

# C R O N I C A

## *Orquesta Sinfónica de Chile*

La actividad del año se inició con la serie de conciertos al aire libre desarrollada durante los días 9, 19, 23, 26 y 31 de enero; el primer concierto se llevó a efecto en Melipilla, y los restantes, en el Parque Forestal de Santiago. La Orquesta fue dirigida por el maestro Agustín Culléll y los programas ejecutados incluyeron obras de Vivaldi, Mozart, Mendelssohn, Grieg, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Liszt y del chileno Enrique Soro.

El 4 de mayo se inició la Temporada Oficial, en el Teatro Gran Palace, que comprendió 12 conciertos, que fueron dirigidos por los maestros Walter Susskind (4), Georg Ludwig Jochum (2), Agustín Culléll (1) y Enrique Jordá (5).

Fueron solistas de la Temporada Sinfónica los violinistas Pedro D'Andurain, Enrique Iniesta, Jaime de la Jara y Fernando Ansaldi; los pianistas Margarita Lazsloffy, Frida Conn, Mario Miranda y Alfonso Montecino; los violoncellistas Jorge Román y Roberto González; el clarinetista Rodrigo Martínez; el guitarrista Luis López y el tenor Hernán Würth. El Coro de la Universidad de Chile tomó parte en "Psalmus Hungaricus", de Kodaly, y en la reposición de "La Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach, obra en que fueron solistas los cantantes Victoria Canale, Margarita Valdés, Georg Jelden, Fernando Lara y Mariano de la Maza. Los conciertos de la Temporada Oficial fueron repetidos tanto en Santiago como en el Aula Magna de la Universidad Santa María de Valparaíso, y transmitidos a todo el país por una cade-

na radial de la Oficina de Informaciones y Radiodifusión de la Presidencia de la República.

En el transcurso de la Temporada Sinfónica fueron ejecutadas en primera audición las siguientes obras: Poema Sinfónico "Los Ideales", de Franz Liszt; "Dirige", de Moravetz; Obertura "Orfeo y Euridice", de Haydn; Concierto para piano y orquesta, de Gustavo Becerra; "Tres Piezas Antiguas Españolas", de Nin-Culmell; "Concierto de Aranjuez", para guitarra y orquesta, de Joaquín Rodrigo; "Sensemayá", de Silvestre Revueltas, y "Psalmus Hungaricus", de Zoltan Kodaly.

Una breve temporada de tres Conciertos de Primavera se realizó en el Teatro Gran Palace, los días 30 de septiembre, 7 y 21 de octubre. La Orquesta Sinfónica fue dirigida por el maestro David Serendero y actuaron como solistas la pianista Elisa Alsina (Concierto de R. Schumann), el oboísta Adalberto Clavero (estreno del Concierto de Vaughan Williams), el violinista Manuel Díaz (Concierto de William Walton) y el violoncellista Eduardo Sienkiewicz (estreno de "Variaciones Rococó", de Tchaikovsky).

En 1962 correspondió celebrar el VIII Festival de Música Chilena. Las obras que el Jurado de Admisión seleccionó para este certamen, fueron distribuidas en dos conciertos de Música Sinfónica y en tres Conciertos de Cámara, que fueron los siguientes:

Primer Concierto de Música Sinfónica, 6 de diciembre: Sinfonía Nº 3, en Mi, de Salvador Candiani; "Rapsodia para días de duelo y esperanza", para guitarra y orquesta, de Darwin Vargas, y "Gamma 1", de Eduardo Maturana.

Segundo Concierto, 9 de diciembre: "Cuatro movimientos Sinfónicos", de Carllos Isamitt; "Invocalización", de Abelardo Quinteros, y "América Insurrecta", de Fernando García.

Realizado el escrutinio final, no hubo premios en música Sinfónica; sólo obtuvieron Menciones Honrosas los compositores señores Fernando García, Darwin Vargas, Eduardo Maturana y Abelardo Quinteros.

Los conciertos de Música de Cámara se realizaron los días 22, 24 y 26 de noviembre, 4 y 5 de diciembre en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Primer Concierto: "Sonata para flauta y piano", de Alfonso Bogeholz; "Dos Salmos", de León Schidlowsky; "Amaryllis", de Federico Heinlein, Suite para piano "Sine Nomine", de Enrique Rivera y Cuarteto N° 5 para cuerdas, de Gustavo Becerra.

Segundo Concierto: Rapsodia para piano, de David Serendero; "Primeras Noticias de mi muerte", de Sergio Ortega; Dúo para violín y cello, de Juan Lemann; "Zwei Lieder", de León Schidlowsky y Tres Coros de Darwin Vargas.

Tercer Concierto: Preludios para guitarra, de Miguel Letelier; Variaciones para piano, de Juan Lemann; Segunda Partita para cello, de Gustavo Becerra; Cuarteto para cuerdas, de Jorge Peña Hen, y "La Ausencia", de Enrique Rivera.

Realizados los escrutinios de los dos Conciertos de Premios, obtuvieron Primeros Premios los compositores Gustavo Becerra, por sus obras Cuarteto de Cuerdas N° 5 (60,39) y Segunda Partita para cello (64,65), y Enrique Rivera por su obra "La Ausencia" (52,11). Obtuvieron Menciones Honrosas los compositores Jorge Peña, León Schidlowsky, Sergio Ortega, Enrique Rivera, Juan Lemann, Alfonso Bogeholz y Miguel Letelier. El Cuarteto de Cuerdas N° 5, de Gustavo Becerra, obtuvo, además, el Premio de Honor por

haber alcanzado la más alta votación de todo el Festival.

La Orquesta Sinfónica reinició sus actuaciones al aire libre, en el mes de diciembre, actuando en el Parque Forestal los días 18 y 21, bajo la dirección del maestro Victor Tevah, designado Director Titular el 1º de octubre. Los días 27, 28 y 30 se presentó en el escenario del Parque Bustamante el Ballet Oratorio "Carmina Burana", en versión completa, con Ballet, Coro y Solistas.

Continuando la tradición de Conciertos de Mediodía, el IEM y el Instituto Chileno-Británico de Cultura realizaron un nuevo ciclo de 4 Conciertos en el Teatro Antonio Varas, los días 4, 11, 18 y 25 de octubre. Estos Conciertos dieron oportunidad para escuchar en primera audición obras de Hindemith, Maxwell Davies, Berkeley, Milhaud, Petrassi, Britten y Strawinsky. Tomaron parte en estos conciertos los pianistas Gladys Mujica, Mariana Grisar y René Reyes; el Cuarteto de Cuerdas Santiago; el guitarrista Luis López, el clarinetista Rafael del Giudice y la contralto Ivonne Herbos.

### *Ballet Nacional Chileno.*

Se celebró, en 1962, el vigésimo aniversario de la Fundación de la Escuela de Danza, entidad que dio origen al Ballet Nacional Chileno. Con este motivo, se programó la reposición de la casi totalidad del repertorio y también varios estrenos con ocasión del aniversario. Las funciones en Santiago fueron realizadas con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Chile y se llevaron a efecto en el Teatro Victoria, entre los meses de abril y octubre.

El número total de funciones en el año fue de 66, cifra que incluye la Temporada en el Teatro Victoria, funciones en Viña del Mar, al aire libre y en tele-

visión, y una breve Temporada en la provincia de Mendoza, República Argentina.

Los estrenos de la Temporada del xx aniversario fueron "El Saltimbanqui" (Uthoff-Orrego Salas); "La Señorita Julia", "Adán y Eva" y "El Eterno Triángulo", de la coreógrafa sueca, invitada, Brigitte Culberg, y "Cuento de Brujas", de Baldrich-Becerra. Las reposiciones del repertorio comprendieron los ballets "Milagro en la Alameda", "Coppelia", "Calaucán", "Mesa Verde", "Bastían y Bastiana", "Alotria" y "Carmina Burana".

Durante el mes de diciembre se realizó, por primera vez, una serie de representaciones de "Carmina Burana", al aire libre, con una asistencia estimada en más de 20 mil personas.

### *Conciertos en la Universidad Católica*

El Departamento de Música presentó los días lunes, en el Salón de Honor de la Universidad, un ciclo de nueve conciertos.

Estos se iniciaron el 11 de junio, con un programa de Música Española del Siglo de Oro, a cargo del Conjunto de Música Antigua de la Universidad.

Hernán Würth, acompañado al piano por Federico Heinlein, ofreció, el 18 de junio, un recital con canciones de Dallapiccola (Rencesevale), Wolf (ocho canciones con texto de Paul Heyse) y Debussy (cinco poemas de Baudelaire y tres poemas de Mallarmé).

Dirigido por Juan Pablo Izquierdo, el tercer concierto presentó obras de música moderna de cámara, de innegable interés: la primera audición del Quinteto de Vientos, de Domingo Santa Cruz (1960), el Octeto para Instrumentos de Viento de Strawinsky (1923), Cuatro piezas para clarinete y piano de Alban Berg (1913) y Octandre de Edgard Varese (1924). Suscribimos lo que dijo un crítico: "si la in-

terpretación de Strawinsky fue buena, aquella de Varese puede calificarse de sobresaliente, llena de vigor y nitidez. Juan Pablo Izquierdo y el grupo de músicos bajo su dirección, extrajeron de la compleja partitura un caudal sonoro, ante cuya sacudida nadie permaneció indiferente".

El lunes 2 de julio, el Conjunto de Música Antigua, dirigido por Federico Heinlein desde el clavecín, ejecutó un programa de música alemana del Barroco. Samuel Claro, entre otros comentarios, dijo: "Aparte del evidente interés despertado por el concierto que comentamos, hay algunos hechos interesantes que destacar. Entre ellos, en primer lugar, el progreso alcanzado por el Conjunto de Música Antigua en el último año de su labor".

El 9 de julio se llevó a efecto el recital del pianista Malcolm Troup, en el que brindó dos estrenos en Chile: Fantasía Contrapuntística de Ferruccio Busoni, escrita entre los años 1910 y 1912, y de Pierre Boulez, la Sonata N° III. Junto con estas primeras audiciones presentó, de Alban Berg, la Sonata N° 1, y de Igor Strawinsky, Tres movimientos de Petrushka.

El concierto siguiente estuvo a cargo de Flora Guerra y del "Cuarteto Santiago". Ejecutaron el Quinteto de Schumann y el Quinteto de César Franck. De este concierto, "El Mercurio", en su edición del 22 de julio, dijo: "A través de toda la obra, los intérpretes supieron amalgamarse en una real unidad artística. Debajo de la superficie sonora, eufónica y de matices tornasolados, se vislumbra el misticismo de un alma ensimismada en climas de ferviente exaltación. La expresión apasionada de este mensaje casi metafísico fue traducida con acentos de finura y nobleza, que revelaron en los cinco instrumentistas una sensibilidad especial