

lidad la llevan hacia otros caminos: los contrastes dramáticos, las tensiones pasionales y la expresión exuberante...".

Dúo de Pianos Flora Guerra y Elvira Savi.

En la Sala de la Reforma las pianistas Flora Guerra y Elvira Savi presentaron un interesante programa de obras para dos pianos. El concierto se inició con *Sonata K. 448* de Mozart, continuando en la primera parte con "*Ma mère Voce* de Ravel. En la segunda parte interpretaron la *Sonata 1944* de Strawinsky; la suite "*En la campaña*" del polaco Tadeusz Szeligowski; *Pequeña Suite de Allende* e "*Introducción y Rondó a la Burlesca*" de Britten. Ambas pianistas, se destacaron, por la alta categoría de sus interpretaciones.

Recital de Hanns Stein.

En el Teatro IEM, el tenor Hanns Stein ofreció un recital acompañado por el pianista Jorge Lechner. Se inició el concierto con seis canciones folklóricas de Federico García Lorca, continuó con "*Lieder*" de Schumann, e incluyó canciones de Hanns Eisler, y "*Por la justicia y la paz*" de

Eduardo Maturana y "*No me lo pidan*" de Gustavo Becerra, compositores chilenos. Terminó el recital con aires populares moravos de Boluslav Martinu.

"Su dominio y compenetración logrados en el lied y la balada germánica tuvo amplio margen de lucimiento en las canciones de Schumann y Hans Eisler... Sin duda alguna, Stein ha asimilado a fondo el estilo de dichos autores y su sensibilidad se identificó hondamente con ellos —dice Egmont en "*El Siglo*"— no obstante las diferencias de época, de tendencia y personales que los separan... Las canciones de los compositores chilenos fueron captadas en profundidad por el intérprete y dichas con el relieve expresivo que ellas requieren, lo cual determinó versiones muy acabadas de las páginas presentadas... En las ocho canciones basadas en la poesía popular de Moravia, con que finalizó su recital el tenor Stein, éste ratificó las virtudes interpretativas demostradas en el primer recital... Secundó al cantante un acompañante de vasta experiencia, el pianista Jorge Lechner, cuyas ejecuciones de relevante calidad contribuyeron al realce artístico de este recital".

CICLO DE CONCIERTOS 1968 DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

En la Sala de la Reforma, el Conservatorio Nacional de Música organizó un ciclo de recitales a cargo de los alumnos de cada profesor del plantel. Se inició esta serie de conciertos con la presentación de los alumnos del profesor Rodolfo Lehmann: Maribel Adasme (6º año); Patricia Soto (5º año); Carlos Eduardo de los Reyes (5º año); Daniel Navia (5º año); Roland Börger (4º año); Doris y Damaris Orphanopulus (3er. año); Benedetta Simonetti (6º año), quienes interpretaron obras a cuatro manos de Beethoven, Just, Weber, Tuerk, Mozart-Neefe y J. Chr. Bach, J. S. Bach, Clementi, Schubert, Bartok y Strawinsky.

La alumna del segundo año del Ciclo Superior, María Angélica Belaustegui, de la cátedra del profesor Lehmann, tuvo a su cargo el segundo de estos conciertos, interpretando el siguiente programa: *Bach: Preludio y Fuga en Fa Nº 11 y 14 del Clavecín bien temperado* y *Capriccio sobre la partita "Del hermano querido"*; *Mozart: Sonata en la Mayor K. V. 331*; *Chopin: Nocturno, Op. 52, Nº 2*; *Estudio, Op. 25, Nº 1 y 2*; *Liszt: Dos trozos de "Años de Peregrinaje"*; *Debussy: El viento en la planicie* y *Al borde de un manantial y Orrego-Salas: Rústica*.

Los alumnos de canto de la profesora Lial Cerda y de repertorio de la profesora Elvira Savi: Bernardino Correa (2º año); María Angélica Catalán (6º año); Gilda Bottai (4º año) y Carmen Luisa Letelier (6º año), tuvieron a su cargo el tercer de estos programas, acompañados al piano por Elvira Savi. Estos alumnos cantaron obras de De Lucca, Pisiello, Fuenllana, Vázquez, Mozart, Weber, Schubert, Wolf, Milhaud y Poulenc.

Continuaron los conciertos ofrecidos por alumnos del Conservatorio, con la presentación de los alumnos de violín, del profesor Stefan Terc. En este concierto actuó Paulina Martínez, de 6º año básico, con Julia Searle, en *Sonata 3ª en Fa M. de Händel* y *Sonata para violín y piano en La M., Op. 5* de Corelli; y Patricio Cádiz, de 9º año básico con Eliana Valle, en: *Beethoven: Sonata en Re M., Op. 2, Nº 1* y *Grieg: Sonata en Do M., Op. 45*.

Los alumnos de Clarinete y percusión de los profesores Rafael del Giudice y Ramón Hurtado, respectivamente, ofrecieron un concierto en el que Rafael García, de 7º año básico, con Yutta Mathei al piano, ejecutó: *Debussy: Primera Rapsodia para clarinete* y *Spohr: Concierto Nº 1* y los alum-

nos de percusión: Ulises Riveros, Juan Enrique Cádiz, Mario Góngora, Arturo Vergara y Raúl Sáez, encabezados por su profesor Ramón Hurtado, todos bajo la dirección de Eduardo Moubarak, ejecutaron: *Toccata para percusión* de Chávez.

El Cuarteto Nacional de Cuerdas, integrado por Alberto Dourthé, Magdalena Otvos, Alberto Avendaño y Eduardo Salgado, ofrecieron un programa que incluyó: *Haydn: Cuarteto en Re menor, Op. 76, No 2; Mozart: Cuarteto en Sol Mayor K. V. 387 y Beethoven: Cuarteto en Si bemol Mayor, Op. 18, No 6.*

Patricio González, de 7º año básico, del curso de corno del profesor Salvador Vescovo, con Julio Laks al piano, tocó el siguiente programa: *Dukas: Villaneta para corno y piano; Melikof Karaian: Tréptico para corno y piano; Francis Bouquet: Arotera para corno y piano y Hindemith: Sonata en Fa para corno y piano.*

Los alumnos del Curso de Cámara del profesor Tapia Caballero actuaron el 29 de noviembre en un interesante programa que incluyó: *Telemann: Sonata en Re M. para cuatro violines*, con la participación de: Miquel Scharager, Ricardo Olivos, Walter Olivares y Conrad Behn; *Mozart: Duetto en Sol Mayor para violín y viola*, con Jorge Cruz, violín y Carlos Moreno, viola; *Devienne: Cuarteto para fagot, violín, viola y cello, Op. 73, No 1*, con Jorge Espinoza, Jorge Cruz, Carlos Moreno y René Wisch; *Purcell: Pavane y Chaconne* para tres violines y cello, con Jorge Cruz, Patricio Cádiz, Ricardo Olivos y René Wisch; *Beethoven: Duetto para clarinete y fagot*, con Rafael García y Jorge Espinoza y *Becerra: Sonata No 1 para violín y piano*, con Jorge Cruz y Elizabeth Rosenfeld.

Alumnos de piano de la profesora Flora Guerra ofrecieron un concierto de obras de compositores chilenos que incluyó: *Amen-gual: Album Infantil*, Luz Alba Pino; *Orrego-Salas: Suite No 2*, Karin von Oepen; *Leng: Diez Preludios*, Marta Piña y *Soro: Cuatro Estudios Fantásticos*, Patricia Lynton.

Un grupo de alumnos de canto del curso de cámara del profesor Federico Heinlein cantaron obras de Vitali, Sances, Purcell, Campa, Curschmann, Schumann y Brahms, y, además, "Vidala" de López Buchado. Participaron en este concierto las alumnas de canto: Gilda Bottai, María Angélica Catalán, Lucía Díaz, Mary Ann Fones, Grimanesa Jiménez y Carmen Luisa Letelier y

en piano: M. Angélica Belaústegui, Karin von Oepen y Carlos Araya.

En la segunda parte de este concierto actuaron alumnos del curso de cámara de la profesora Elvira Savi. El programa incluyó: *Kuhlau: Sonatina Op. 44 en Sol Mayor*, a cuatro manos; *Platti: Sonata No 1 en Mi M. para flauta y piano; Händel: Sonata para flauta y piano, Op. 1, No 2 y Chopin: Rondó, Op. 73* para dos pianos. Los alumnos participantes fueron: Josefina San Martín, flauta y Rebeca Bienveniste y Mario Merino, piano.

Un grupo de alumnos de piano de la profesora Flora Guerra ofreció un concierto con Suites Francesas de J. S. Bach. La Suite No 1 fue interpretada por Karin von Oepen; Suite No 2, por María Norero; Suites Nos. 3 y 4, por Luz Alba Pino y Suites Nos. 5 y 6, por Patricia Lynton.

Lucía Díaz, alumna del curso de canto de la profesora Clara Oyuela, con María Iris Radrigán al piano y Heriberto Bustamante, flauta contralto, se presentaron en un recital que incluyó obras de Cimarosa, Peri, Mozart, Schumann, Debussy, Wolf, Joaquín Rodrigo y Karaian.

Tatiana Raszczynski, alumna del ciclo superior del curso de arpa de la profesora Clara Passini, dio examen de licenciatura con un programa que incluyó obras de: Couperin-Granjani; Bach-Granjani; Krump-holtz, Hindemith, Prokofiev, Rousset, Tournier e Ibert.

Este ciclo de conciertos terminó con la audición-conferencia del Director del Conservatorio, señor David Serendero, de la ópera "Bomarzo" del compositor argentino, Alberto Ginastera. Se escuchó la grabación hecha con el elenco original en Estados Unidos.

Exámen del Curso de Opera del Conservador Nacional de Música.

En la Sala de la Reforma se realizó el examen de los alumnos del curso de Opera de los profesores Clara Oyuela, Hernán Wirth y Federico Heinlein. Se presentaron Gilda Bottai, Angélica Catalán, Lucía Díaz, Margarita Fernández, Grimanesa Giménez, Carmen Luisa Letelier, Mary Ann Fones, Walda Molina, Julia Pecarie, Patricia Díaz y Renato Gómez. El examen estuvo integrado por escenas de: "Bodas de Figaro", de Mozart; "Sansón y Dalila", de Saint-Saens; "Don Pascuale", de Donizetti; "Sor Angélica", de Puccini; "El Caballero de la Rosa", de Strauss y "El Cadí Engañado", de Gluck.