

Conciertos realizados en la Biblioteca Nacional en 1962

II. BAJO LOS AUSPICIOS DE LA BIBLIOTECA Y COMO PARTE DE SU LABOR DE EXTENSIÓN CULTURAL:

1. *Concierto del pianista Alfonso Montecino.*

20 de junio.

Programa: Beethoven. Seis Bagatelas, Op. 126; 33 Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120.

2. *Concierto del pianista canadiense Malcolm Troup.*

8 de agosto.

Programa: Beethoven. Sonata, Op. 106.

Schidlowsky. Cinco piezas, 1956.

Debussy. Préludes (2ème livre).

3. FESTIVAL CLAUDE DEBUSSY.

22 de agosto: Acto inaugural y conferencia del Prof. Vicente Salas Viú, "Debussy hoy y en su tiempo".

23 de agosto: Concierto obras de piano, pianista Alfonso Montecino: Suite Bergamasque, Danse, 6 Prelude, Estampes.

27 de agosto: Primer Concierto de obras de Canto y Piano, Fêtes Galantes (1.er Recueil), Lucía Gana; Fêtes Galantes (2me Recueil) y Le promenoir de deux amants, Fernando Lara. Obras de piano: Children's corner, Ondine y Etude pour les arpèges composés, Roberto Bravo. Acompañante al piano, Elvira Savi.

28 de agosto: Concierto de obras de piano: Suite pour le piano, 12 Préludes, Images (2ème. Série) y L'isle joyeuse. Edith Fischer.

29 de agosto: Conferencia del Prof. Domingo Santa Cruz, "El lenguaje musical de Claude Debussy".

30 de agosto: Concierto de obras de canto y piano.

Ariettes oubliées, Teresa Reinoso; Chansons de Bilitis, La mère est plus belle, Recitativo de la carta de Pélleas et Melisande, Margarita Valdés; 5 Poèmes de Baudelaire, Rosario Cristi; 3 Ballades de Villon, Manuel Cuadros. Al piano, Elvira Savi.

3 de septiembre: Concierto de Música de Cámara: Sonata para violín y piano, Francisco Quezada y Flora Guerra; Sonata para cello y piano, Roberto González y Frida Conn; y Cuarteto para cuerdas, Cuarteto Santiago.

Del 22 de agosto al 3 de septiembre: Exposición Bibliográfica e Iconográfica sobre Claude Debussy. Se exhibieron cuatro cartas autógrafas y la dirigida por Debussy a Humberto Allende.

4. *Audición del Amphiparnasso de Orazio Vecchi*, Cantantes de Cámara Santiago, que dirige Manuel Cuadros. 7 de septiembre.

5. *Concierto del pianista Armando Moraga.*

27 de septiembre.

Programa: Beethoven, Sonata, Op. 31, Nº 2; Chopin, Estudios, Op. 10, Nº 11, y Op. 25, Nº 8, y Ballada Nº 4, Liszt, Soneto 104, del Petrarca, Estudio (Un Suspiro), Funerailles; Albeniz, Triana y Navarra.

6. *Concierto de la contralto Inés Pinto y del pianista Oscar Gacitúa.*

9 de octubre.

Programa: Bellini, Tres ariette; Schumann Frauenliebe und leben;

- Debussy, *Les cloches*, Romance, *Trois Chansons de Bilitis*; Ida Vivaldo, *Tres Poemas*.
7. *Concierto del pianista Tapia Caballero*.
26 de octubre.
Programa: Debussy, los 24 Preludios.
8. *Concierto del Quinteto Iniesta*.
30 de octubre.
Programa: Beethoven, Cuarteto, Op. 59, Nº 1; Mendelssohn, Trio, Op. 49, Nº 1, piano y cuerdas, y Glazounov, *Nevolleten*.
9. *Concierto de la pianista Edith Fischer*.
14 de noviembre.
Programa: Obras de Schumann, *Davidsbundlertanze*, Op. 6; *Fansiestucke*, Op. 12, y *Gran Sonata*, Op. 14.
10. *Concierto del Quinteto Iniesta*.
19 de noviembre.
Programa: Fauré, Cuarteto, Op. 15, para piano y cuerdas; Ravel, Cuarteto en fa para cuerdas; y César Franck, *Quinteto para piano y cuerdas*.
- II. BAJO LOS AUSPICIOS DE OTRAS INSTITUCIONES:
1. *Concierto de la pianista peruana Lola Odiaga*.
10 de abril.
Programa: Bach, *Variaciones Goldberg*.
Auspicio del Conservatorio Nacional de Música.
2. *Concierto del violinista Pedro d'Andurain*.
14 de mayo.
Auspicio de Juventudes Musicales.
3. *Concierto de Viola de Manuel Díaz Moreno*.
29 de mayo.
Examen de Licenciatura del Conservatorio Nacional de Música.
4. *Concierto de Cello de Hans Loewe*.
8 de junio.
Auspicio de Juventudes Musicales.
5. *Concierto del barítono de Concepción, Guillermo Asencio*.
13 de junio.
Programa: *Lieder* de Schubert y *Dichterliebe* de Schumann.
6. *Concierto Cuarteto Santiago*.
25 de junio.
Programa: Haydn, Beethoven, Dvořak.
Auspicio de Juventudes Musicales.
7. *Concierto del barítono Hernán Würth*. Al piano Federico Heinlein.
9 de julio.
Auspicio de Juventudes Musicales.
8. *Concierto del barítono Frederick Füller*. Al piano Elvira Savi.
10 de julio.
Auspicio del Instituto Chileno-Británico.
9. *Concierto del barítono Frederick Füller*. Al piano Elvira Savi.
16 de julio.
Auspicio de Juventudes Musicales.
10. *Recital de guitarra de Eulogio Dávalos*.
20 de agosto.
Auspicio de Juventudes Musicales.
11. *Recital Agrupación Folklórica Chilena*. Dirección Raquel Barros.
6 de septiembre.
Auspicio de Juventudes Musicales.

12. *Concierto de Jazz*. Club de Jazz de Santiago.
Auspicio de Juventudes Musicales. Conservatorio Nacional de Música, 29, 30 y 31 de octubre, y 1º, 2 y 3 de noviembre.
13. *Concierto de Arpa*. Clara Passini.
15 de octubre.
Auspicio de Juventudes Musicales
14. *Concurso Debussy*, realizado por el
15. *Presentación de alumnos de piano de la profesora Flora Guerra*.
21 de noviembre.
Programa: Ejecución de los 24 Preludios de Debussy.

Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura

Con motivo de los 10 años de existencia del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, y siguiendo su tradición de ofrecer al público conciertos de música de cámara seleccionados, este año desarrolló un vasto programa en su sala de Esmeralda 650.

Inició la temporada a fines de marzo el pianista Alfonso Montecino, con la audición completa del "Clave bien temperado" de J. S. Bach, que con tanto éxito había ofrecido en noviembre y diciembre de 1961 en el Instituto.

Continuó la temporada con una serie de conciertos, en los que alternaron destacados intérpretes nacionales con figuras alemanas que, dentro del programa cultural del "Goethe-Institut" de Munich, llegaron a Santiago para actuar en la temporada de música de cámara del Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

El Cuarteto Santiago, estrechamente vinculado al Instituto, dio a conocer, en 5 conciertos, la audición integral de los Cuartetos de Beethoven, demostrando, una vez más, su gran musicalidad y disciplina.

Pedro D'Andurain y Hans Loewe interpretaron, en tres conciertos, las sonatas para violín sólo y suites para violoncello sólo, de J. S. Bach.

Por vez primera se presentó el Trío, que promete colocarse en la primera fila de los conjuntos santiaguinos, integrado

por Norma Kokisch, violín; Arnaldo Fuentes, violoncello, y Rudolf Lehmann, piano, con obras de Mozart Schubert y Mendelssohn.

La soprano Clara Oyuela, acompañada de Federico Heinlein, interpretó "La vida de María", de Hindemith, y la mezzosoprano Inés Pinto, junto con la pianista Pilar Mira, ofrecieron un recital, en el que dieron preferencia a las obras de los compositores chilenos Ida Vivado y Alfonso Leng.

Conmemorando el aniversario Debussy, se oyó un programa a cargo de Clara Passini, arpa; Klara Fries, Juan Correa, clarinete, y el Cuarteto Santiago.

Una velada interesante resultó la primera audición en Chile del recital "La bella Maguelone", Op. 33, de Johannes Brahms, sobre texto de Ludwig Tieck, en la que la actriz Fanny Fischer recitó el texto, mientras que las canciones estaban a cargo de Hernán Würth, acompañado de Rudolf Lehmann.

Otra conmemoración, el centésimo aniversario de la muerte del poeta alemán Ludwig Uhland, permitió escuchar a la mezzosoprano Margarita Valdés y al barítono Frederick Füller, en Lieder de Schubert, Grieg, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms y otros, basados en poemas de Uhland. El acompañamiento estuvo a cargo de Federico Heinlein.