

## Coros

*Coro Arsis XXI honra a Gabriela Mistral editando dos cassettes con coros escritos por compositores chilenos sobre la obra de la gran poetisa*

El Coro Arsis XXI creado en 1982 por la profesora y académica de la Facultad de Artes, Silvia Sandoval, y directora del conjunto, lo integran estudiantes de esta Facultad y alumnos de otras universidades e institutos profesionales. Desde el comienzo la profesora Sandoval se propuso formar musicalmente a cada uno de los integrantes del conjunto desarrollando su imaginación y creatividad mediante cursos sistemáticos de técnica vocal, lectura de partituras, técnicas de interpretación e intensa práctica coral.

En 1989 se celebró el centenario del nacimiento de la gran poetisa chilena, Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral, lo que incentivó a la profesora Sandoval a rendirle un homenaje que no sólo incluyó la grabación de dos cassettes con obras corales de compositores chilenos inspirados en sus poemas, incluyendo seis estrenos absolutos creados especialmente para el Coro Arsis XXI, sino que además un ciclo de conciertos del coro en Santiago y las regiones como homenaje de la Universidad de Chile a Gabriela Mistral.

El proyecto lo presentó a la Comisión Organizadora de los actos conmemorativos del centenario el que fue aceptado y oficializado por la Universidad de Chile que lo hizo suyo. Junto a la edición de las cassettes se editó un libro con partituras de las obras, incluyendo instrucciones técnico-pedagógicas y musicales no sólo para favorecer al público en general sino que principalmente para servir al sistema educacional del país.

Materializar este proyecto costó grandes esfuerzos, no sólo con respecto a la elección de las obras, las comisiones a los compositores chilenos, el estudio de cada partitura y el logro de interpretaciones artísticas lo más perfectas posibles. Las cassettes fueron grabadas en la iglesia del monasterio de las Carmelitas Descalzas de Santiago, y el financiamiento de la edición provino del Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile.

Las siguientes obras fueron escritas para este proyecto: De Pablo Délano: *Piezcitos*, para voces mixtas, de la obra *Ternura*; *Canción del Maíz*, voces mixtas, de la obra *Lagar y Noche*, voces mixtas con arpa. Tres de estas obras se basan en *Desolación* de Jorge Rojas Zegers: *Canto del Justo*, para voces mixtas; de Juan Amenábar: *Viernes Santo*, y de Pablo Délano: *Balada de la Estrella*, para voces femeninas con arpa. Se completó la selección con las siguientes obras escritas con anterioridad por nuestros compositores: Pedro Núñez Navarrete: *Dulzura y Apegado a mí*, voces mixtas de la obra *Ternura* y *Desolación*; Alfonso Letelier: *Pinares*, voces mixtas, de *Desolación*; Gloria López: *Meciendo*, voces mixtas, de *Ternura* y *Desolación*; María Luisa Sepúlveda: *Doña Primavera*, voces femeninas, de *Ternura*; María Eugenia Romo: *Balada*, voces femeninas, de *Desolación*; René Amengual: *Miedo*, voces femeninas, de *Desolación*; Carlos Botto: *Ronda*, voces femeninas, de *Ternura*; Pedro Humberto Allende: *Mensaje*

*Revista Musical Chilena*, Año XLIV, julio-diciembre, 1990, N° 174, pp. 124-128

ro de Dios, voces femeninas, obra inédita; René Amengual: *A las nubes*, voces femeninas, de *Desolación*, y Roberto Escobar: *La lluvia lenta*, voces masculinas, de *Desolación*.

Los conciertos basados en este repertorio se realizaron entre mayo y septiembre de 1989 en: la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; en los Colegios Apoquindo, Cordillera, Newland; en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal, en las regiones en las ciudades de Freirina, Vallenar y Chillán; para culminar en la Sala Isidora Zegers, de la Facultad de Artes en Santiago. Cada concierto fue ilustrado con comentarios literarios de los siguientes escritores y poetas chilenos: Roque Esteban Scarpa, Miguel Arteche, Carmen Belart, Rosa Cruchaga de Walker, Ana María Cuneo, Hernán Galilea, Manuel Peña, Carlos Ruiz-Tagle, Gaston von dem Bussch y con comentarios musicales del profesor Pablo Délano, académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

*"Diciembre ha llegado" del Coro Arsis XXI es la cassette con 13 villancicos de Chile y el mundo que editó en 1990 Ediciones Paulinas, bajo la dirección de Silvia Sandoval*

Otro hito del Coro Arsis XXI fue preparar para la Navidad de 1989 un repertorio con 13 obras corales a cappella e instrumentos, en el que participaron niños solistas, jóvenes y adultos que cantaron junto al coro. La meta de este repertorio fue proyectar la creación musical chilena artística y vernácula con cinco obras de compositores doctos y dos de la tradición campesina, dos villancicos de Venezuela y Argentina, dos de España del siglo XVI y dos de Inglaterra y Francia. Estos cantos navideños están acompañados por un folleto dentro de la cassette a fin de que la familia chilena pueda reunirse a cantar al Niño Dios.

Además de los integrantes del Coro hubo invitados especiales: el maestro Pablo Délano, Patricia Frías, contralto, y los participantes siguientes: Fresia Barahona, Yandira Méndez, Sandra Lorca, Cecilia Orlandini y Agustín Silva; los niños solistas Manuela Saravia Sepúlveda, María José Sandoval Jünemann y el tenor solista Juan Santana.

El Conjunto Instrumental "Arsis XXI" lo integraron: flautas dulces: Yandira Méndez (soprano), Irene Riveros (contralto y tenor), Alejandro Alonso (tenor), Guillermo Aste (bajo); Miguel Rebolledo, guitarra; Ricardo Aguilera, charango; Paula Picón, metalófono.

La grabación de esta cassette es un éxito más del Coro Arsis XXI que en años anteriores ha ofrecido un recital de "Música y Poesía" basado en poemas de Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni y Gabriela Mistral (1982); el estreno de la Cantata N° 12 de J.S. Bach (1983); Misa de la Inauguración del Santuario de Maipú, del compositor chileno Darwin Vargas (1984); cassette "Chile canta a Israel" (1985), y homenajes a los compositores Pedro Humberto Allende y Pedro Núñez Navarrete (1986).

El 28 de enero de 1990, Silvia Sandoval fue condecorada con la "Orden al Mérito Institucional" que otorga el Consejo Mundial de Educación a las perso-

nas que por su labor se han destacado al servicio de la Paz, la Cultura y la Educación. El galardón le fue entregado en el Salón de Honor del Instituto Chileno-Hispánico de Cultura.

*Estreno de obra de Benjamín Britten por el coro de la Universidad Católica, de Max Reger y Henry Purcell*

El 10 de junio, en la Santiago Community Church, el Coro de Cámara de la Universidad Católica que dirige el maestro Ricardo Kistler, dentro del programa de música religiosa que incluye obras desde el siglo xvii hasta contemporáneas, se realizaron tres estrenos para Chile: de Max Reger, para órgano solo; Alejandro Reyes ejecutó páginas basadas en el Te Deum Gregoriano; de Henry Purcell, *Anthem "Save me, O God"*, y finalmente de Benjamín Britten: *Festival Te Deum* para órgano y coro, obra compuesta con ocasión de las celebraciones del centenario de una pequeña iglesia en las afueras de Londres. Como solista y acompañando al coro, actuó el organista Alejandro Reyes.

*La Universidad de Guayaquil invitó a tres coros de la Universidad de Chile al XII Festival Internacional de Coros, a un grupo de Ballet Folklórico Chile (Bafochi) y al barítono Andoni Torrontegui*

El 8 de agosto viajaron a Ecuador los Coros Sinfónicos y de Madrigalistas de la Universidad de Chile que dirige el maestro Guido Minoletti, el Coro Lex de la Facultad de Derecho y el Bafochi, para actuar en Guayaquil y el barítono A. Torrontegui para ofrecer un recital en el Festival de Quito con arias de ópera y de zarzuelas. Esta embajada chilena viajó acompañada por el director de Asuntos Culturales de Relaciones Exteriores, señor Guillermo Bown, quien ofreció algunas conferencias sobre aspectos culturales de Chile y Latinoamérica.

El grupo de 85 coristas permaneció en Guayaquil hasta el 13 de agosto donde se realizó el evento coral en el que participaron coros de Colombia, Cuba, Bolivia, Venezuela y Ecuador.

Para poder realizar este viaje, el Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, general Fernando Matthei, puso un avión especial a disposición de los artistas.

Tanto el Coro Sinfónico como el de Madrigalistas ofrecieron dos conciertos: uno oficial y otro de extensión popular, con dos programas distintos. El Coro de Madrigalistas interpretó en el primero canciones y madrigales italianos y el segundo estuvo dedicado exclusivamente a obras de compositores chilenos.

El Sinfónico en su primer concierto ofreció fragmentos de la Pasión según San Mateo de J.S. Bach; dos trozos de la Misa de Gabriel Fauré y selecciones de *Carmina Burana*, de Orff, con acompañamiento de piano de Pablo Morales. Para el segundo concierto llevó un repertorio a cappella con obras chilenas y latinoamericanas.

El Bafochi actuó en diversos escenarios de Guayaquil y Quito.

*Segundo Simposio Mundial de Coros, Waldo Aránguiz representó a Chile y Latinoamérica*

Entre el 4 y 15 de agosto se realizó el Segundo Simposio Mundial de Coros organizado por la Federación Internacional para la Música Coral, con sede en Bélgica, de la cual el director de coros chileno Waldo Aránguiz fue uno de sus fundadores en 1982.

En este evento participaron representantes de Suiza, Suecia, Rusia, Alemania y Estados Unidos entre otros y famosos directores corales europeos y norteamericanos.

El encuentro se realizó en tres países: en Estocolmo con conciertos y seminarios con la presencia masiva de coros de todo el mundo; en Tallin, Estonia, donde se realizó un festival de coros rusos, y en Helsinki, Finlandia, con un festival especial de coros finlandeses.

Waldo Aránguiz tuvo participación en todos estos encuentros dando a conocer la actividad coral de las federaciones corales chilenas y latinoamericanas.

*El Coro Sinfónico de la Universidad de Chile celebró su 45 aniversario*

Para celebrar sus cuarenta y cinco años de existencia, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile que dirige el maestro Guido Minoletti, se invitó a dirigir a la Orquesta Sinfónica de Chile y el Coro al joven director Lothar Koenigs, los días 22 y 23 de junio y la función de gala del 30 de este mismo mes.

El programa incluyó de Juan Sebastián Bach las cantatas *Gott soll allein mein Herze haben* BWV 169, con la contralto Pilar Díaz y *O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe*, BWV 34. De Stravinsky se interpretó la *Sinfonía de los Salmos*.

*Renació Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso*

Después de largos años de receso reanudó sus actividades el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, entidad fundada en 1953 por el maestro Marco Dusi, actual miembro del Conservatorio "Verdi" de Milán y del Conservatorio de Brescia en Italia. Esta agrupación vocal realizó una importante labor artística dentro y fuera del país, destacándose sus giras de conciertos por Europa en 1958, 1962, 1968 y 1972, como también su participación en el festival internacional de coros universitarios realizado en el Lincoln Center, de Nueva York.

Su retorno a la vida musical lo decidieron sus integrantes de años anteriores, pero sobre la base de un escogido número de voces, todas de amplia trayectoria y experiencia musical provenientes de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Casablanca e inclusive de Santiago. Este retorno se materializó en noviembre de 1989 en el concierto de clausura de la temporada de conciertos realizada en el Aula Magna de la Universidad Federico Santa María, oportunidad en que cantaron la *Misa* en Fa, de Joaquín Lobo de Mesquita, junto a la Orquesta de Cámara de Santiago, bajo la dirección del maestro Belfort Ruz.

Durante este año el Coro de Cámara se está dedicando a un intenso plan de

estudio y ensayos bajo la dirección del maestro Belfort Ruz para presentar a fines de año conciertos junto a su fundador, el maestro Marco Dusi, quien regresa temporalmente al país por algún tiempo. Su lugar de ensayos es el Museo de Bellas Artes de la Quinta Vergara, en Viña del Mar.

Las obras que está preparando el Coro de Cámara son el *Requiem*, de Mozart; el Oratorio *Jonás*, para doble coro de Carissimi; la cantata *Alles was ihr tut*, de Buxtehude, y como estreno la presentación del *Canto General*, sobre poemas de Pablo Neruda, con música del compositor griego Theodorakis.