Reseñas de Publicaciones

Storm Bull. *Index to Biographies of Contemporary Composers*. Vol. III. Metuchen, N. J. & Londres: The Scarecrow Press, 1987, 854 pp.

El profesor emérito del College of Music de la Universidad de Colorado, Storm Bull, además de haber ocupado el cargo de Director de la División de Piano y ser un intérprete ilustre, realizó estudios con Béla Bartók, Percy Grainger, Lazare Levy y Louise Robyn.

Ha realizado una destacada labor como editor de enciclopedias musicales, es autor de importantes artículos sobre música contemporánea y, además, es un conferenciante de reconocida excelencia.

Como autor e investigador, su obra *Index to Biographies of Contemporary Composers* es un verdadero monumento sobre música del siglo XX. Consta de tres volúmenes, el primero fue publicado en 1968, el segundo en 1974 y acaba de aparecer el volumen tercero, en 1987.

La finalidad de esta obra es proporcionar información sobre los miles de compositores de todo el mundo: los que están vivos a la fecha (1985), sobre aquellos que murieron desde 1950 (independiente del año de nacimiento) y sobre los que nacieron desde 1900 en adelante (independiente del año de muerte). El Vol. III se basa en 98 obras de referencia en numerosos idiomas, la mayoría de ellas escritas y editadas desde 1974 en adelante. Entre las obras de referencia figura la *Revista Musical Chilena*.

En este volumen figuran 13.500 compositores, entre ellos 76 chilenos que abarcan en orden alfabético desde don Remigio Acevedo Raposo (1896-1951) hasta Ida Vivado (1913). Alrededor de 7.600 corresponden a compositores ya incluidos en los volúmenes I y II, pero que en el volumen III aparecen con una información complementaria. Por lo tanto alrededor de 5.900 entradas corresponden a compositores no incluidos en los volúmenes precedentes.

Cada compositor figura por orden alfabético, con su nombre completo, fecha de nacimiento y muerte, según el caso, nacionalidad y/o país de origen con el que el compositor se identifica y bibliografía de referencia sobre cada creador.

Magdalena Vicuña
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Revista de Musicología, volumen X, número 1, enero-abril, 1987, 351 pp. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

El volumen X, número 1 de la *Revista de Musicología* inicia con la publicación de las ponencias de la mesa redonda "Alfonso X el Sabio y la música", celebrada en Madrid entre los días 26 y 28 de septiembre de 1984. Los temas de los trabajos son los siguientes: "Las Cantigas de Santa María. Replanteamiento musicológico de la cuestión", Ismael Fernández de la Cuesta; "La teoría musical en la época de Alfonso X el