

cos, se incluye un villancico al Santísimo, hallado en Sucre. Del español Manuel Gaytán y Ortega, maestro de capilla de la Catedral de Segovia y posteriormente de la Catedral de Córdoba, se incluye la obra encontrada en Lima, "Al nacimiento", para tenor, dos violines, dos trompetas y bajo continuo. Del autor de la obra hallada en el Cuzco, Ignacio Quispe, no existen datos biográficos, lo mismo que de Manuel Mesa y Carrizo, de Sucre, representado aquí por dos obras. De la ciudad de Lima se seleccionan obras de Joseph de Orejón y Aparicio, Roque Ceruti y una anónima. Orejón y Aparicio nació en un pueblo cerca de Lima a comienzos del siglo XVIII y llegó a ser maestro de capilla de la Catedral de Lima, fue altamente reconocido por sus contemporáneos como eximio organista y compositor. "A Nuestra Sra. de Copacabana" se titula el dúo con dos violines y continuo de Orejón y Aparicio. El italiano Roque Ceruti desempeñó un papel protagónico en la vida musical limeña del siglo XVIII; fue un compositor prolífero y sus obras se encuentran en varios archivos americanos. De él se transcriben "Hoy que Francisco reluce", hallado en Sucre, y "Quién será", en Lima. Ambas obras incluyen violines. La antología se completa con tres obras del español Sebastián Durón, virtuoso organista y compositor de zarzuelas. Aunque este músico no estuvo en América, muchas de sus composiciones fueron conocidas en este continente y los archivos de Guatemala, México, Perú y Bolivia conservan varias de sus obras.

La presente antología es una muestra interesante de obras creadas por maestros que hacen acopio de oficio e inspiración.

Waldemar Axel Roldán. *Música Colonial en la Argentina*. Buenos Aires: Librería "El Ateneo" Editorial, 1988, 133 pp.

Esta nueva obra del musicólogo argentino Waldemar Axel Roldán constituye un aporte fundamental al estudio de la música colonial en América y específicamente en Argentina. Aunque toca aspectos del quehacer musical en un sentido global, el énfasis está puesto en la enseñanza musical durante el siglo XVIII. Pero no se refiere tanto a la acción educadora propiamente tal, sino más bien a los hombres dedicados a la enseñanza, que en forma intuitiva estimularon el desarrollo artístico.

Se destaca la labor de preclaros misioneros jesuitas y músicos de talento como Antonio Sepp, considerado el primer maestro misionero que enseñó a los indios, algunos de los cuales alcanzaron excelentes niveles en la práctica instrumental y/o vocal, y también en la fabricación de instrumentos. El padre Cattaneo trabajó en la Reducción de Santa María en las misiones del Paraguay. Son valiosos sus testimonios sobre el adelanto alcanzado por los indios educados por Sepp y sobre el estilo policoral o coro alternado que allí se practicaba. El canto a dos coros también es mencionado por el padre José Cardiel, jesuita español que testimonia el alto grado de la enseñanza musical y la buena disposición y excelentes condiciones que poseían los indios para el arte musical. También se incluye importante documentación sobre Florian Paucke, Martín Schmidt, Juan Mesner, Doménico Zipoli y Juan Fecha. Siempre en relación al aspecto

educativo, Axel Roldán enfoca la práctica del canto llano y el repertorio que pudo haberse utilizado en las misiones.

Los espectáculos dramáticos, las primeras óperas y los personajes vinculados al quehacer musical en sus diversos aspectos, son tratados en otro capítulo. Esclarecedores son los datos y documentos sobre Gerónimo Clarach, Antonio Aranaz, la figura descolante de José Antonio Piriobi y Ortiz, Bernardo Pintos, Juan Moreira Leyton, Ignacio Azurica, Blas Parera y Lázaro de Ribera.

Tres apéndices con documentos sobre música durante la Colonia del Archivo General de la Nación, cierran esta publicación. En el Apéndice I se menciona en forma sucinta el contenido de cada documento, además de la sala, signatura topográfica y nombre del legado. En el Apéndice II se encuentran los Auxiliares Descriptivos del Archivo General de la Nación y el Apéndice III contiene facsímiles de documentos tomados de las fuentes testimoniales del Archivo.

Annibale Cetrangolo. *Música italiana nell'America Coloniale. Premesse. Cantate del veneto Giacomo Facco. Padua: Liviana Editrice, 1989, 155 pp.*

En 1984, por iniciativa de diversos investigadores europeos y americanos, se fundó el Instituto para el estudio de la Música Latinoamericana, siendo su presidente el doctor Francisco Curt Lange. Junto con promover la difusión de la música colonial americana a través del grupo musical Albalonga, especialistas en música barroca, el Instituto ha volcado sus primeros esfuerzos al estudio de la música italiana descubierta en archivos latinoamericanos. Este primer volumen está dedicado al compositor veneciano Giacomo Facco, quien viviera entre los años 1676 y 1753. Fue maestro de capilla en Sicilia y posteriormente estuvo en Madrid como músico de la corte, primero, y como maestro de música del príncipe de Asturias, más tarde. Compuso para el teatro especialmente un melodrama, *Amor es todo invención*, y música religiosa. Murió en Madrid.

En los dos primeros capítulos de este volumen el autor aborda el problema de las conexiones entre Europa y América, considerando la especial situación derivada de la conquista y colonización del continente. El tercer capítulo se refiere a la situación particular de Venecia y su vinculación con América en el período colonial. Algunos músicos venecianos, superando desconfianzas y prohibiciones, lograron que sus obras fueran agregadas a la corte de Madrid y consecuentemente traspasadas a América. Es el caso de compositores como Belli, Croce, Frezza, Paolucci y muy particularmente Giacomo Facco y Baldasare Galuppi.

Esta publicación contiene, además, un catálogo provisorio de obras de compositores italianos, conservadas en Archivos latinoamericanos. El autor, especifica el título de la obra, el medio de ejecución, el archivo y la fuente. Las transcripciones musicales se remiten a siete cantatas profanas de Giacomo Facco. Están escritas para voz y bajo continuo, en la típica alternancia de recitativos y arias. Los textos son en italiano. Reproducciones de algunos manuscritos musicales de Facco cierran esta publicación.