

Facultad de Ciencias y Artes Musicales, señor Jorge Urrutia Blondel.

Tanto como compositor como profesor, Jorge Urrutia Blondel siempre se interesó vivamente por el folklore musical chileno, especialmente en su aspecto artístico. Este se tradujo en recolecciones, estilizaciones y arreglos en obras sinfónicas y de cámara, armonizaciones y arreglos para coro, en especial para uso escolar.

La Casa Ricordi, de Buenos Aires, está editando una serie de sus armonizaciones estilizadas del cantar vernáculo nacional.

Hace tres años realizó un viaje a la Isla de Pascua, donde recogió directamente, en grabaciones de cinta magnética, gran cantidad de material de música etnológica de esta lejana posesión chilena, la que después ha estado expertizando para publicar una selección en diversas formas.

### *Juventudes Musicales chilenas*

El 21 de julio se fundó en Santiago la filial chilena de la Federación Internacional de la Juventud, con sede en Bruselas, a raíz de una asamblea, a la que asistieron compositores, ejecutantes, musicólogos, profesores de educación musical, directores de coro y personas que se interesan por el movimiento musical chileno.

En esta asamblea, además de dar a conocer los objetivos de esta agrupación juvenil, cuya meta es agrupar a los jóvenes, hombres y mujeres, entre los 12 y los 30 años, que aman la música, que desean estar en contacto con las manifestaciones de este arte y tomar parte activa en la vida musical del país, se nombró el primer Directorio provisional, que quedó constituido de la siguiente manera: Presidente, Domingo Santa Cruz; Directores, Elisa Gayán, Carmen Orrego, María Teresa Femenias, Raúl Garrido, Oscar Gaci-

túa, Arturo Yungue, Sergio Escobar y Magdalena Vicuña.

Las reuniones del Directorio provisional se iniciaron el 25 de julio, a fin de organizar en Santiago, primero, y en todo Chile, tan pronto como sea posible, el Movimiento de Juventudes Musicales Chilenas.

Como primer principio, se estableció que toda acción de cultura artística debe tener sus raíces en la juventud, que la juventud es la que debe colaborar directamente en la organización y el progreso de todo movimiento musical y en la creación de un ideal que la una, excluyendo toda doctrina política, partidista o confesional.

#### *Organización de Juventudes Musicales*

Dentro de un amplio cuadro jerárquico habrá un Consejo Directivo. Este Consejo estará integrado por representantes de los adultos y por representantes de las Juventudes, tanto de la Sección Juvenil como de la Universitaria. Los representantes de los adultos actuarán como asesores u orientadores de las actividades y los representantes de las juventudes serán los organizadores y realizadores de las actividades generales y organizadores directos de los grupos locales (en las universidades, los establecimientos educacionales, y en los sindicatos, etc.). Estos grupos locales nombrarán a sus Delegados, que vendrán a integrar al Consejo Directivo.

#### *¿Quiénes pueden pertenecer a Juventudes Musicales?*

El Directorio provisional decidió que podrían pertenecer a Juventudes Musicales todos los jóvenes —hombres y mujeres—, desde los 12 años de edad. Habrá dos categorías: A) Socios activos: desde los 12 a los 30 años, y B) Socios cooperadores: todos los mayores de 30 años, que ayuden financieramente al movimiento.

A) *Socios Activos*, agrupados en: a) Sección Juvenil: de 12 a 18 años; b) Sección Universitaria: de 18 a 30 años, y c) Sección Adultos: todas las personas cuya edad fluctúa entre los 18 y 30 años, no comprendidas en la sección universitaria.

B) *Socios Cooperadores*: Todos los adultos mayores de 30 años, que ayuden financieramente a Juventudes Musicales.

#### *Cuotas de financiamiento.*

Durante el año 1960, los jóvenes que se interesen por ser miembros de Juventudes Musicales, deberán cancelar la suma de E° 0,05, como Cuota de Inscripción. Esta inscripción les da derecho a una tarjeta, que acredita su condición de socio activo. La posesión de esta tarjeta de inscripción les permitirá adquirir localidades para cualquier concierto que se organice para Juventudes Musicales, a un precio de E° 0,05.

La cuota de los socios cooperadores, por el año comprendido entre agosto de 1960 y agosto de 1961 es de E° 5,00. Gracias a la ayuda financiera de los socios cooperadores, los miembros de Juventudes Musicales podrán asistir a todos los espectáculos que se organicen para ellos a precios tan bajos como los ya mencionados. La labor de los socios cooperadores será la de ayudar, financieramente, a la juventud a obtener una mayor cultura, formándoles gradualmente su buen gusto artístico y facilitándoles el acceso a conciertos sinfónicos, de cámara y otras manifestaciones de arte, a las que no tenían fácil acceso.

El Directorio provisional, tomando en consideración de que es entre la juventud donde se encuentran los futuros gobernantes, profesionales, técnicos y obreros del país, pretende, a través de una campaña sistemática de culturización de la

juventud, obtener, a través de la música, una mayor unión entre ellos y una comprensión social más estrecha, fomentando, entre esta juventud, la organización y progreso del movimiento.

#### *Primeras actividades*

Una de las primeras preocupaciones del Directorio provisional ha sido la redacción de los Estatutos y una vez que éstos estén listos, la obtención de la Personeería Jurídica, a fin de poder afiliarse oficialmente a Juventudes Musicales Internacionales con sede en la UNESCO.

Para lanzar el movimiento en Santiago, se organizó los primeros conciertos y ballets, inaugurando la labor con una función del Ballet Nacional Chileno, el jueves 11 de agosto, en el Teatro Victoria. En esta ocasión, los primeros 1.100 jóvenes inscritos en Juventudes Musicales pudieron ver la representación de "Calauacán" y "Milagro en la Alameda".

Dentro de los meses de agosto, septiembre y octubre se ha organizado una serie de conciertos para Juventudes, entre los cuales merecen destacarse: un concierto sinfónico matinal, que ofrecerá en día domingo la Sinfónica de Chile, dos funciones de ballet, en los que el Ballet Nacional montará obras de repertorio, un concierto del Coro de la Universidad de Chile, un festival folklórico, a cargo de la Agrupación Folklórica de Chile y grupos extranjeros invitados; un ciclo de conciertos para órgano, a cargo del maestro Julio Perceval, y que abarcará desde Joaquín des Pres a nuestros días; un recital de Alfonso Montecino; un concierto del Cuarteto Santiago. Entre el 5 y el 10 de septiembre tendrá lugar el Segundo Festival de Arte Universitario, en el que un Jurado Público, integrado por miembros de Juventudes Musicales, otorgará a los mejores ejecutantes o conjuntos musicales que se presenten, los premios instituidos por la Facultad de Ciencias y Artes

Musicales de la Universidad de Chile, el Instituto de Extensión Musical y la Asociación de Educación Musical.

En el 15º Festival Coral y Primero de carácter nacional, entre el 11 y el 17 de septiembre, organizado por la Asociación de Educación Musical, un Jurado con representantes de los profesores y con miembros de Juventudes, proclamará a los mejores coros que se presenten.

*Jóvenes inscritos en Juventudes Musicales*

Hasta la fecha, o sea, los últimos días de agosto, en la ciudad de Santiago, hay 7.228 jóvenes inscritos en Juventudes Musicales Chilenas, cuyos Delegados se encuentran trabajando en estrecha colaboración con el Directorio provisional.

## ENTREVISTA

### *Marta Sánchez y sus experimentos con "cerebros electrónicos"*

El compositor Carlos Botto, durante su último viaje a los Estados Unidos, en diciembre del año pasado, encontró a Marta Sánchez en el Carnegie Institute of Technology, donde ella ejerce la cátedra de Educación Ritmo-Auditiva, desde hace tres años. En una crónica escrita para la Revista Musical Chilena, Botto relata, al pasar, otra de las importantes actividades de Marta Sánchez en Pittsburgh, su labor en los experimentos que se realizan para "enseñar" a un cerebro electrónico cómo componer música.

Marta Sánchez vino a Chile a pasar sus vacaciones y ahora es ella misma quien nos informa sobre su labor pedagógica en el "Carnegie Tech" y particularmente sobre sus experimentos ya mencionados.

Nuestra joven compatriota se formó musicalmente en Chile, primero en el Conservatorio Santa Cecilia, de Valparaíso, y más tarde en el Conservatorio Nacional de Música, donde, además de cursar los estudios teórico-musicales completos, se perfeccionó en piano con Alberto Spikin, Rosita Renard y Julia Pastén. Después de cursar en Chile sus estudios de Educación Musical, partió a Ginebra y se especializó en Educación Ritmo-Auditiva, en el Instituto Jacques Dalcroze.

Trabaja desde 1957 en el Carnegie Institute of Technology, Universidad que es una de las mejores escuelas de música y drama de los Estados Unidos. Allí, Marta Sánchez, tiene a su cargo estudiantes universitarios, orientándoles, por medio del curso de Educación Ritmo-Auditiva, que en una de sus fases prácticas consulta la formación de grupos de instrumentos de percusión, orientados hacia el estímulo de las facultades creativas del alumno. En Estados Unidos —nos aclara Marta Sánchez—, los profesores de música nos preocupamos muy especialmente de fomentar en el joven estudiante su capacidad creadora a través de todas las ramas de la música. En mi curso de Ritmo-Auditiva, se les hace práctica de la polirritmia, de ritmos irregulares, etc. También, a través del movimiento, ellos aprenden a expresar un ritmo, una frase musical; siempre está presente el estímulo de la capacidad creativa y de improvisación. Para quienes siguen adelante sus estudios musicales, tenemos en el "Carnegie Tech" a dos grandes profesores de composición, Nicolai Lopatnikoff y Roland Leich. Anualmente, dos o tres compositores bien entrenados terminan sus estudios en el Carnegie Institute.

Acerca de su labor con personalidades científicas y artísticas en los experimentos con cerebros electrónicos o "máqui-