

## *In Memoriam*

*Esperanza Pulido Silva (1901-1991)*

El deceso de la gran pianista, profesora, concertista de Bellas Artes, musicóloga, pionera de la crítica musical en México, Esperanza Pulido, y creadora de la revista *Heterofonía* que durante más de veinte años editó y financió personalmente —la revista de más larga vida que se ha impreso en la historia de ese país— dejó de existir el sábado 19 de enero a consecuencia de una embolia. Sus restos fueron inhumados en la Catedral Metropolitana de Ciudad de México, el 22 de enero.

En el Conservatorio Nacional de Música, el lunes 21 por la tarde, se le rindió un homenaje, con guardias de honor ante sus restos por parte de alumnos, autoridades del plantel y personalidades del ambiente musical del país.

Durante su larga y fecunda vida, la maestra Esperanza Pulido fue un ejemplo para todos aquellos que desde su juventud, hasta los noventa años, comprobaron su dedicación incansable a la música.

En el ámbito personal se inició como intérprete en piano bajo la dirección de Antonio Gomezanda. Paralelamente a su estudio del piano surgió su interés por conocer el origen y el significado estético de la música que interpretaba, transformándose en una investigadora de gran importancia para su país que dio frutos y resultados durante más de medio siglo.

Esperanza Pulido, originaria de Zamora, Michoacán, desde muy pequeña vivió en Ciudad de México donde realizó todos sus estudios escolares y los de música hasta convertirse en concertista en piano. Fue profesora en la New York School of Music y ejerció su magisterio en el Conservatorio Nacional de Música de Ciudad de México, donde además de su cátedra de piano, tuvo a su cargo las de Historia y Metodología de la Crítica Musical. También fue concertista en Bellas Artes en una época considerada heroica debido a que debía enfrentarse a un público no acostumbrado a la música de concierto, además era necesario luchar contra los antiquísimos e inservibles pianos.

En 1945 se trasladó a Francia para estudiar musicología. Formó parte de la primera promoción de becarios mexicanos enviados a París tras el término de la Segunda Guerra Mundial. Allí trabajó con André Schaeffner, entonces director del Museo del Hombre, en el que realizó estudios de etnomusicología.

Desde su estancia en Nueva York, a principios de la década de los años treinta, a solicitud del maestro Estanislao Mejía, la maestra Pulido inició el ejercicio de la crónica y la crítica musical. Durante décadas publicó artículos de gran sabiduría para revistas y periódicos de México, Estados Unidos, Francia, Checoslovaquia, Alemania, Argentina y Chile.

Como si toda la actividad creadora de Esperanza Pulido tan brevemente reseñada, no bastara, en 1968 fundó la revista *Heterofonía*, publicación única en su género por años en la Ciudad de México, actualmente convertida en órgano oficial del Conservatorio y editada por INBA. *Heterofonía* es la revista musical de

*Revista Musical Chilena*, Año XLV, enero-junio, 1991. N° 175. pp. 89-92

más larga vida que se ha impreso en la historia de México, y en sus páginas han publicado desde los grandes nombres de la musicología mundial, encabezados por el Dr. Robert Stevenson, el titán de los investigadores de la música mexicana e iberoamericana, hasta los estudiantes promisorios que —en algunos casos— ella transformó en los más respetados profesionales de la actualidad.

Esperanza Pulido fue una persona noble y altruista, una mujer afectuosa, de inmenso entusiasmo, cuya devoción por el trabajo corría pareja con una cordialidad y una genuina capacidad de comunicación humana. Una curiosidad insaciable la acompañó hasta el último momento de su vida consciente y una devoción infatigable por el trabajo fue, hasta el final, su principal rasgo profesional.

No podría terminarse este emocionado recuerdo de Esperanza Pulido de parte de todos los miembros de la *Revista Musical Chilena*, sin citar la circular que nos enviara el Dr. Robert Stevenson a los panelistas de "The Publication and Diffusion of Music in the Iberian World":

"Aprovecho esta ocasión para mencionar una pérdida irreparable. Maestra Esperanza Pulido, quien con anterioridad había aceptado incorporarse a nuestras Sesiones de Estudio, quien con su incomparable sabiduría habría ensalzado nuestras Sesiones, partió de esta vida el 19 de enero de 1991. Jamás podré adecuadamente alabarla. Absolutamente sola y sin ningún subsidio fundó *Heterofonía* y la mantuvo con recursos propios a través de una serie de crisis financieras. Su incomparable espiritualidad, su erudición, su patriotismo y su devoción por la música y los músicos mexicanos la colocan en el empuje, fuera del alcance de los mortales corrientes. Su ejemplo perdurará para confortarnos e inspirarnos".

Magdalena Vicuña Lyon

#### *Argeliers León (1918-1991)*

Una irreparable pérdida ha sufrido la música latinoamericana con la muerte del musicólogo, compositor, profesora y Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana Argeliers León, ocurrida en la capital cubana el 23 del pasado mes de febrero. La triste noticia ha envuelto en un hálito de dolor a los incontables amigos que dejó en sus múltiples viajes por América y otros continentes en busca de aprender —con profundo afán científico— y enseñar lo que recogía con generosidad incomparable.

El Dr. Argeliers León nació en La Habana el 17 de mayo de 1918. Concluidos sus estudios escolares comenzó el aprendizaje de Contabilidad y luego ingresó a Pedagogía, graduándose en la Universidad de La Habana en 1943 como pedagogo con la tesis *Didáctica de la musicografía*. Simultáneamente estudiaba música en el Conservatorio Municipal. Aquí tuvo como maestros a César Pérez Sentenart, compositor de vasta labor, Antonio Mompó, ilustre cellista catalán, y Domingo Fortún, profesor cubano de gran prestigio. Se graduó en el Conservatorio en 1947. Este mismo año participó como profesor de los cursos