Simonati gana segundo premio para pianistas jóvenes en Mendoza

La pianista chilena de 18 años, Benedetta Simonati, ganó el segundo premio del Concurso de la Asociación Filarmónica de Mendoza para pianistas jóvenes, celebrado en noviembre en esa ciudad.

Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor Rudy Lehmann y después pasó a Sede Occidente para continuar con la profesora Elena Weiss. A los 12 años ganó un concurso para tocar con la Orquesta Sinfónica de Chile, inaugurando la Temporada de Verano de 1969, con el Concierto K.413, de Mozart.

Eduardo Fernández Odella gana Concurso Internacional de guitarra Andrés Segovia

El joven guitarrista uruguayo, Eduardo Fernández Odella, que tanto éxito obtuvo en Chile cuando fue invitado por Juventudes Musicales Chilenas para ofrecer recitales en las más importantes ciudades del país, acaba de ganar el Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia, celebrado en noviembre de 1975, en Palma de Mallorca. Además, se le ha declarado finalista del Concurso Internacional de Guitarra convocado por Radio Televisión Francesa.

Conjunto Singkreis viaja a Europa

Bajo la dirección de Arturo Yunge, 42 integrantes del Coro Singkreis visitaron Alemania, Austria y España, con un calendario de actuaciones que abarcó veinticuatro ciudades. Para esta gira confeccionaron un espectáculo que, con imágenes, folklore, bailes y canciones chilenas, ofreció un panorama de nuestras tradiciones.

En esta sexta gira del Coro Singkreis al extranjero, situaron al espectador en la tierra chilena mediante un bombardeo de bellas diapositivas, imágenes que fueron el marco de las tradiciones de Chiloé, Isla de Pascua, Curimón, Putaendo. Con trajes típicos, bailaron y cantaron nuestro folklore huaso y el de las zonas nortinas y sureñas.

La Facultad de Música encuestó al público asistente a la XXXIV Temporada Oficial de la Sinfónica de Chile

Interesantes conclusiones ofrece la encuesta realizada por la Oficina de Relaciones y Comunicaciones de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, entre los asistentes a la XXXIV Temporada Oficial de 1975.

El amplio espectro de las preguntas abarcó desde las razones que llevan al público a abonarse hasta sus preferencias musicales propiamente tales.

Contestó el 84% de los abonados que lo hace por las obras anunciadas, lo que demuestra que no es necesaria como atracción la presentación de grandes figuras internacionales, y un 43% lo hizo atraído por los directores. Los géneros musicales por orden de prioridad fueron las obras orquestales, las sinfónico-corales y las orquestales con solistas.

Con respecto al orden de prioridad sobre el tipo de obras que prefieren, los abonados contestaron que el repertorio clásico, barroco, romántico, contemporáneo, latinoamericano y las chilenas en último lugar. Entre el público no abonado las preferencias fueron para las obras barrocas, latinoamericanas, clásicas, contemporáneas, románticas, y finalmente, las chilenas.

En cuanto a los directores preferidos, los abonados dieron el mayor puntaje al maestro Volker Wangenheim y el no abonado a Víctor Tevah; obtuvieron el mismo porcentaje de preferencias los maestros John Carewe y Víctor Tevah, entre los abonados, y John Carewe ocupó el segundo lugar entre los no abonados; entre los abonados Francisco Rettig obtuvo el tercer lugar y entre los no abonados Volker Wangenheim.

Ocupó el primer lugar de preferencia entre todo el público la pianista italiana Marcela Crudeli, entre los solistas extranjeros, seguida por Luis Medalha y Zvi Zeitlin entre los abonados, y Clara Pasini y Luis Medalha entre los no abonados.

Entre los solistas chilenos la contralto Carmen Luisa Letelier obtuvo el mayor puntaje de todo el público, seguida por la soprano Mary Ann Fones. Las preferencias de los abonados para otros solistas chilenos fueron Marta Rose, Juan Eduardo Lira y Fernando Lara, respectivamente, y los no abonados colocaron a Fernando Lara, Juan Eduardo Lira y Marta Rose.

Se pudo determinar que la edad del público que asiste a los conciertos es en un 70% menor de 40 años y casi un 50% está

formado por profesionales; un 32% lo componen estudiantes, cifra que comprueba que la política de la Facultad de dar amplias facilidades a este sector ha rendido frutos.

El 90% de los asistentes consideró, también, que era muy importante grabar en vídeo la temporada completa para difundirla al resto del país.

Concurso Debussy-Ravel en el Departamento de Música de Sede Occidente de la Universidad de Chile

Nueve participantes —todas ellas mujeres— tuvo el Concurso de Piano Debussy-Ravel organizado por el Departamento de Música de Sede Occidente y que se realizó en la Sala "René Amengual", de la Escuela Moderna de Música, el 13 de diciembre.

Las concursantes se dividieron en dos grupos: hasta 18 y hasta 28 años, con un programa más fácil para las primeras. La finalidad de este concurso fue estimular a los estudiantes de piano.

El jurado estuvo integrado por Flora Gurra, Carlos Botto, Federico Heinlein y Sylvia Peña. Las ganadoras del concurso fueron Verónica Walssbluth, Gabriela Hannah y María Victoria Suárez, en el primer grupo, y Benedetta Simonetti, en el segundo.

Las intérpretes galardonadas con premios donados por varias instituciones, ofrecieron un concierto en la Biblioteca Nacional, en los que repitieron los mejores éxitos de esta competencia.

Premios de la crítica 1975

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago, desde hace quince años premia a los mejores artistas y conjuntos que actúan dentro del año. Después de detenida deliberación de los comités formados por representantes de cada especialidad, los galardones otorgados en 1975 fueron: en Música, a la pianista chilena Elvira Savi, por sus actuaciones individuales y de cámara, y a la organista alemana Wiltrud Fuchs; en Opera, a la soprano chilena Claudia Parada y al tenor italiano Bruno Prevedi; en Danza, se laureó a la chilena Gaby Concha, del Ballet Nacional Chileno, por su coreografía "Homenaje a Martha Graham". El premio para extranjeros recayó en el Teatro de Danza de Alwyn Nicolais, de los EE. UU. En Teatro, el galardón fue para el actor nacional Ramón Núñez, quien descolló como burgués gentilhomme, y para los comediantes de San Telmo, de

Buenos Aires, por su presentación de "Orquesta de señoritas", de Anouilh.

Premios 1975 de APES

La Asociación de Periodistas de Espectáculos inició en 1975 la entrega de premios a los artistas más destacados del año.

En Teatro se entregó el galardón al mejor montaje a: "El burgués gentilhomme", de Molière; el premio al mejor autor teatral recayó en Fernando Cuadra, director del Departamento de Artes de la Representación de nuestra Facultad. En Ballet se otorgó el premio al coreógrafo chileno Jaime Pinto, por "Suite Romantique" y a la bailarina Mirta Furioso, del Ballet Municipal.

También obtuvo el premio al mejor disco chileno "Sexteto Hindemith '76".

Mirka Stratigopoulou becada por el Gobierno de Grecia

Viajó a Atenas, becada por el Gobierno de Grecia, Mirka Stratigopoulou, docente del Instituto de Música de la Universidad Católica, miembro del Conjunto de Música Antigua y durante años bailarina del Ballet Nacional Chileno, quien realizará una investigación musicológica en su patria.

Luis Alberto Penroz, Premio Municipal de Arte 1975 de Chillán

El Dr. Luis Alberto Penroz, pianista, organista, violista y violinista, que desde hace 35 años pertenece a la Orquesta Santa Cecilia de Chillán y desde hace 40 años toca órgano en los diversos templos de su ciudad natal, obtuvo el Premio Municipal de Arte 1975.

Quinto Curso Latinoamericano de Música Contemporánea en Buenos Aires

Entre el 7 y 21 de enero de 1976 se realizó en el Goethe Institut de Buenos Aires el Quinto Curso Latinoamericano de Música Contemporánea.

Este Quinto Curso incluyó seminarios y talleres de interpretación de la música actual y de nuevas técnicas instrumentales: oboe y corno inglés (a cargo de María C. Salsano y León Biriotti); fagot (a cargo de Filiberto Núñez); violoncello (a cargo de Emma Curti); piano y órgano (a cargo de Karl-Erik Welin) y dirección orquestal (a cargo de Antonio Tauriello).

Hubo seminarios y talleres de composición, de técnicas electroacústicas (acom-

pañados esta vez de un cursillo de utilización de recursos tecnológicos), de mesomúsica y de pedagogía, así como cursillos de introducción a la música europea contemporánea y a la música latinoamericana contemporánea.

También se realizaron paneles y seminarios dedicados a problemas de la creación musical en Latinoamérica, a análisis de la música actual y a problemas de notación.

Un seminario-taller trabajó en torno a una música austera y otro se ocupó de paramúsica, mientras que las charlas cubrieron un temario amplio que comprendió creación colectiva, música y humor, música indígena, y la relación entre la música actual y otras disciplinas culturales.

Estreno mundial en Nueva York de "Synchronisms", de Mario Davidovsky

El 4 de diciembre, Pierre Boulez dirigiendo la Filarmónica de Nueva York, realizó el estreno mundial de *Synchronisms* N° 7, de Mario Davidovsky, compositor argentino de 41 años que actualmente reside en los EE. UU.

Dice el crítico Harold C. Schonberg, de "The New York Times", el 5 del mismo mes: "... Como en los *Synchronisms* anteriores Davidovsky hace uso de la música electrónica y de música "viva". En este caso el elemento "vivo" lo provee la gran orquesta sinfónica que toca contra una selección de sonidos en cinta magnética. La obra se inicia con un gran estrépito. Davidovsky es hijo de la década de 1960 y todavía escribe en el estilo atemático y totalmente disonante que preferían tantos compositores de esa época. La mayoría de los compositores jóvenes han abandonado este estilo, pero el señor Davidovsky se aferra a él. El resultado es nostálgico, aunque no haya mucho más..."

Juana Subercaseaux directora del Instituto de Música de la Universidad Católica

Al finalizar 1975, Juana Subercaseaux, fundadora del Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica y autora de "El Descubrimiento de América", fue nominada Directora del Instituto de Música.

Inició su formación musical en Italia y después en Inglaterra, en el Royal College of Music, plantel en el que realizó estudios superiores de música con especialidad en violín.

Al poco tiempo de llegar a Chile, conjuntamente con Rolph Alexander y Mirka Stratigopoulou, creó el Conjunto de Música

Antigua. En 1958 la Comisión Fulbright le otorgó una beca para estudiar instrumentación e interpretación de la música medieval y renacentista con Noah Greenberg, fundador y, a la sazón, director del célebre "New York Pro Musica". En 1960 se le concedió la "University Medal of Musicology" de la International Music Awards, de Inglaterra, por sus trabajos sobre interpretación de la música isabelina inglesa y de la del Siglo de Oro Español.

Juana Subercaseaux ha sido profesora del Instituto de Música de la Universidad Católica desde su fundación, en 1960, en la cátedra de viola da gamba. Paralelamente a sus actividades docentes tiene a su cargo las relaciones internacionales del Instituto de Música.

En 1974, después de larga investigación musical, histórica y literaria, creó el concierto-espectáculo *El descubrimiento de América*, presentado en Chile y casi todos los países del continente, labor que le mereció el Premio de la Crítica.

Herminia Raccagni designada decano de la Facultad de Música

El 12 de enero de 1975 asumió como decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, la pianista y profesora de postgrado de la cátedra de Piano, Herminia Raccagni. El Rector-Delegado, abogado Julio Tapia Fallk, la había designado para el cargo el día anterior.

Herminia Raccagni fue la primera y única mujer que ocupara el cargo de Directora del Conservatorio Nacional de Música y lo fue desde 1954 a 1961, año en que renunció para dedicarse totalmente a su carrera de ejecutante. Desde la creación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales en 1948, todos sus decanos fueron compositores o musicólogos, por primera vez un ejecutante pasa a ocupar tan importante cargo.

La profesora Raccagni fue alumna de Rosita Renard, obtuvo en 1932 el premio "Orrego Carvallo" al mejor alumno de piano del Conservatorio, y en 1931 inició la carrera de docente como profesora ayudante de la cátedra de Rosita Renard. En 1945 ingresó como profesora de planta de la Facultad de Bellas Artes y continuó hasta la actualidad como profesora extraordinaria en interpretación superior de piano y dictando cursos de postgrado para pianistas egresados de la Facultad.

Junto a la orquesta de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos inició en

el Teatro Municipal de Santiago, en 1931, su carrera como pianista con los Conciertos N° 1 de Liszt y Grieg, bajo la dirección de Armando Carvajal. Entre 1931 y 1933 desplegó una actividad intensa en los conciertos que en aquella época se realizaban en el Conservatorio. El repertorio de Herminia Raccagni incluye sobre veinte Conciertos para piano y orquesta, un inmenso repertorio de música de cámara y para piano solo. Durante años actuó con el Cuarteto Chile y el Cuarteto Santiago en todo el país. Ha ofrecido recitales en toda América, Europa y el Medio Oriente.

Debe destacarse la primordial importancia que Herminia Raccagni le ha dado a la música chilena. Tiene el mérito, además, de haber estrenado muy importantes obras de compositores chilenos: "Misceláneas", de Próspero Bisquertt; Fantasía para piano, de Alfonso Leng; Concierto para piano y orquesta de cámara, de Carmela Mackenna; "Cinco Poemas Trágicos" para piano, de Domingo Santa Cruz; Concierto para piano y orquesta, de Juan Orrego-Salas; Cuatro piezas para piano, de Alfonso Letelier; Tres trozos para violín y piano y Canciones para voz y piano sobre poemas de Gabriela Mistral, de Santa Cruz; Concierto para piano y orquesta y Sonatina, de René Amengual, obra esta última dedicada a ella por el compositor. También ha tocado en Chile y en sus innumerables giras por el extranjero muchas obras de creadores chilenos: Las Doce Tonadas y los Estudios, de Pedro Humberto Allende; Doloras, Poemas y Otoñales, de Alfonso Leng; Introducción y Allegro para dos pianos, 10 Preludios para piano y "Transparencias", de René Amengual; Estudios para piano, de Enrique Soro; Tema con variaciones, de Alfonso Letelier; "Galante y Grotesca" para piano, de Domingo Santa Cruz; "Tema y variaciones sobre un Pregón" y "Rústica", de Juan Orrego-Salas; Estudio para piano, de María Luisa Sepúlveda; Obras para voz y piano y para piano solo, de Carlos Isamitt, y muchas otras cuya lista sería largo detallar.

La carrera internacional de Herminia Raccagni se inició en 1944, al ser becada por el Gobierno de Brasil. Dio recitales en Río de Janeiro, Sao Paulo, Belo Horizonte, Porto Alegre y muchas otras ciudades brasileñas, y además ofreció concierto-conferencias sobre música latinoamericana. En 1947 viajó a Estados Unidos y en 1957 realiza su primera gira por Europa y regresa al viejo continente en 1965, 1967, 1969 y 1971. Toca en Italia, graba música chilena y latinoamericana para Radio Vaticano y

para Radio Kol Israel de Jerusalén, actúa en Madrid, Praga, París, Londres y Berlín. En París estrena Cuatro Piezas para piano, de Alfonso Letelier y graba música latinoamericana para la radiodifusión francesa. En 1957 es invitada a Montevideo para tocar con la Orquesta Sinfónica del SODRE, la "Burlesca", de Strauss y en 1964 es miembro del Jurado del Tercer Concurso para jóvenes solistas argentinos en Santa Fe. En 1966 viaja a Colombia para actuar con la Orquesta Sinfónica de Colombia y graba música chilena para la Radio Estatal. Ese mismo año toca con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo, en Mendoza y es invitada como jurado del Concurso Internacional de Piano de la ciudad de Montevideo, en el que participan pianistas de Europa, Estados Unidos, Polonia y la Unión Soviética.

Herminia Raccagni en sus sucesivas giras no sólo da conciertos, también se pone en contacto con instrumentistas, cantantes, conjuntos de cámara, compositores de vanguardia e importantes centros operísticos, y visita los departamentos de música de las facultades y los conservatorios para trazar planes de intercambio profesional. A su regreso trae nuevos planes de estudio e importante material didáctico.

Alfonso Letelier, secretario de la Facultad

La decano, Sra. Herminia Raccagni nombró al compositor y profesor Alfonso Letelier Llona, secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación.

Entre 1952 y 1962 el profesor Letelier fue Decano de la Facultad de Música y en varias oportunidades ocupó el cargo de Vicerrector de la Universidad de Chile. Su carrera docente se inició en 1940 y hasta la fecha es profesor de las cátedras de Composición e Historia de la Música.

Para Alfonso Letelier la creación es una necesidad, un imperativo constante. Todos los medios sonoros le son cómodos y su lenguaje musical ha derivado desde el neopresionismo hacia el expresionismo. Al serialismo llegó por coincidencia con su vivencia musical y por las posibilidades que le ofrece. Tiene una vasta obra que incluye obras sinfónicas, obras para muy diferentes instrumentos o conjuntos de cámara y una gran obra para voz y orquesta, voz y conjuntos de cámara, voz y piano, obras corales y la ópera-oratorio "La Historia de Tobías y Sara" además de música incidental.

El Premio Nacional de Arte en Música le fue concedido en 1968 y también es miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile y profesor Emérito de la Universidad de Chile.

Cristina Pechenino, Directora del Departamento de Música

Quedó confirmada como Directora del Departamento de Música, por la Decana Herminia Raccagni, la profesora Cristina Pechenino Antillo que desde 1973 ocupaba el cargo de Secretaria General de Estudios de la Facultad.

La profesora Pechenino es egresada de Musicología, con estudios completos de educación, ritmo auditivo, pedagogía musical, acústica, psicología. Tiene los títulos de profesora de solfeo, de pedagogía especializada en piano y es Licenciada en interpretación superior con mención en piano. Realizó estudios de postgrado en el Instituto Jacques Dalcroze, de Ginebra, y en Estados Unidos se perfeccionó en pedagogía de la enseñanza básica de la música.

Como docente es profesora de Teoría y Solfeo desde 1945; profesora de educación Ritmo Auditivo en las cátedras de Educación Ritmo Auditiva y Teoría General de la Música, cátedra esta última en la que además es profesora de Solfeo Superior y de Teoría Intenstvo.

Cristina Pechenino fue miembro académico del Consejo de Facultad desde 1965; miembro de la Comisión de Docencia y miembro de la Comisión de Investigación y Creación Artística. Creó la carrera de Teoría General de la Música, de la que es profesora jefe.

Concurso para compositores de países miembros de la OEA

En octubre de 1976, la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, en colaboración con la OEA, será la anfitriona de la V Conferencia Interamericana de Educación Musical que se celebrará en San José, entre el 25 y 31 de octubre de 1976.

Como parte de esta Conferencia, el Comité Central ha organizado dos concursos para compositores de todos los países miembros de la OEA. El primero para una obra orquestal y otro para una obra de música de cámara. Las obras deberán ser originales e inéditas.

Las obras orquestales deberán ceñirse a las siguientes estipulaciones: a) la dura-

ción mínima será de 8 minutos y la máxima de 15 minutos; b) el conjunto instrumental máximo es: 12 vls. primeros, 10 vls. segundos; 6 violas, 4 cellos, 4 contrabajos, 2 flautas, 1 flautín, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 fagots, 3 trompetas, 3 cornos franceses, 3 trombones (2 tenores, 1 bajo), 1 tuba, 1 timbal, 3 percusiones, 1 arpa y 1 piano. La forma de la obra es libre y a decisión del compositor. La obra orquestal deberá ser sinfónica y sin solista.

En el concurso de Música de Cámara se podrá presentar una obra para 2 a 12 instrumentos seleccionados de la lista estipulada para la obra orquestal.

Las obras deberán hacerse llegar a más tardar el 2 de junio de 1976 a: CONCURSO MUSICAL ORQUESTA SINFONICA NACIONAL, APARTADO 1035, SAN JOSE, COSTA RICA, AMERICA CENTRAL. En sobre cerrado conteniendo un ejemplar de la partitura, firmada con pseudónimo y en sobre aparte, la identificación personal del autor, incluyendo su dirección. El veredicto final se dará durante agosto de 1976 y el fallo será inapelable.

Habrá un premio único de US\$ 3.000 para la obra Orquestal y un premio único de US\$ 1.000 para la obra de Música de Cámara.

Las obras premiadas tendrán su estreno mundial en unos conciertos especiales de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Las dos obras distinguidas serán incluidas en la programación de la Conferencia. Además, se invitará a los dos compositores ganadores y sus cónyuges para que asistan a la Conferencia como huéspedes.

Los autores de las obras premiadas conservarán todos los derechos que la Ley de Propiedad Intelectual concede respecto a audiciones públicas, ediciones impresas, grabaciones y todos los que reconoce la citada Ley. No obstante, quedarán obligados a mencionar en los programas de futuras audiciones, en lo mismo que en emisiones de radio, televisión o registros discográficos, la siguiente leyenda: "Primer Premio del Concurso Interamericano (obras de orquesta o de cámara), V Conferencia Interamericana de Educación Musical, San José, Costa Rica, 1976".

El material musical necesario para la interpretación de las obras premiadas será facilitado por sus autores al Coordinador de la Conferencia, Lic. John A. Riehl, a la dirección antes mencionada, a más tardar el 1º de septiembre de 1976.