

El programa incluyó: Danzas del Norte: La Tirana: Trote, Cachimbo, Trote de Enquelga; Fiesta de la Trilla con la Refalosa de Gañán, Aguilucho, Pequén y Mazamorra; danzas de la Isla de Chiloé: Llegada

de pescadores, Huillincana, Trastrasera, Rin, La Pericon y La Nave, para terminar con Diálogo y disputa de huasos, Chapecao de huasos, Sajuriana de pañuelo, Cueca y Sajuriana.

NOTICIAS

"Memento Mortus Est" de Gabriel Brncic fue estrenado en Buenos Aires.

"Memento Mortus Est", del joven compositor chileno Gabriel Brncic, para clarinete, violín y música electrónica, acaba de estrenarse en Buenos Aires. Brncic formado en el Conservatorio Nacional de Música obtuvo en 1965 una beca para perfeccionarse en el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios Musicales "Torcuato di Tella" que dirige Alberto Ginastera. Al finalizar sus estudios fue distinguido con una beca de la OEA para trabajar en el laboratorio de música electrónica en el mismo Instituto, labor que combina con la actividad de profesor ayudante en la cátedra de música electrónica.

Visita a Chile de James R. Bjorge.

El director del Festival Coral Universitario Internacional, señor James R. Bjorge, vino a Chile para escuchar a los coros universitarios chilenos que postulan a representar a Chile en el Festival Mundial de Coros Universitarios, que se efectuará en marzo de 1969 en el Lincoln Center de Nueva York. Esta visita forma parte de una audición a coros de todas las regiones del globo, entre las cuales se seleccionarán los veinte que participarán en el Festival, y que recorrerán en giras de conciertos, las principales universidades de los Estados Unidos. En Chile el señor Bjorge escuchó al Coro de la Universidad de Concepción, que dirige Eduardo Gajardo; Coro de la Universidad de Chile, que dirige Marco Dusi; Coro de la Universidad de Chile que dirige Guido Minoletti; Coro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Eduardo Vila y Coro de la Universidad Técnica del Estado que dirige Mario Baeza.

Homenaje a la memoria de Vicente Salas Viu.

El 7 de diciembre el Instituto de Investigaciones Musicales, dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, rindió un homenaje a la memoria de Vicente Salas Viu, ex director de ese Instituto, fallecido recientemente. En presencia del Decano de la Facultad, Domingo Santa Cruz y de profesores, investigadores y jefes de ser-

vicio, se descubrió un retrato de Vicente Salas Viu colocado en la Galería de Retratos del Instituto de Investigaciones Musicales. En la sala de clases donde impartía enseñanza de musicología en el Conservatorio Nacional de Música se colocó una pequeña placa con una leyenda recordatoria del insigne maestro. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales acordó, también, instaurar un premio especial en el ramo de Musicología denominado Premio Vicente Salas Viu.

El personal del Instituto de Investigaciones Musicales, por su parte, donó al Hogar de Cristo una cama para niño a nombre de la Fundación Vicente Salas Viu, creada recientemente.

Taller de Danzas del Instituto Cultural de Las Condes.

Este Taller creado en abril de este año, a través del Instituto Cultural de Las Condes, por la Municipalidad de esa comuna, está integrado por doce personas a las que dirigen Joan Turner y Alfonso Unanue. Reciben apoyo decidido de integrantes del Ballet Nacional, del Ballet Municipal y de la Escuela de Danzas del Conservatorio Nacional de Música.

La primera presentación del conjunto en el Teatro Municipal de Las Condes contó con coreografías de Patricio Bunster, Joan Turner, Mari Minetti, Carmen Beachat y Hernán Pérez.

Concierto de Elisa Alsina en el Centro Loyola de Salamanca.

El Círculo Universitario Hispanoamericano del Centro Loyola de Salamanca presentó a la pianista chilena, Elisa Alsina, en el Aula de Salinas de la Universidad. "La magistral interpretación de la joven y notable pianista chilena hizo posible el milagro del arte —dice "La Gaceta Regional".

Herminia Raccagni triunfa en Europa.

En el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Herminia Raccagni puso fin a su gira por Europa con un recital en el que incluyó: Schumann: Sonata Op. 22; Chopin: Seis Estudios; Allende: Dos Tonadas; Poulenc: Toccata y Pastourelle, y Stravinsky: Estudios Op. 7. El concierto fue entusiastamente aplaudido.

En Europa, además, realizó grabaciones para Radio Praga, Radio Kol de Israel y para el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

Herminia Raccagni quedó gratamente impresionada por la acogida que sus presentaciones tuvieron en Praga, así como el trato que le dispensaron el público y las autoridades italianas en Roma, donde ofreció un concierto en el Oratorio Gonfalone ante más de mil personas. La crítica europea ha sido unánime en sus alabanzas para la pianista chilena. El "Corriere della Nazione" de Roma, dijo: "La labor de un crítico en ciertos casos se hace difícil para encontrar las palabras exactas para dar una idea siquiera aproximada del goce espiritual recibido escuchando a Herminia Raccagni". Una de las actuaciones más destacadas de Herminia Raccagni fue su versión del Concierto para la mano izquierda de Ravel.

Documental en colores sobre La Tirana.

El documental en colores sobre La Tirana es el primero de un programa de filmación de fiestas rituales del folklore chileno que está desarrollando el Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile con la colaboración de la Universidad de California, quien proporcionó los equipos de grabación, filmadoras y el variado instrumental que se necesita para realizar esta labor.

La parte técnica estuvo a cargo de expertos norteamericanos y las secuencias las realizaron los investigadores del Instituto. La filmación se hizo en colaboración con la Federación de Bailes Religiosos de La Tirana que agrupa a setenta cofradías de bailes con un total de dos mil bailarines. En un futuro cercano se continuarán filmando otras festividades rituales folklóricas, impulsadas por el Instituto de Investigaciones que dirige Manuel Dannemann.

Premios de la Crítica.

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago entregó por decimocuarta vez los premios de la crítica, correspondiente el de este año a 1967.

Los premios de música 1967 correspondieron al director chileno Agustín Culléll por sus actuaciones en Chile frente a la Filarmónica Municipal, la Orquesta de Cámara de Valdivia y sus actuaciones en la Argentina y al director alemán invitado, Herbert Kegel por sus conciertos frente a la Filarmónica Municipal.

En Ballet, obtuvo el premio de la crítica Germán Silva por su ballet dramático "Gente Nadie" con el Ballet Nacional Chileno. El mejor espectáculo extranjero fue considerado el ballet soviético "Berioska".

Veintiocho profesores de música obtienen títulos profesionales.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile hizo entrega de los respectivos títulos profesionales a veintiocho profesores de Educación Musical que realizaron un curso de perfeccionamiento durante el año 1967.

David Serendero viaja a EE. UU.

El director ayudante de la Orquesta Sinfónica de Chile, David Serendero, viajó a Estados Unidos con una beca otorgada por la Comisión Fulbright para el intercambio educacional entre Chile y los Estados Unidos.

Hans Stein canta en la Iglesia de Santo Tomás en Leipzig.

Como hemos informado anteriormente, el tenor Hans Stein becado por dos años en Checoslovaquia para perfeccionarse, se encuentra actualmente en Leipzig estudiando con un gran especialista en las obras de Bach. Durante un mes de trabajo ha perfeccionado sus interpretaciones de las dos Pasiones, la Misa en Si menor, el Oratorio de Navidad y otras obras menores. En la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig cantó, durante el mes de enero, una Cantata de Bach con el famoso Coro de Niños y la Orquesta de la Gewandhaus. El 21 de enero cantó en Berlín en la Televisión y la Radio de Alemania Oriental.

En Praga le han ofrecido, tan pronto como regrese a ese país, el papel de Lenski en la ópera "Eugenio Onieguin" de Tchaikowsky.

Gira de Pedro D'Andurain por la URSS.

Pedro D'Andurain que acaba de regresar a Chile después de una gira de conciertos que inició el 15 de noviembre de 1967 en Kiev, ciudad en la que ofreció un recital para violín y piano, actuó también en Vilna, Minsk, Krasnodar, Kichinew y Moscú, totalizando ocho conciertos, entre cinco recitales y tres actuaciones con orquesta. La crítica musical acogió los conciertos del violinista Pedro D'Andurain en forma elogiosa.

Investigación folklórica en Putre de las fiestas folklóricas de la "Cruz de Mayo".

Cuatro alumnos del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales viajaron al pueblo de Putre, ubicado en el interior de las sierras en el departamento de Arica, bajo la dirección de la folklorista argentina Ercilia Moreno del Instituto Nacional de Musicología de Argentina, para realizar un estudio que fue solicitado por el Departamento de

Acción Social de la Universidad de Chile, a fin de conocer a través de las manifestaciones folklóricas, los valores y anhelos de los habitantes de esa región.

El grupo de alumnos fue capacitado en las técnicas de recolección y contó en esta oportunidad con equipos especiales de grabadoras y cámaras fotográficas. Los Investigadores del Instituto de Investigaciones Musicales ya habían realizado una visita a Putre en busca de antecedentes de esta fiesta religiosa, que sin reunir caracteres de brillantez tan extraordinarias como La Tirana, constituye una de las principales celebraciones de esa región.

Putre es un pueblo de 200 habitantes a cuatro mil metros de altura, que durante las fiestas de la "Cruz de Mayo" engalana todas las cruces del villorio con guirnaldas de flores, aunque también existe una Cruz de Mayo "principal" que es la que se transporta en procesión hasta el monte del Calvario. La celebración de la Cruz de Mayo se prolonga durante cuatro o cinco días y se realiza en el mismo cerro donde la gente festeja el acontecimiento y realiza los cantos y bailes prácticamente día y noche.

La Escuela de Danza de la Universidad de Chile otorga títulos universitarios.

La Escuela de Danza que pasó a depender directamente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, otorgará desde ahora en adelante títulos universitarios de Pedagogía en enseñanza básica, Pedagogía especializada en Danza, Coreografía y Anotación de la Danza.

Malucha Solari viajó a Moscú.

La directora de la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Música, Malucha Solari, viajó a Moscú, iniciándose así el plan de tres años de intercambio entre la Escuela Coreográfica del Teatro Bolshoi y la de la Universidad de Chile. Malucha Solari permanecerá cuatro semanas conociendo los planes de estudio e instrucción de la escuela de danza que dirige Sofía Golovkina, maestra que nos visitó el año pasado, los que adaptados a la realidad chilena serán aplicados en nuestra Escuela de Danza.

El plan de intercambio proseguirá este año con la visita a Chile de un pedagogo en técnica académica que impartirá cursos en la Escuela de Danza, a los bailarines del Ballet Nacional, a profesores en técnica Académica Superior y a los alumnos de la Escuela.

Por su parte la Escuela de Danza enviará a Moscú, en septiembre, a un bailarín chileno para que estudie pedagogía en La Es-

cuela del Bolshoi. Similar intercambio al de este año se realizará en 1969 el que culminará con la visita de Sofía Golovkina, quien vendrá a observar en la práctica la marcha del plan de intercambio y los resultados artísticos. En 1970 viajarán a Moscú tres alumnos de ambos sexos para que realicen estudios —en carácter de internos— en el Bolshoi, bajo la tutela directa de Sofía Golovkina.

Culminará el plan con la visita de un coreógrafo soviético quien montará varios ballets para el Ballet Nacional y el BALCA.

Coro de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso viajó a Europa.

Por espacio de 45 días el Coro de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso, bajo la dirección de Jorge Bonilla, realizará una extensa gira que se inició en Madrid el 16 de enero y que proseguirá visitando Barcelona, Roma, Agrigento en Sicilia, Assis, Venecia, Suiza, Francia con actuaciones en París y Burdeos, Bélgica y diversas ciudades alemanas además de una breve visita a Yugoslavia.

Junto al Coro viajó un grupo folklórico dirigido por Raúl Sánchez y Gerardo Urrutia el que se presentará en el Festival Folklórico Internacional que se realizará en Agrigento.

XI Festival Bienal de Música Chilena.

El Instituto de Extensión Musical ha convocado a los compositores al XI Festival Bienal de Música Chilena que se realizará este año. Pueden presentarse todos los compositores chilenos, así como los residentes con permanencia continuada de dos años para los latinoamericanos y de cinco años si pertenecen a otras naciones. Participarán solamente obras sinfónicas con o sin solistas, música de cámara con o sin solistas y obras corales.

La inscripción y entrega de las obras deberá hacerse entre el 15 y 30 de junio de 1968 en la Secretaría del Instituto de Extensión Musical. Las obras deberán ser inéditas y no podrán haber sido grabadas o ejecutadas públicamente.

Departamento de Extensión Cultural crea Escuela de Música en Copiapó.

En 1968 una nueva Escuela de Música desarrollará sus actividades en Copiapó con el respaldo de la Universidad de Chile. A-ba de crearse un cuarto año de enseñanza básica, cuyo programa de estudios será similar al de cualquier establecimiento primario, pero con la diferencia que se irá se-

leccionando a los niños que tengan condiciones innatas para la música, otorgándoles la oportunidad de aprender un instrumento. El secretario general del Departamento

de Extensión Cultural, Sr. Hugo Garrido Gaete, quiere emular la experiencia de La Serena y crear en Copiapó una orquesta de niños.

NOTAS DEL EXTRANJERO

Nueva Enciclopedia de la Música se edita en Alemania.

Con la colaboración de importantes musicólogos alemanes la editorial Schott's Söhne, de Maguncia, acaba de editar el "Riemann Musiklexicon" en tres tomos. La primera edición de este Léxico fue hecha por Hugo Riemann en 1882 y ha sido traducido a varios idiomas. Posteriormente Alfred Einstein y Wilbald Gurlitt continuaron la obra de Riemann y ahora Hans Heinrich Eggebrecht, de la Universidad de Friburgo, presenta el Tomo III "Índice de Materias" que constituye un diccionario completo de la Música. Los dos primeros tomos presentaban biográficamente a los compositores de todas las épocas de la historia de la música, así como a los intérpretes y musicólogos. El Tomo III presenta, por primera vez, junto a temas directamente relacionados con la música, conceptos de Sociología, Psicología, Física y otras disciplinas relacionadas al arte musical. En él se le da amplia cabida a la música de países no europeos y el índice bibliográfico de los diferentes artículos registra los principales estudios científicos internacionales.

Primeras Jornadas Latino Americanas de Musicoterapia.

La Asociación Argentina de Musicoterapia celebrará en Buenos Aires entre el 22 y 25 de agosto de 1968 las Primeras Jornadas Latino Americanas de Musicoterapia, cuyos objetivos serán los siguientes:

a) Promover el uso y desarrollo de la Musicoterapia en el tratamiento, educación, entrenamiento y rehabilitación de los niños y adultos que padezcan de trastornos mentales; b) Estimular y orientar la investigación de la Musicoterapia; c) Integrar todos aquellos profesionales, maestros, músicos y demás personas e instituciones oficiales y/o privadas, cuya capacitación y actividad concierna a algunos de los aspectos de la Musicoterapia; d) Establecer el contacto internacional con otras Asociaciones de Musicoterapia.

Los temas centrales que se desarrollarán en estas jornadas son:

1) La Musicoterapia en los déficit intelectuales; 2) La Musicoterapia en los problemas sensoriales; 3) La Musicoterapia en los problemas motores; 4) La Musicoterapia en los problemas psicológicos y 5) La

Musicoterapia en los problemas de la comunicación.

Asistirá a estas Jornadas, especialmente invitada, la profesora y musicoterapeuta, Srta. Juliette Alvin, fundadora y secretaria honoraria de la British Society for Music Therapy.

La Asociación Argentina de Musicoterapia invita a profesionales y educadores que por sus conocimientos y actividades, acrediten una vinculación con los temas a desarrollarse.

Los trabajos deberán no exceder las ocho páginas en tamaño oficio, escritas a máquina a doble espacio con un resumen y bibliografía completa. Los trabajos deberán ser presentados por triplicado y su recepción última será el 30 de junio de 1968.

Los trabajos aceptados por la comisión organizadora serán leídos únicamente por el autor, en el término de 15 minutos, dentro del sector correspondiente al tema elegido. Las inscripciones deben hacerse a: Asociación Argentina de Musicoterapia, Guatemala 4320, Buenos Aires, República Argentina, con cheque o giro al nombre de esta institución por inscripción dentro de las siguientes categorías: Titular con voz y voto, monto de la inscripción: \$ 3.000 argentinos; Adherente con voz pero sin voto: \$ 2.000 y Observador sin voz ni voto: \$ 1.000. Después del 15 de mayo, las cuotas de inscripción serán elevadas a \$ 4.000, 3.000 y 2.000, respectivamente.

Jean Vilar reemplazaría a Georges Auric en la Opera de París.

A fines de abril terminará el mandato de Georges Auric como Administrador de los Teatros Líricos Nacionales Reunidos y ha anunciado que no desea continuar en el cargo. André Malraux ha manifestado que Jean Vilar, creador del Teatro Nacional Popular y del Festival de Avignon, podría ser el hombre que lograra "una revolución" en la Opera y muy específicamente en la Opera Cómica. La meta es "situar a los teatros al servicio de las obras" transformándolos en verdaderos centros de cultura a los que acudirían los espectadores para oír obras vivas y renovadas.

Premios del Festival de la Danza de París.

Acaba de terminar el Festival Internacional de la Danza en París, en el Teatro de Los Campos Elíseos, con la presentación