

NOTICIAS

Alfonso Montecino en gira de conciertos por Europa

El pianista Alfonso Montecino partió, a mediados de marzo, con rumbo a Caracas, para ofrecer allí dos conciertos, los días 19 y 26 de marzo, antes de emprender una larga gira por Europa.

Nuestro distinguido pianista ofrecerá recitales en Londres, Berlín, Oslo, Munich y Génova, entre el 8 y el 30 de abril. Los programas de estos conciertos serán a base de música contemporánea en Londres y Berlín, donde tocará la Serenata de Stravinsky, las Variaciones de Aaron Copland y 10 Preludios del chileno Carlos Botto, además de un nutrido número de obras modernas.

Montecino volverá a Chile en mayo. Durante la primavera volverá a tocar el Clave Bien Temperado, de Bach, en los conciertos de cámara que ha organizado para este año el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

Pedro D'Andurain regresa a Chile

A fines de diciembre regresaron al país los destacados músicos chilenos Pedro D'Andurain y Pablo Garrido, poniendo fin a una gira artística que durante tres meses les permitió visitar nueve países americanos.

El violinista Pedro D'Andurain tuvo gran éxito de público y crítica al actuar como solista en los Conciertos de Stravinsky, Alban Berg y Brahms, con las Orquestas Sinfónicas de Colombia, México y Venezuela. D'Andurain quedó invitado para inaugurar la próxima temporada de conciertos en la Unión Panamericana de Washington, y estrenará con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein, el Concierto

para violín del compositor panameño Roque Cordero.

El compositor y crítico Pablo Garrido dictó conferencias en las Universidades del Perú, Colombia, Venezuela y México. Su Opera de Cámara "La Sugestión", sobre texto de Cipriano Rivas Cherif, será estrenada en mayo, en el Palacio de Bellas Artes, de Ciudad de México. El Fondo de Cultura Económica de México, editará sus últimos libros: "Magia y Superstición" y "El Artista y la Vida Social".

Premio "Fundación Olga Cohen de Pení"

En 1960 correspondió realizar el Concurso de Composición Musical "Fundación Olga Cohen de Pení". Pueden participar en este certamen todos los compositores chilenos y los extranjeros con más de cinco años de residencia en el país. El Reglamento respectivo señala una duración mínima de diez minutos para las obras que el Jurado debe examinar, entre las cuales incluye, por derecho propio, a las composiciones presentadas en los Festivales de Música Chilena que cada dos años realiza el Instituto de Extensión Musical. El Reglamento deja también plena libertad para el conjunto de voces o instrumentos que el compositor desee emplear. El Jurado, que este año debió pronunciarse sobre las obras escritas durante los dos últimos años en la música chilena, estuvo formado por Marcelo Morel, en representación de la Asociación Nacional de Compositores; Juan Orrego Salas, por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica, y Daniel Quiroga, por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Después de revisar un total de veintiséis composiciones, el Jurado estimó merecedora del Premio "Fundación Olga Cohen de Pení" a la obra "Poemas de Amor y Soledad";

ciclo de canciones del compositor chileno Carlos Botto Vallarino, escrita en 1959, voz y piano, sobre textos de James Joyce.

Carlos Botto, compositor que destaca entre la nueva generación musical chilena, ha recibido en dos oportunidades el Premio de Honor en los Festivales de Música Chilena. Sus obras se han ejecutado frecuentemente en el extranjero, aparte de las numerosas ocasiones en que se incluyen en los conciertos sinfónicos y de cámara dentro del país.

Premio "Hernando Adriaola Cruz" al compositor Ocario Cotapos

Por segundo año consecutivo, la directiva de la Sociedad Nacional de Bellas Artes hizo entrega del Premio instituido por el filántropo don Hernando Adriaola Cruz.

Los premios en dinero establecidos por la Fundación Adriaola distinguen la mejor obra musical y pictórica del año, a juicio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Los premios correspondientes a 1960 recayeron en el pintor don José Carracci y en el compositor Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte de 1960 ("El Pájaro Burlón", ejecutado bajo la dirección de Jacques Bodmer en la Temporada de primavera del I. E. M.).

Los premios Fundación Hernando Adriaola Cruz, ascendentes a la suma de E° 450,00, fueron entregados a los favorecidos por el Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, don Manuel Casanova Vicuña, durante una ceremonia realizada en la casa habitación del compositor Cotapos, quien aún no está completamente restablecido de las consecuencias del accidente automovilístico que sufrió en 1960.