

## Crónica

### *Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (octubre, 2010 – marzo, 2011)<sup>1</sup>*

#### Abreviaturas

BAFONA	Ballet Folclórico Nacional
CECODA	Central Coordinadora de Difusión Artística, actualmente colectivo Catarsis
DUOC	Instituto Profesional DUOC-UC de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ex Departamento Universitario Obrero Campesino.
GAM	Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago
GAMUS	Grupo Archivo de Música, Biblioteca Nacional.
IMUC	Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
IMUS	Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
PUC	Pontificia Universidad Católica de Chile.
PUCV	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
TDL	Tierra de Larry.
UMCE	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
UNMSM	Universidad Mayor de San Marcos, Perú.
UPLA	Universidad de Playa Ancha.
USACH	Universidad de Santiago de Chile.
USS	Universidad San Sebastián.

Nombre del Compositor	Título de la obra	Fecha de Interpretación	Lugar	Intérpretes
Abalo, Juan Pablo	<i>*Paisaje soleado</i> (2010) para flauta, clarinete, trompeta, trombón, percusión, piano, violín, viola, violoncello y contrabajo.	8/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Ensamble Contemporáneo, Aliocha Solovera, director.
		16/03/2011	Parroquia Santa Elena, Las Condes, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Víctor Hugo Toro, director.
		17/03/2011	Teatro Caja Los Andes, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Víctor Hugo Toro, director.
		18/03/2011	Teatro Municipal de Ñuñoa, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Víctor Hugo Toro, director.
		19/03/2011	Teatro Municipal de San Joaquín, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Víctor Hugo Toro, director.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Abarzúa, Andrés</b>	<i>*Free Will is a Sweet Illusion</i> (2009) para soprano, percusión, piano y contrabajo.	12/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Camila García, soprano; Leonardo Mandujano, percusión; Daniela Saavedra, piano; Camilo Gaete, contrabajo.
<b>Aburto, Diego</b>	<i>Transición</i> para vibráfono y piano.	03/02/2011	Música escénica para percusiones, Sala Manuel Enríquez, Facultad de Música de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		04/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Salón de percusiones de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		08/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Casa de la Marimba, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		10/02/2011	Música escénica para percusiones, 2º Festival de la Marimba Maestro Zeferino Nandayapa en la Plaza Central de Chiapas de Corzo, México.	Dúo de Percusiones A Doi y músicos invitados.
		11/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Escuela de Música de la Universidad de Chiapas, México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		<b>Acevedo, Claudio</b>	<i>Viento del sur</i> (2002) para flauta, oboe, cuatro, guitarra, contrabajo y maracas.	19/11/2010

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		20/11/2010	Salón Balmaceda de Linares.	Ensamble Serenata.
		21/11/2010	Teatro Municipal de San Clemente.	Ensamble Serenata.
	<i>Violeta María</i> (2008) para flauta, oboe, cuatro, contrabajo, maracas y batá.	19/11/2010	Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule.	Ensamble Serenata.
		20/11/2010	Salón Balmaceda de Linares.	Ensamble Serenata.
		21/11/2010	Teatro Municipal de San Clemente.	Ensamble Serenata.
	<i>Por las calles</i> (2009) para flauta, oboe, guitarra, tiple, contrabajo, bombo, caja y platillos.	19/11/2010	Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule.	Ensamble Serenata.
		20/11/2010	Salón Balmaceda de Linares.	Ensamble Serenata.
		21/11/2010	Teatro Municipal de San Clemente	Ensamble Serenata.
<b>Advis, Luis</b>	<i>Cantata de Santa María de Iquique</i> (1969) para coro y orquesta.	6/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Coro y conjunto instrumental de la Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Germán Greene, director general.
	<i>Preludio N°1, Andante mosso</i> (1965) para piano.	23/11/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno- Norteamericano de Cultura.	Giselle Moraga, pianista.
	<i>Preludio N°15, Adagio pesaroso</i> (1960) para piano.	23/11/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.	Giselle Moraga, pianista.
	<i>Vamos mujer (Cantata Santa María de Iquique)</i> (1969).	15/02/2011	Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Roberto Bravo, piano.
<b>Ahumada Leonardo y Andrea Paz Miranda</b>	<i>Nagual en vivo</i> (2010) improvisación audiovisual.	13/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Albornoz, Alejandro</b>	<i>Radio tarro chilena</i> (2010), medios electrónicos.	15/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Albornoz, Paulo</b>	<i>Tonada por encargo</i> (2005) para guitarra.	25/02/2011	Del Mapocho al Illimani, concierto de guitarra clásica, Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado), La Paz, Bolivia.	Alejandro Escobar, guitarra.
<b>Alcalde, Andrés</b>	<i>Der Mondbach</i> (1985) para violoncello.	28/10/2010	Concierto-Bicentenario, Sala Alte Feuerwache de Colonia, Alemania.	Celso López, violoncello.
<b>Aldea Dávila, Sebastián</b>	<i>**Diada</i> (2010) para dúo de guitarras y conjunto.	1/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Dúo Ramallo (Cecilia y Carlos Salvador Ramallo Díaz), guitarras.
		12/02/2011	"Guitarras Latinoamericanas en Lima", UNMSM, Estivalia Perú 2011, Festival Musical de Verano de la UNMSM.	Dúo Ramallo (Cecilia y Carlos Salvador Ramallo Díaz), guitarras.
		18/02/2011	Música entre historia y madera. Conservatorio Nacional de Música de La Paz, Bolivia.	Dúo Ramallo (Cecilia y Carlos Salvador Ramallo Díaz), guitarras.
<b>Allende, Pedro Humberto</b>	<i>Tonadas</i> N°5 (1920) y N°6 (1921) para piano.	17/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música, PUCV.	Samuel Quezada, piano.
	<i>Seis miniaturas griegas</i> (1918-1928) en versión para orquesta de cámara.	15/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Orquesta de Cámara del Departamento de Música de la UMCE, Daniel Miranda, director.
	<i>Tonada</i> N°9 (1921) para piano.	25/11/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.	Pedro Robert, pianista.

Nombre del Compositor	Título de la obra	Fecha de Interpretación	Lugar	Intérpretes
	<i>Estudio en Re menor</i> N°7 (1932) para piano.	1/12/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.	Javier Valenzuela, pianista.
	<i>Cinco tonadas de carácter popular chileno</i> (1918-1922) para piano.	22/03/2011	Cathédrale St. Louis des Invalides, París.	María Paz Santibañez, piano.
<b>Alvarado, Boris</b>	<i>Exmesure</i> (2010) para una bailarina, flauta, clarinete, violín, viola, violoncello, percusión y piano.	14/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música, PUCV.	Ensemble E-Mex de Colonia, Alemania, Ramón Gorigoitia, director, Alejandra Caro, bailarina invitada.
		15/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Ensemble E-Mex de Colonia, Alemania, Ramón Gorigoitia, director, Alejandra Caro, bailarina invitada.
	<i>Maipú Campana, Alma de Chileña</i> (2010), sinfonia sacra para danza, teatro, solistas vocales, coro femenino, tape y orquesta, sobre textos del padre Joaquín Alliende Luco.	11, 12, 13, 14/11/2010	Santuario Nacional de Maipú.	Actores: Héctor Noguera, Francisca Imboden, Fernanda Márquez Sidharta Corvalán, Constanza Gómez y Emilia Noguera. Solistas vocales: Madgalena Matthey, Pascuala Ilabaca y María Paz Mera, Illie Castillo, Francisco Astorga, Compañía de Danza Viaje al infinito, Coro Femenino de Cámara de la PUCV, Orquesta para la obra, dirección general: Boris Alvarado.
	<i>Double Rock</i> (2001) para dos marimbas.	03/02/2011	Música escénica para percusiones, Sala Manuel Enriquez, Facultad de Música de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		04/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Salón de percusiones de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		08/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Casa de la Marimba, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		10/02/2011	Música escénica para percusiones, 2º Festival de la Marimba Maestro Zeferino Nandayapa en la Plaza Central de Chiapas de Corzo, México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		11/02/2010	Música escénica para percusiones, Master Class, Escuela de Música de la Universidad de Chiapas	Dúo de Percusiones A Dois.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.
<b>Alvarado Gaete, Christopher</b>	<b>**Un poco más allá</b> (2010) para flauta.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Leonardo Vargas, flauta.
<b>Amenábar, Juan</b>	<i>A la orilla del estero de Tres composiciones corales</i> (1950-53), texto de Miguel Arteche.	7/10/2010	Aula Magna de la USACH.	Coro de la USACH, Santiago Marín, director.
<b>Aranda, Pablo</b>	<i>Ale</i> (2002) para piano y medios electrónicos.	7/10/2010	X Festival Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Fernanda Ortega, piano.
		29/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Fernanda Ortega, piano.
	<i>*Parphe II</i> (2010) para flauta, clarinete, violín, violoncello, piano y marimba.	10/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda, director.
	<i>*Aleridaga</i> (Fragmento I) (2011), encargada por el ViktoriaQuartett Berlin.	7/01/2011	Aula Magna Universidad San Sebastián, Campus General Lagos, Valdivia.	Ensamble ViktoriaQuartett Berlin, Álvaro Parra, violín; Gabriel Adorján, violín; Daniel Röhn, viola; Christopher Jepson, violoncello.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		8/01/2011	Teatro del Lago, Frutillar.	Ensamble ViktoriaQuartett Berlin, Álvaro Parra, violín; Gabriel Adorján, violín; Daniel Röhn, viola; Christopher Jepson, violoncello.
		11/01/2011	Goethe Institut, Santiago.	Ensamble ViktoriaQuartett Berlin. Álvaro Parra, violín; Gabriel Adorján, violín; Daniel Röhn, viola; Christopher Jepson, violoncello.
		13/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Ensamble ViktoriaQuartett Berlin. Álvaro Parra, violín; Gabriel Adorján, violín; Daniel Röhn, viola; Christopher Jepson, violoncello.
<b>Arenas Fuentes, Mauricio</b>	<i>La caja mágica</i> (2007) para piano.	22/03/2011	Cathédrale St. Louis des Invalides, París.	María Paz Santibañez, piano.
	<i>Variaciones sobre Gracias a la vida</i> (2005) para piano.	22/03/2011	Cathédrale St. Louis des Invalides, París.	María Paz Santibañez, piano.
<b>Asuar, José Vicente</b>	<i>Elegía</i> (1982), composición electroacústica, estéreo.	8/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Concierto carta blanca de José Vicente Asuar.
		16/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	Concierto carta blanca de José Vicente Asuar.
	<i>En el jardín</i> (1985), composición electroacústica, estéreo.	8/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Concierto carta blanca de José Vicente Asuar.
		16/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	Concierto carta blanca de José Vicente Asuar.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Cuatro piezas instrumentales</i> (1989), composición electroacústica, estéreo.	8/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Concierto carta blanca de José Vicente Asuar.
		16/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	Concierto carta blanca de José Vicente Asuar.
<b>Atria, Jaime</b>	<i>La consentida</i> (1961), para coro.	5/10/2010	Aula Magna USACH.	Coro de Cámara de la UPLA, Carlos Hernández, director.
	<i>La violeta y la parra</i> (1970) para coro.	5/10/2010	Aula Magna USACH.	Coro de Cámara de la UPLA, Carlos Hernández, director.
<b>Barrientos, Gustavo</b>	<i>*Tirana Rit</i> (2011), ópera.	7/02/2011	Teatro del Lago, Semanas Musicales de Frutillar.	Solistas: Carolina Muñoz Coloma, Arturo Jiménez de Santiago y Carlos Campos de Puerto Montt; Coro de la Pontificia Universidad Católica; Coro de la Universidad de Los Lagos. Bailarines de la compañía "Danzahora" y 4 actores de la Agrupación de Actores, todos de Puerto Montt.  El ensamble orquestal estuvo integrado por solistas en violín, viola, violoncello y contrabajo, flautas, clarinete, saxofón, corno, trompeta, trombón, timbales, marimba, accesorios de percusión, guitarra y un músico electrónico. Dirección: Gustavo Barrientos.
<b>Becerra-Schmidt, Gustavo</b>	<i>Sonata</i> (1953) para flauta y piano.	1/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Wilson Padilla, flauta; Miguel Ángel Jiménez, piano.
	<i>*Poemas corales</i> (2008), texto de Elicura Chihuailaf, para coro femenino, obra dedicada a Coral Femenina de Viña del Mar.	17/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV, Sala DUOC de Viña del Mar.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Concierto</i> (1950) para violín y orquesta.	3/11/2010	Aula Magna USACH.	Orquesta de la Universidad de Santiago de Chile, David del Pino Klinge, director; Oriana Silva, violín.
		3/11/2010	Parroquia Santa Elena, Las Condes.	Orquesta de Cámara de Chile, Julio Doggenweiler, director invitado; Isidro Rodríguez, violín.
		4/11/2010	Estación Mapocho, Sala de las Artes.	Orquesta de Cámara de Chile, Julio Doggenweiler, director invitado; Isidro Rodríguez, violín.
		5/11/2010	Teatro Municipal de Ñuñoa, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Julio Doggenweiler, director invitado; Isidro Rodríguez, violín.
		6/11/2010	Colegio San Esteban, Lo Barnechea, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Julio Doggenweiler, director invitado; Isidro Rodríguez, violín.
		11/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Orquesta de Cámara Universidad Católica, David Núñez, director.
	<i>Ballet sobre un cuento de brujas</i> (1963) para dos pianos y percusión.	10/12/2010	Concierto homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt, Aula de la Universidad de Oldenburgo.	Intérpretes de diversos ensambles de Oldenburgo y del Norte de Alemania.
	<i>Agua dormida</i> (1971) para soprano y piano.	10/12/2010	Concierto homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt, Aula de la Universidad de Oldenburgo.	Intérpretes de diversos ensambles de Oldenburgo y del Norte de Alemania.
	<i>Charivari</i> (1979) para flauta, piano y percusión.	10/12/2010	Concierto homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt, Aula de la Universidad de Oldenburgo.	Intérpretes de diversos ensambles de Oldenburgo y del Norte de Alemania.
	<i>Preludio y Balistocata</i> (1979) para piano.	10/12/2010	Concierto homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt, Aula de la Universidad de Oldenburgo.	Intérpretes de diversos ensambles de Oldenburgo y del Norte de Alemania.
	<i>Revolución</i> (1980) para coro mixto.	10/12/2010	Concierto homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt, Aula de la Universidad de Oldenburgo.	Coro Bundschuh, Robert Brüll, director.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Singen wann? (¿Cantar, cuándo?)</i> (1988) para coro mixto a cuatro voces.	10/12/2010	Concierto homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt, Aula de la Universidad de Oldenburgo.	Coro Bundschuh, Robert Brüll, director.
	<i>Wenn ich einmal nicht schlafen kann</i> (2003) para canto y piano.	10/12/2010	Concierto homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt, Aula de la Universidad de Oldenburgo.	Intérpretes de diversos ensambles de Oldenburgo y del Norte de Alemania.
	<i>Gehörtes Eigentum</i> para coro mixto.	10/12/2010	Concierto Homenaje a Gustavo Becerra-Schmidt, Aula de la Universidad de Oldenburgo.	Coro Bundschuh, Robert Brüll, director.
	<i>Las Pascualas</i> (1957) para guitarra.	25/02/2011	Del Mapocho al Illimani, concierto de guitarra clásica, Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado) La Paz, Bolivia.	Alejandro Escobar, guitarra.
<b>Benavides, Jorge</b>	<i>Manifiesto de un angelito a su madre</i> (2010) para voz, violín y cello.	7/10/2010	VI Concurso de Composición Luis Advis, GAM.	Jorge Benavides, violín; Catalina Fuentes, cantante; Daygoro Serón, cello.
<b>Bernal, César</b>	<i>**Viejo lobo membrillo</i> (2010) para contrabajo y percusión.	29/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, Universidad de Valparaíso.	César Bernal, contrabajo; Pablo Rivera, percusión.
<b>Botto, Carlos</b>	<i>Tres preludios</i> op. 3 (1952) para piano.	17/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Patricia Escobar, piano.
	<i>Seis piezas breves</i> (1992) para orquesta de cámara.	15/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Orquesta de Cámara del Departamento de Música de la UMCE, Daniel Miranda, director.
	<i>Cantos al amor y la muerte</i> (1956) para orquesta de cuerdas y tenor.	17/11/2010	Iglesia San Francisco, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo, director, Iván Rodríguez, tenor.
<b>Brnčić, Gabriel</b>	<i>Ergon – Rondeau</i> II (2000), versión para violoncello amplificado e imágenes de la pintora Gabriela Vargas.	13/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Mircea Ticu, violoncello.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
Cáceres, Eduardo	<i>**Por Corrientes y Florida</i> (2010) para flauta y guitarra.	5/10/2010	5º Ciclo de Música Contemporánea, Sala Carlos Guastavino, Biblioteca Nacional, Centro Nacional de la Música, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Buenos Aires, Argentina.	Dúo "FrameDuo", Michela Caser (flauta), Lucia D'Errico (guitarra).
	<i>El viento en la isla</i> (1982) para voz y piano.	9/10/2010	Aula de la Universidad de Lund, Suecia.	ARTIK DUO: Tania Naranjo-Golborne, piano; Rocío Olalde (soprano).
	<i>Y cómo están? Están Flor</i> (2010) para piano.	13/10/2010	Homenaje a Robert Schumann: 200 años, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Jorge Pepi-Alos, piano.
	<i>La otra Concertación</i> (1989) para voz femenina, bajo eléctrico, tablas hindúes y medios electroacústicos.	15/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV, Teatro Auditorium DUOC, Sede Viña del Mar.	Pascuala Ilabaca, voz; Jaime Frez, tablas hindúes; Jaime Frez, bajo eléctrico; Rodrigo Rivera, voz, tabla, bajo eléctrico y tape; Boris Alvarado, director.
	<i>Antisonata chilótica</i> (1984) para orquesta sinfónica, piano y percusión.	19/10/2010	III Festival Internacional de Música de Medellín: Grandes Percusionistas del Mundo, Teatro Pablo Tobón Uribe.	Orquesta Sinfónica de Medellín, Alejandro Posada, director; Alexander Ziborov, percusión; Victoria Ziborova, piano.
	<i>Fantasiica araucánica</i> (1984) para piano.	04/11/2010	Retrospectiva de la Música Chilena en el Bicentenario, Sala América de la Biblioteca Nacional, Colectivo Catarsis (ex CECODA).	Patricia Castro, piano.
		16/11/2010	Ciclo de Música de Cámara, Goethe Institut, Santiago.	Patricia Castro, piano.
	<i>Fantásias rítmicas</i> (2006) para piano.	04/11/2010	Retrospectiva de la Música Chilena en el Bicentenario, Sala América de la Biblioteca Nacional, Colectivo Catarsis (ex CECODA).	Patricia Castro, piano
	24/11/2010	Semana de la Música, Sala América de la Biblioteca Nacional, GAMUS.	Fernanda Ortega, piano.	

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Contratiempo</i> (1978) para piano.	18/12/2010	Grigny, Francia.	Ian Quiao Xing, piano.
	** <i>Septiembre</i> (2002) para conjunto instrumental.	10/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Celso López, violoncello; Miguel Villafruela, saxofón alto; Wilson Padilla, flauta; Manuel Jiménez, arpa; Aliocha Solovera, director.
<b>Cádiz, Rodrigo</b>	<i>eHarpichord</i> (2005) para piano y medios electrónicos.	7/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia.	Fernanda Ortega, piano.
	<i>iCons</i> (2007) para sistema de sensores gestuados.	9/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	
	<i>eRecorder</i> (2008) para flauta contrabajo Paetzold y medios electrónicos.	9/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Terri Hron, flauta dulce, Rodrigo Cádiz, electrónica.
		14/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	Terri Hron, flauta dulce, Rodrigo Cádiz, electrónica.
	<i>G-3</i> (2001) para trío de guitarras y cinta.	14/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	Aksak Tacet Ensamble: Andrés Pantoja, Cristián Alvear y Fernando Sandoval, guitarras.
	** <i>Extensiones</i> (2010) para percusión solista, orquesta y computador.	22 y 23/10/2010	Teatro de la Universidad de Chile.	Orquesta Sinfónica de Chile, Michal Nesterowicz, director; Gerardo Salazar, percusión.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>*Divergencias</i> (2010) para glockenspiel, xilófono, vibráfono, marimba.	14/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, Salón Fresno, Centro de Extensión PUC.	Ensamble de Percusión IMUC, Gerardo Salazar, director.
<b>Candela, José Miguel</b>	<i>Qué tarde</i> (2007) para flauta y computador.	13/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	Randall Ledermann, flauta.
<b>Cantón Edgardo, Leonardo Cendoyya, Rolando Cori, Juan Pablo Aguayo y Cristián Errandonea</b>	<i>*Improvisación "Tierra de Larry"</i> (2010) para conjunto instrumental y medios electrónicos.	19/10/2010	Campos abiertos, Sede Las Encinas, ciclo de conciertos Facultad de Artes, Universidad de Chile.	TDL: Edgardo Cantón, piano PC; Leonardo Cendoyya, piano PC; Rolando Cori, guitarra PC; Juan Pablo Aguayo, flauta/flautín, Cristián Errandonea, contrabajo.
<b>Cantón Edgardo, Oscar Carmona, Fernando Carrasco, Antonio Carvallo, Rolando Cori, Eduardo Cáceres, Rafael Díaz, Andrés Ferrari, Miguel Letelier, Andrés Maupoint, Mario Mora, Jorge Pepi-Alos y Juan Quinteros.</b>	<i>*Eusebius (adagio) y Florestan (vivace)</i> (2010), homenaje a Robert Schumann, creación colectiva real.	13/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Creación colectiva real de profesores y un estudiante del área de composición del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. La intervención de cada participante consistió en un trozo de un minuto de duración.
		10/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Jorge Pepi-Alos, pianista.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Cárdenas, Félix</b>	<i>Sikchá</i> (2010) para electroacústica e imagen.	15/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Claudia Miranda, electroacústica e imagen.
<b>Carmona, Oscar</b>	<i>*Art of Improvisation III</i> (2010) para piano y medios electrónicos.	12/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Oscar Carmona, piano y electrónica.
	<i>Nebula VII</i> (2002-2004) para violín amplificado.	28/10/2010	Concierto-Bicentenario, Sala Alte Feuerwache de Colonia, Alemania.	Davor Miric, violín.
<b>Carrasco, Fernando</b>	<i>*LORO</i> (2010) para duo de guitarras.	10/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Luis Orlandini y Romilio Orellana, guitarras.
<b>Carrasco, Sebastián</b>	<i>Aak</i> (2010) para guitarra solista y orquesta.	6/10/2010	VI Concurso de Composición Luis Advis, Sala GAM.	Orquesta de Cámara del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Alejandro Reyes, director invitado; Diego Castro, guitarra.
<b>Carvalho, Antonio</b>	<i>Una corda</i> (2008) para piano.	7/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia.	Fernanda Ortega, piano.
		29/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Fernanda Ortega, piano.
	<i>Giverny, Nuit</i> (2000) para medios electroacústicos.	13/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	Lillian Pizarro, danza.
	<i>Monocromos</i> (2005) para sonidos electrónicos y danza.	22/10/2010	Goethe Institute, Santiago.	Lillian Pizarro, danza.
		26/10/2010	Campos abiertos, Sede Las Encinas, ciclo de conciertos, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Lillian Pizarro, danza.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Ecos presentes</i> (2010) para conjunto instrumental y electrónica en tiempo real.	10/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Ensamble Taller de Música Contemporánea: Fernanda Ortega, piano; Natalia Martorell, flauta; Miguel Angel Muñoz, violín; Noemí Alegria, viola; Cristián Gutiérrez, violoncello; Alejandro Ortiz, clarinete; Pablo Aranda, director.
<b>Clerc, Miguelangel</b>	* <i>Eufónica</i> (2010) para percusión.	14/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Ensamble de Percusión IMUC, Gerardo Salazar, director.
<b>Coger, Gabriel</b>	** <i>Baraka</i> (2010) para piano.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Aina Sandoval, piano.
<b>Coloma, Eleonora</b>	* <i>Canciones del agua negra</i> (2010) para voz femenina, violín y piano.	22/10/2010	Sala Alameda, Instituto Cultural Banco Estado, Santiago.	Geraldine Compagnon (voz); Ángela Sánchez, violín; Eleonora Coloma, piano.
	* <i>Los pájaros</i> (2010) para piano y fotografía experimental.	22/10/2010	Sala Alameda, Instituto Cultural Banco Estado, Santiago.	Eleonora Coloma, piano.
	* <i>Oditnes</i> (2010) para saxo alto, guitarra eléctrica, batería y piano.	22/10/2010	Sala Alameda, Instituto Cultural Banco Estado, Santiago.	David Espinoza, saxo alto; Mauricio Contreras, guitarra eléctrica; Nicolás Ríos, batería; Elenora Coloma, piano.
<b>Cori, Rolando</b>	<i>Coral de la usinas</i> (1974- rev. 1996) para coro mixto, texto de Juan Enrique Coeymans.	7/10/2010	Aula Magna de la USACH.	Coro USACH, Santiago Marín, director.
<b>Cornejo Purán, Marcelo</b>	** <i>Pugeñun</i> (pajarillos de libertad) (2010) para cuarteto de guitarras.	2/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Gonzálo Cáceres, Benjamín Espinoza, José Riquelme, Felipe Vallejos, guitarras.
<b>Correa, Esteban</b>	* <i>Alas</i> (2010) para guitarra eléctrica, bajo eléctrico, 2 violines, violoncello, trompeta, corno, vibráfono y piano.	13/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Taller de Lejos, Alejandro Meléndez, director.
<b>Cortés, Renán</b>	<i>Serie de movimientos breves de danza</i> (1979, 1984) para piano.	29/11/2010	Semana de la Música, Sala América de la Biblioteca Nacional.	Fernanda Ortega, piano.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Cortés Rodríguez, David</b>	<b>**Violín, VI micropiezas (Violentar, Ilusión; Olvido) (2010) para violín solo.</b>	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Jorge Maraboli, violín.
<b>Délano, Pablo</b>	<b>Estudio Nº1 (1966) para guitarra.</b>	2/11/2010	Auditorium Cirilo Vila, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Maximiliano Jofré, guitarra.
<b>Díaz, Antonio</b>	<b>Naturaleza humana (2010), live electronics.</b>	7/10/2010	Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia.	
<b>Díaz, Daniel</b>	<b>Al horitaña de la montazote (2008-2010) para coro femenino, texto de Vicente Huidobro.</b>	15/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV, Sala DUOC de Viña del Mar.	Coral Femenina Viña del Mar, Jéssica Quezada, directora; Nicolás Eyzaguirre, actor; Daniel Díaz, director general.
<b>Díaz, Juan Pablo</b>	<b>**Bifurcaciones (2010) para violoncello.</b>	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Daniel Ramírez, violoncello.
<b>Díaz, Rafael</b>	<b>El cautiverio feliz Pascual Coña (1996-2010) para narrador, solista y coro.</b>	15/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Camerata IMUS, Bernardo Zamora, tenor; María Angélica Luzzi, narradora; Gonzalo Venegas, director.
	<b>Kyrie Mwuono (2006), adaptación para solista y coro femenino.</b>	18/10/2010	Sala de Eventos Codelco, Santiago.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora; Carolina Matus, soprano.
	<b>Barcarola para un poema de Jorge Teiller (1998) para guitarra.</b>	20/10/2010	Ciclo Guitarrístico, Instituto Cervantes de Manchester, Reino Unido.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
		21/10/2010	Universidad John Moores de Liverpool, Reino Unido.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
	<b>*El ángel de la guarda se le aparece a Matías Catrileo Quezada (2010) para violín y piano.</b>	6,7 y 8/11/2010	37º Concurso Internacional de Música, Dr. Luis Sigall, Hotel O'Higgins, Salón Independencia, Viña del Mar.	Alexandra Myriam Aubert, piano; participantes del concurso internacional de violín; Paula Sumane, violín (destacada por la mejor interpretación de la obra de R. Díaz).

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>*Retorna para siempre Matías Catrileo Quezada (2010). 1. Canción de cuna, 2. El ángel de la iluminación, 3. Canción de cuna, 4. El ángel comunero, 5. Canción del regreso, 6. El ángel de Temuco, 7. El ángel de Vilcún, 8. El ángel del olvido</i> para mezzosoprano, flauta, violín, violoncello y piano.	10/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda, director; Nancy Gómez, mezzosoprano.
	<i>*Pewenmapu . Requiem azul para Jaime Mendoza Collio (2009)</i> para flauta travesa.	11/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Wilson Padilla, flauta travesa.
<b>Domínguez Mosciatti, Fabrizio</b>	<i>**Dance en la Araucanía (2010)</i> para contrabajo.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	María Francisca Moraga, contrabajo.
<b>Dupuy Abiuso, Jorge</b>	<i>**Transbordo (2010)</i> para guitarra.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Rodrigo Guerrero, guitarra.
<b>Errázuriz, Sebastián</b>	<i>Busco una estirpe nueva (2006)</i> para soprano y orquesta de cuerdas.	10 y 11/01/2011	Teatro Municipal de Santiago.	Orquesta Filarmónica de Santiago, Rani Calderón, director; Patricia Cifuentes, soprano.
<b>Escobar, Alejandro</b>	<i>Tres aires nortinos (2010)</i> para guitarra.	23/11/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Alejandro Escobar, guitarra.
		25/02/2011	Del Mapocho al Illimani, concierto de guitarra clásica, Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado) La Paz, Bolivia.	Alejandro Escobar, guitarra.
	<i>Tonada para tu regreso (2010)</i> para guitarra.	25/02/2011	Del Mapocho al Illimani, concierto de guitarra clásica, Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado) La Paz, Bolivia.	Alejandro Escobar, guitarra.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Cueca urbana</i> (2011) para dúo de guitarras.	25/02/2011	Del Mapocho al Illimani. concierto de guitarra clásica, Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado) La Paz, Bolivia.	Dúo de guitarras Francisco Liberona – Alejandro Escobar.
<b>Espindola, Marcelo</b>	<i>Puertas adentro</i> (2010) medios electrónicos.	15/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Espinoza C., Nicolás</b>	<i>*Proyecto E</i> (2010) para doce guitarras eléctricas, cuatro bajos eléctricos, cuatro saxofones y batería.	16 y 17/01/2011	Casona Nemesio Antúnez, Santiago.	Guitarristas: Diego Aguirre, Gaston Apablaza, Gerson Araya, Nicolás Avilés, Alonso Guichard, Gabriel Feller, Fernando Munizaga, Francisco Pavez, Felipe Peña, Christian Pérez, Javier Reyes, Juan Francisco Solís; bajistas: Santiago Astaburuaga, Vicente Fabres, Patricio Rojas, Alvaro San Martín; saxofonistas: Rodrigo Aguirre, Gabriel Barrios, Sebastián López, Moris El Alan; batería: Cristian Hirth; dirección: Lautaro Mura.
<b>Farías C., Javier</b>	<i>Dos dolores de patria muerta (vivir sin tierra- Subiendo desde abajo)</i> (2010) para guitarra.	26/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Pablo González Aliaga, guitarra.
		28/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Felipe Celis, guitarra.
		20/11/2010	Concurso de Guitarra Liliana Pérez Corey.	Francisco Liberona, guitarra.
	<i>*Portales</i> (2009) para saxofón y percusión.	11/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Marie-Bernardette Charrier, saxofón; Clément Fauconnet, percusión.
	<i>Trastocadas</i> (2007) para guitarra.	22/01/2011	Teatro de la Universidad de Chile.	Dúo de guitarras Orellana & Orlandini.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Concierto</i> (2000) para cuatro guitarras y orquesta.	12/02/2011	Festival de Guitarras de Aschaffenburg, Alemania.	Cuarteto de Guitarras de Chile: Luis Orlandini, Rodrigo Guzmán, Sebastián Montes y Luis Mancilla; Orquesta Filarmónica de Baden-Baden, Pavel Baleff, director.
<b>Ferrari, Andrés</b>	<i>Optikalis 01</i> (2001), composición audiovisual.	26/10/2010	Campos abiertos, Sede Las Encinas, ciclo de conciertos, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Audiovisual con imágenes 3D.
	<i>Replicantes</i> (2010) para conjunto instrumental.	12/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Compañía de Música Contemporánea: María Fernanda Espinoza, violín; Roberto Cisternas, flauta; Cláudio Vasquez, clarinete; Andrés Ferrari, electrónica; Carlos Valenzuela Ramos, director.
<b>Ferrari, Andrés y Jorge Pepi-Alos</b>	<i>Gadara</i> (pre-estreno) (2010) para dos pianos.	8/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Jorge Pepi-Alos y Andrés Ferrari.
<b>Filínich, Renzo</b>	<i>Desierto fértil</i> (2010) para medios electroacústicos.	13/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Fuentes Curaqueo, Diego de la</b>	<i>**Dos miniaturas</i> para violín solo (Borrador I, Borrador II).	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Iswara Silva, violín.
<b>Galarce, Cristián</b>	<i>*Kyanq</i> (2010) para violín, viola, violoncello y piano.	14/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Rodolfo Mellado, violín; Sergio Fresco, viola; Alejandro Barria, violoncello; Danilo Rodríguez, piano.
<b>Galaz, Pablo</b>	<i>Audiosketch</i> (2008) para flauta, clarinete, percusión, piano, violín, viola y violoncello.	23/10/2010	Concierto-Bicentenario en Gallus Theater de Frankfurt/Main, Alemania.	Ensamble Contemporáneo, Aliocha Solovera, director.
		28/10/2010	Concierto-Bicentenario, Sala Alte Feuerwache de Colonia, Alemania.	Ensamble Contemporáneo, Aliocha Solovera, director.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Galvez, Gabriel</b>	<i>*Mi corazón se muere de vivir</i> (2010) para voz femenina, corno, vibráfono y piano.	13/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Taller de Lejos, Gabriel Galvez, director; Vanessa Medo, mezzosoprano; Camilo Leal, corno; Julio Torres y Cristián Ramos, piano.
<b>García, Fernando</b>	<i>**Nace la aurora</i> op. 50 (1978) para voz y cuarteto de cuerdas (texto de Pablo Neruda).	12/10/2010	“Winnipeg: Música y Exilio”, organizado por la Asociación Música Iberoamericana, Sala Fürstensaal, Escuela Superior de Música Franz Liszt, Weimar.	Ensemble Iberoamericano, Joan Pagès Valls, director; Natasha López, soprano.
		15/10/2010	“Winnipeg. Música y Exilio”, organizado por la Asociación Música Iberoamericana, Spinnwerk, Leipzig.	Ensemble Iberoamericano, Joan Pagès Valls, director; Natasha López, soprano.
		19/10/2010	“Winnipeg. Música y Exilio”, organizado por la Asociación Música Iberoamericana, Sala Otto Braun, Instituto Ibero-Americano, Berlín.	Ensemble Iberoamericano, Joan Pagès Valls, director, Natasha López, soprano.
	<i>*Lamentaciones</i> (2010) para trío de flauta traversa, clarinete y violoncello, dedicada a Gustavo Becerra.	17/12/2010	Conciertos didácticos, Sala América de la Biblioteca Nacional, Santiago.	Elqui Espinosa Squella, flauta traversa; Lorena Vergara Castillo, clarinete; Sebastián Meza Maldonado, violoncello.
	<i>*Cuatro manchas sonoras</i> (2002) para violoncello, saxofón alto, flauta y arpa.	10/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Celso López, violoncello; Miguel Villafruela, saxofón alto; Wilson Padilla, flauta; Manuel Jiménez, arpa; Aliocha Solovera, director.
	<i>Dos por dos</i> para marimba y vibráfono.	03/02/2011	Música escénica para percusiones, Sala Manuel Enriquez, Facultad de Música de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		04/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class Salón de percusiones de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		08/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Casa de la Marimba, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		10/02/2011	Música escénica para percusiones, 2º Festival de la Marimba Maestro Zeferino Nandayapa en la Plaza Central de Chiapas de Corzo, México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		11/02/2010	Música escénica para percusiones, Master Class, Escuela de Música de la Universidad de Chiapas	Dúo de Percusiones A Dois.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Auditorio de la Fundación Sebastian, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.
<b>García-Gracia, Cecilia</b>	<i>Renacimiento</i> (2010), audiovisual.	13/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Godoy Frez, Pablo</b>	<i>**Mita, sin cambio no hay evolución</i> (2010) para piano.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Aina Sandoval, piano.
<b>Gómez Silva, Álvaro</b>	<i>**Nubes</i> (2010) para guitarras.	29/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, Universidad de Valparaíso.	Consort Guitarrístico de Chile: Andrés González, guitarra soprano, charango; Rodrigo Erazo, guitarra alto; Pablo Palacios, guitarra tenor; Sebastián Avello, guitarra bajo; Moa Edmunds, guitarra contrabajo.
		4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Consort Guitarrístico de Chile: Andrés González, guitarra soprano, charango; Rodrigo Erazo, guitarra alto; Pablo Palacios, guitarra tenor; Sebastián Avello, guitarra bajo; Moa Edmunds, guitarra contrabajo.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>González, Andrés</b>	<i>Disvariaciones sobre temas de Victor Jara</i> (2010) para guitarras.	29/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, Universidad de Valparaíso.	Consort Guitarrístico de Chile: Andrés González, guitarra soprano, charango; Rodrigo Erazo, guitarra alto; Pablo Palacios, guitarra tenor; Sebastián Avello, guitarra bajo; Moa Edmunds, guitarra contrabajo.
	** <i>Dúo demo</i> (2010) para guitarra, charango y medios electrónicos.	29/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, Universidad de Valparaíso.	Consort Guitarrístico de Chile
	<i>Aión</i> (2009) para quinteto de guitarras.	12/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Consort Guitarrístico de Chile
<b>González, Francisco</b>	<i>Juego</i> (2010) para dos flautas.	13/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Tomás Carrasco y Rodrigo López, flautas transversas.
<b>Gorigoitía, Ramón</b>	** <i>Winnipeg</i> (2010) para mezzosoprano y octeto instrumental.	12/10/2010	“Winnipeg: Música y Exilio”, organizado por la Asociación Música Iberoamericana, Sala Fürstensaal, Escuela Superior de Música Franz Liszt, Weimar.	Ensemble Iberoamericano, Joan Pagès Valls, director, Carolina Krogius, mezzosoprano.
		15/10/2010	“Winnipeg. Música y Exilio”, organizado por la Asociación Música Iberoamericana, Spinnwerk, Leipzig.	Ensemble Iberoamericano, Joan Pagès Valls, director, Carolina Krogius, mezzosoprano.
		19/10/2010	“Winnipeg. Música y Exilio”, organizado por la Asociación Música Iberoamericana, Sala Otto Braun, Instituto Ibero-Americano, Berlín.	Ensemble Iberoamericano, Joan Pagès Valls, director, Carolina Krogius, mezzosoprano.
	<i>Man-i-obras</i> (2010) para conjunto.	14/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Ensemble E-Mex, Ramón Gorigoitía, director.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		15/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Ensemble E-Mex, Ramón Gorigoitia, director.
	<i>Oda al Pehuén II</i> para 2 recitantes, 21 instrumentos, soporte electrónico y proyección de video.	17/09/2010	Sala Alte Feuerwache de Colonia, Alemania.	Sergio Terán (saxo soprano, aerófonos étnicos, percusión), Ulli Sdimon (recitante, aerófonos étnicos y percusión), Alex Mora (performance y percusión), Alina Namunkura (recitante), Ramón Gorigoitia (piano, sintetizador y percusión).
	<i>Variaciones canónicas</i> (2006) para dos pianos	16/10/2010	X Festival de Música Contemporánea Tres Cantos, Madrid, España.	Duo Scarbó: Elena Hammel y Laura Sánchez, pianos.
	<i>Descuajeringado I</i> para clarinete solo.	28/10/2010	Concierto-Bicentenario, Sala Alte Feuerwache de Colonia, Alemania.	Dante Burotto, clarinete.
<b>Guarello, Alejandro</b>	<i>*Talcuaital</i> (2010) para flauta, trombón, percusión, violoncello, contrabajo y medios electrónicos.	11/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Guillermo Lavado, flauta; Héctor Montalván, trombón; Gerardo Salazar, percusión; Cristián Gutiérrez, violoncello; Carlos Arenas, contrabajo; Rodrigo Cádiz, Patricio de la Cuadra, electrónica; Alejandro Guarello, director.
	<i>Fractande</i> (2008) para cuarteto de cuerdas.	20/11/2010	Teatro del Lago de Frutillar.	Cuarteto Diotima.
	<i>Retri</i> (2007) para flauta y piano.	24/11/2010	Semana de la Música, Sala América de la Biblioteca Nacional.	Estela Bellomio, flauta travesera; Fernanda Ortega, piano.
	<i>Solitario I</i> (1979) para clarinete.	23/10/2010	Concierto-Bicentenario en Gallus Theater de Frankfurt/Main, Alemania	Dante Burotto, clarinete.
		28/10/2010	Concierto-Bicentenario, Sala Alte Feuerwache de Colonia, Alemania.	Ensamble Contemporáneo, Aliocha Solovera, director.
<b>Guede, Fernando</b>	<i>*Dux comes...? II</i> (2010) para contrabajo solista, trompeta, trombón, percusión y piano.	13/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Taller de Lejos, Fernando Guede, director; Julio Torres, piano.
<b>Guichard Concha, Alonso</b>	<i>**Esto (No) es un monólogo</i> (2010) para flauta.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Stephano Labarca, flauta.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Guzmán, Francisco</b>	<i>Vibraciones oníricas del....que?</i> (2010) para vibráfono.	13/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Daniel Aros, vibráfono.
<b>Heinlein, Federico</b>	<i>Despedida en invierno</i> (1939) para piano.	18/11/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.	Benjamín Vidal, pianista.
	<i>Pastoral. Sombra de un recuerdo</i> (1986) para piano.	18/11/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.	Benjamín Vidal, pianista.
	<i>A orillas del río Claro</i> (1959) para coro a cuatro voces.	22/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Coro Estudiantil de la UMCE, Guillermo Vergara, director.
<b>Henríquez, Álvaro</b>	<i>Amor violento</i> (1991) para coro.	7/10/2010	Aula Magna de la USACH.	Coro de la USACH, Santiago Marín, director.
<b>Holmes, Bryan</b>	<i>Crepúsculo</i> (2006) para medios electrónicos.	9/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Electrónica en 4 canales.
	<i>(El otro) Atentado a Pin8</i> (2009) para electroacústica.	16/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Jara, Claudio</b>	<i>*Transfiguración</i> (2009) para flauta, saxofón, piano y percusión.	13/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Ensamble Próxima Centauri (Francia): Sylvain Millepied, flauta; Marie-Bernardette Charrier, saxofón; Clément Fauconnet, percusión; Hilomi Sacaquchi, piano.
<b>Jara, Marcelo</b>	<i>Busco</i> (2010) para guitarra.	8/10/2010	VI Concurso de Composición Luis Advis, GAM.	Marcelo Jara, guitarra.
<b>Jara, Víctor</b>	<i>Te recuerdo Amanda</i> (1968).	5/10/2010	Aula Magna Universidad de Santiago de Chile.	Coro de Cámara de la UPLA, Carlos Hernández, director.
		12/10/2010	Teatro Municipal de Moron, Argentina.	Romilio, Orellana, guitarra.

Nombre del Compositor	Título de la obra	Fecha de Interpretación	Lugar	Intérpretes
		13/10/2010	Auditorio Juan Victoria de San Juan, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		14/10/2010	Salón la Candela en Angaco, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		15/10/2010	Sala Cervantes en Junín, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		16/10/2010	Sala Elina Alba en Mendoza, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
	<i>Luchín</i> (1972).	5/10/2010	Aula Magna Universidad de Santiago de Chile.	Coro de Cámara de la UPLA, Carlos Hernández, director.
		12/10/2010	Teatro Municipal de Morón, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		13/10/2010	Auditorio Juan Victoria de San Juan, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		14/10/2010	Salón la Candela en Angaco, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		15/10/2010	Sala Cervantes en Junín, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		16/10/2010	Sala Elina Alba en Mendoza, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		22/11/2010	Semana de la Música, Sala América de la Biblioteca Nacional.	Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de San Miguel, Israel Olivares, director; Fanny Maturana, piano.
		29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra; Magdalena Matthey, canto; Omar Ponce, charango.
		25/02/2011	Del Mapocho al Illimani, concierto de guitarra clásica, Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado) La Paz, Bolivia.	Francisco Liberona, guitarra.
	<i>El lazo</i> (1967).	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra; Magdalena Matthey, voz; Omar Ponce, charango.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>El derecho de vivir en paz</i> (1970).	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra; Magdalena Matthey, voz; Omar Ponce, charango.
		22/11/2010	Semana de la Música, Sala América de la Biblioteca Nacional.	Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de San Miguel, Israel Olivares, director; Fanny Maturana, piano.
	<i>Lo único que tengo</i> (1972).	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra; Magdalena Matthey, canto; Omar Ponce, charango.
		17/11/2010	Aula Magna de la USACH.	Michele Millner Quinteto: Michele Millner, voz; Yves Cerf, saxos y quena; Mael Godinat, piano; Sylvain Fournier, percusiones; Aurélien Gattegno, flauta y quena.
	<i>Poema 15</i> (texto Pablo Neruda) (1972)	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra; Magdalena Matthey, canto; Omar Ponce, charango.
	<i>Cuando voy al trabajo</i> (1973).	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra; Magdalena Matthey, canto; Omar Ponce, charango.
<b>Jorquera Aranguren, Sebastián</b>	<b>**Mientras tanto</b> (2010) para violoncello.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germinal. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Patricio Riquelme, violoncello.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Julio, Fernando</b>	<i>Ecos</i> (2008) para conjunto.	17/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV, Teatro Auditorium DUOC, Sede Viña del Mar.	Ensemble IMUS, Pablo Alvarado, director.
<b>Kauer, Gabriel</b>	<i>**Distopia</i> (2010) para guitarra.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Sebastián Pérez, guitarra.
<b>Koloatic, Tomas</b>	<i>*Prolegómenos</i> (2010) para cuarteto de cuerdas.	13/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	David Núñez, Rodolfo Mellado, violín; Sergio Fresco, viola; Alejandro Barria, violoncello.
<b>Lazo, Paola</b>	<i>Doty Ko</i> (2008-2010), live electroacoustics.	16/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Leng, Alfonso</b>	<i>Andante</i> (1905-1912) para cuarteto de cuerdas.	7/11/2010	Concierto IX , "La guitarra de nuestro continente", Universidad Andrés Bello, Campus Casona de Las Condes.	Camerata Universidad Andrés Bello, Santiago Meza, director.
		15/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Orquesta de Cámara del Departamento de Música de la UMCE, Daniel Miranda, director.
		17/04/2010	II Concierto de la temporada de la Orquesta USS, Campus Bellavista de USS.	Orquesta Universidad San Sebastián, Denis Kolobov, director.
	<i>Doloras</i> N°1 y N°2 (1920) para piano.	16/11/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.	José Contreras, pianista.
	<i>Doloras</i> N°3 y N°4 (1901-1914) para piano.	16/11/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.	Daniela Saavedra, pianista.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Preludio N°2</i> (1906) para piano.	18/11/2010	XXIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2010, Auditorium Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.	Daniel Bahamondes, pianista.
	<i>Doloras</i> (1901-1914) (según poemas de Pedro Prado) para piano.	15/02/2011	Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Roberto Bravo, piano.
<b>León, Cristóbal</b>	<i>**Recorrido montaña fantasma</i> (2010) para conjunto instrumental.	4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Ensamble Colectivo Los Musicantes: Patricio Huerta, saxo alto; Moris Al Alam, saxo tenor; Pablo Jara, saxo barítono; Felipe Machuca, trompeta; Felipe Castillo, trompeta; Ignacio Valle, trombón; César Veas, guitarra eléctrica; Claudio Carrasco, batería; Felipe Lolas, piano, Fabrán Aguilera, bajo eléctrico, Sebastián Errázuriz, director.
<b>Letelier, Alfonso</b>	<i>Hallazgo</i> (1934-1942), adaptación para voces femeninas.	18/10/2010	Sala de Eventos Codelco, Santiago.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora.
	<i>Villancico I (En los brazos de la luna)</i> (1934-1942), adaptación para voces femeninas.	18/10/2010	Sala de Eventos Codelco, Santiago.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora.
	<i>Los vitrales de la Anunciación</i> (1949) en versión reducida con órgano.	11/12/2010	Santuario de Schoenstatt Agua Santa, Viña del Mar.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora; Carlos Caamaño, órgano.
<b>Letelier, Miguel</b>	<i>Canciones II y III</i> de la serie de tres (1981-1982) para clarinete, piano y contralto.	13/10/2010	Archivo de Música, Biblioteca Nacional.	Patricia Castro, piano; Rodrigo Matamala, clarinete; Carmen Luisa Letelier, contralto.
	<i>*Como pasa la brisa</i> para piano (2008).	13/10/2010	Archivo de Música, Biblioteca Nacional.	Patricia Castro, piano.
	<i>Cuatro piezas</i> (1992) del <i>Pequeño libro</i> para piano.	13/10/2010	Archivo de Música, Biblioteca Nacional.	Patricia Castro, piano.
	<i>A Violeta Parra</i> (1995) del <i>Pequeño libro</i> para piano.	16/11/2010	Goethe Institut.	Patricia Castro, piano.
	<i>Siete preludios breves</i> (1962) para guitarra.	16/12/2010	I Jornadas Guitarrísticas de Coquimbo, Casa de la Cultura, Coquimbo.	Luis Mancilla, guitarra.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Liberona, Francisco</b>	<i>Fantasia sobre un tema de Violeta Parra</i> (2010) para guitarra.	25/02/2011	Del Mapocho al Illimani, concierto de guitarra clásica, Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado), La Paz-Bolivia.	Duo de Guitarras Francisco Liberona y Alejandro Escobar.
<b>López, Cristián</b>	<i>IN-certidumbres del sujeto amado</i> (2010) para cuarteto de cuerdas.	13/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Cuarteto de Cuerdas Antares.
<b>López, Mauricio</b>	<i>**Esgrimista verbal</i> (2010) para clarinete bajo, saxofón, guitarra eléctrica, contrabajo.	4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Santiago Bruna, clarinete bajo; David Espinoza, saxo tenor; Vicente Fernández, guitarra eléctrica; Matías Yáñez, contrabajo; Javier Farías Caballero, director.
<b>Manns, Patricio</b>	<i>Arriba en la cordillera</i> (1965) en versión de coro.	5/10/2010	Aula Magna de la USACH.	Coro de Cámara de la UPLA, Carlos Hernández, director.
<b>Martínez, Gonzalo</b>	<i>Episodios</i> (2010) para viola y piano.	11/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Pablo Salinas, viola; Mario Feito, piano.
<b>Martínez, Jorge</b>	<i>El laberinto</i> (1984) para cuarteto de guitarras.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Rael Valencia, Felipe Paz, Sebastián Pérez, Alonso Días, cuarteto de guitarras.
<b>Matthey, Gabriel</b>	<i>Concierto primero</i> (2004) para guitarra y orquesta (dedicado a Mauricio Valdebenito).	26/11/2010	Sala Auditorium de la Facultad de Ingeniería, Universidad de La Serena.	Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Francisco Núñez, director; Mauricio Valdebenito, guitarra.
	<i>Chilenita</i> N°3 para quinteto de percusiones	03/02/2011	Música escénica para percusiones, Sala Manuel Enríquez, Facultad de Música de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		04/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Salón de percusiones de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		08/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Casa de la Marimba, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		10/02/2011	Música escénica para percusiones, 2º Festival de la Marimba Maestro Zeferino Nandayapa en la Plaza Central de Chiapas de Corzo, México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		11/02/2010	Música escénica para percusiones, Master Class Escuela de Música de la Universidad de Chiapas, México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois y músicos invitados.
<b>Mendoza, Juan Ignacio</b>	<i>Ira</i> (2010), 8 canales electroacústicos.	7/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia.	
	** <i>Dos micromúsicas</i> (2010) para contrabajo solo.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	María Francisca Moraga, Pilar Elizabeth, contrabajos.
<b>Meza, Juan Cristóbal</b>	<i>Rapsodia macabra</i> (de la película <i>Fuga</i> ) para piano.	15/02/2011	Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	Roberto Bravo, piano.
<b>Milla, Guillermo</b>	<i>Maestro cuzqueño</i> (2003) para conjunto.	19/11/2010	Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule.	Ensamble Serenata
		20/11/2010	Salón Balmaceda de Linares.	Ensamble Serenata
		21/11/2010	Teatro Municipal de San Clemente	Ensamble Serenata
	<i>Valseadito</i> (2003) para conjunto.	19/11/2010	Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule.	Ensamble Serenata
		20/11/2010	Salón Balmaceda de Linares.	Ensamble Serenata

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		21/11/2010	Teatro Municipal de San Clemente	Ensamble Serenata
<b>Miranda, Daniel</b>	<i>Opta</i> para orquesta de cámara.	15/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Orquesta de Cámara del Departamento de Música de la UMCE, Daniel Miranda, director.
<b>Mora, Mario</b>	<i>Nex</i> (2002) para saxofón soprano y medios electrónicos.	15/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	Miguel Villafruela, saxofón.
	<i>*Nada</i> (2010) para contrabajo y electrónica en vivo.	22 /10/2010	Goethe Institut, Santiago.	Carlos Arenas, contrabajo, Mario Mora, electrónica.
		26/10/2010	Campos abiertos, Sede Las Encinas, ciclo de conciertos, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Carlos Arenas, contrabajo, Mario Mora, electrónica.
	<i>Nud</i> (1994) para flauta y electrónica.	22 /10/2010	Goethe Institute, Santiago.	Wilson Padilla, flauta.
		26/10/2010	Campos abiertos, Sede Las Encinas, ciclo de conciertos, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Wilson Padilla, flauta.
	<i>Los golpes</i> (2010) para conjunto instrumental.	12/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Compañía de Música Contemporánea: Roberto Cisternas, flauta; Cláudio Vásquez, clarinete; Violeta Mura, violoncello; Simone Caiafa , percusión; Esteban Ravanal, piano; Fabián Esparza, violín-viola; Carlos Valenzuela, director.
<b>Morales, Cristián</b>	<i>*Que desorganiza todo</i> (2010) para flauta, clarinete, saxofón, percusión, piano, violín y violoncello.	10/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda, director.
<b>Morales, Juan Ignacio</b>	<i>A_B</i> (2010) para medios electroacústicos.	16/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Muñoz Bravo, Javier</b>	<i>Credo</i> (2010) para medios electroacústicos.	13/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
	<b>**Espacios cósmicos</b> (2010) para flauta, clarinete, violín, violoncello, piano.	1/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Juan Pablo Aguayo, flauta; Alejandro Ortiz, clarinete; Elías Allendes, violín; Cristián Gutiérrez, violoncello; Fernanda Ortega, piano; Pablo Aranda, director.
	<b>*La máscara de la muerte roja</b> (2009) para piano, flauta, violín, violoncello, clarinete, saxo tenor, contrabajo, fagot, percusión.	10/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Ensamble Taller de Música Contemporánea, Fernanda Ortega, piano; Natalia Martorell, flauta; Miguel Ángel Muñoz, violín; Cristián Gutiérrez, violoncello; Alejandro Ortiz, clarinete; Edén Carrasco, saxo tenor; Carlos Arenas, contrabajo; Felipe Distéfano, fagot, Gerardo Salazar, percusión; Pablo Aranda, director.
<b>Núñez, Andrés</b>	<b>*Deb</b> (2010) para piano.	29/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Fernanda Ortega, piano.
<b>Núñez Meneses, Sergio</b>	<b>**Caminata en el bosque...</b> texto Elicura Chihuailaf (2010) para mezzosoprano, saxofón, percusión, piano, contrabajo.	2/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Copiuensamble: Vanessa Rojas, mezzosoprano; Isaías Zamorano, saxofón; Nicolás Moreno, persuasión; Joy Smith, piano; Carlos Arenas, contrabajo; René Silva, director.
	<b>**Monólogo</b> (2010) para soprano.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Pilar Garrido Letelier, soprano.
<b>Núñez Navarrete, Pedro</b>	<i>Duzura</i> (1988) para coro, texto Gabriela Mistral.	22/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Coro Estudiantil de la UMCE, Guillermo Vergara, director.
<b>Orrego-Salas, Juan</b>	<i>Canciones castellanas</i> op.20 (1948) para voz y conjunto instrumental, textos de poetas españoles del Renacimiento.	17/11/2010	Iglesia San Francisco, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo, director; Nora Miranda, voz.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		18/11/2010	Iglesia San Ignacio, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo, director; Nora Miranda, voz.
		19/11/2010	Iglesia María Madre de Misericordia, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo, director; Nora Miranda, voz.
		20/11/2010	Iglesia San Ignacio, Santiago.	Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo, director; Nora Miranda, voz.
		20/11/2010	Universidad Federico Santa María, Valparaíso.	Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo, director; Nora Miranda, voz.
<b>Ortega, Sergio</b>	<i>Lonquén</i> (1979) para soprano y conjunto.	13/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Orquesta Andina, Félix Cárdenas, director; Maysa López, soprano.
<b>Osses Alvarado, Bárbara</b>	<b>**Sin título</b> (2010) para piano.	30/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Edwin Godoy, piano.
	<b>**La llamada</b> (2010) para corno.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Alonso Pescio, corno.
<b>Osorio, Daniel</b>	<i>Zikkus-P</i> (2010) para piano y medios electrónicos.	7/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia.	Fernanda Ortega, piano.
	<i>La ciudad</i> (2010) para soprano, flauta dulce, clarinete, guitarra, violín y violoncello.	10/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Taller de Música Contemporánea, Pablo Aranda, director; Nancy Gómez, soprano.
	<i>L-ein</i> (2006-2008) para piano.	29/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Fernanda Ortega, piano.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Nayra</i> (2010) para conjunto.	10/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Ensamble Taller de Música Contemporánea, Paola Muñoz, flauta dulce; Nancy Gómez, voz; Diego Castro, guitarra; Miguel Ángel Muñoz, violín; Cristián Gutiérrez, violoncello; Alejandro Ortiz, clarinete; Pablo Aranda, director.
<b>Otondo, Felipe</b>	<i>Pacífico</i> (2010), audiovisual/estéreo.	13/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Pájaro Araya, Claudio</b>	<i>Mitimaes</i> (2010) para guitarra.	29/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, Universidad de Valparaíso.	Consort Guitarrístico de Chile.
<b>Parra Cancino, Juan</b>	<i>GeoAves</i> (2008) para flauta basset y computadora.	9 /10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	
		14/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
	<i>KVSwalk_Solo</i> (2010) para computadora y medios electrónicos.	9/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Teatro Municipal Lord Cochrane, Valdivia.	
<b>Parra, Violeta</b>	<i>Run run se fue pa'l norte</i> (1966) en versión de coro.	5/10/2010	Aula Magna Universidad de Santiago de Chile.	Coro de Cámara de la UPLA, Carlos Hernández, director.
	<i>La jardinera</i> (1950-1954) en versión de coro.	7/10/2010	Aula Magna de la Universidad de de USACH.	Coro de la USACH, Santiago Marín, director.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Gracias a la vida</i> (1966).	14/10/2010	Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México.	BAFONA, Leticia Lizama, directora.
		22/11/2010	Semana de la Música, Sala América de la Biblioteca Nacional.	Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de San Miguel, Israel Olivares, director; Fanny Maturana, piano.
		22/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Coro Estudiantil de la UMCE, Guillermo Vergara, director.
	<i>Volver a los diecisiete</i> (1966).	14/10/2010	Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México,	BAFONA
	<i>Cinco Anticuecas</i> (ca.1957) para guitarra.	20/10/2010	Ciclo Guitarrístico, Instituto Cervantes de Manchester, Reino Unido.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
		21/10/2010	Universidad John Moores de Liverpool, Reino Unido.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
	<i>Qué he sacado con quererte</i> (1964-1965) en versión de coro y piano.	21/10/2010	Santuario de la Inmaculada Concepción, La Granja.	Coro de la USACH, Santiago Marín, director; Patricio Valenzuela, piano.
		30/10/2010	XVII Festival Nacional de Coros de Chile, San Antonio.	Coro de la USACH, Santiago Marín, director; Patricio Valenzuela, piano.
	<i>Anticueca</i> N°1 (ca. 1957), <i>Anticueca</i> N°2 (ca. 1957), <i>Anticueca</i> N°5 (ca.1957) para guitarra.	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
	<i>El gavilán</i> (1959) para voz femenina, charango y guitarra.	29/10/2010	Concierto de Música Latinoamericana, Instituto Chileno-Alemán de Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Madgalena Matthey, voz; Omar Ponce, charango, Mauricio Valdebenito, guitarra.
<b>Parra Violeta/ Eduardo Vila</b>	<i>Casamiento de negros</i> (1953)	22/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Coro Estudiantil de la UMCE, Guillermo Vergara, director.
<b>Parra Violeta/ Luis Advís</b>	<i>El amor</i> (2006) arreglo para coro femenino de Fernando Ortiz.	18/10/2010	Sala de Eventos Codelco, Santiago.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Pedrotti, Italo</b>	<i>Vuelo de pájaros</i> (1990), versión para charango y guitarra.	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Omar Ponce, charango; Mauricio Valdebenito, guitarra.
<b>Peña Herrera, Jorge</b>	<i>**Lucero del atardecer</i> (2010) para clarinete, saxofón, trombón, piano, viola, contrabajo.	30/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Copiuensamble: Francisco San Ramín, clarinete; David Espinoza, saxofón; Héctor Beldar, trombón; Emilio Ovalle, piano; Cynthia Diaz, viola; Héctor Leyton, contrabajo; Sebastián Ramírez, director.
<b>Pepi-Alos, Jorge y Andrés Ferrari</b>	<i>Gadara</i> (2010) para ensamble y electrónica en tiempo real.	8/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Compañía de Música Contemporánea, María Fernanda Espinoza, violín; Roberto Cisternas, flauta; Cláudio Vasquez, clarinete; Violeta Mura, violoncello; Pedro Portales, saxofón; Fabián Esparza, violín-viola; Andrés Ferrari y electrónica; Carlos Valenzuela, director.
		29/10/2010	Goethe Institut, Santiago.	Compañía de Música Contemporánea, María Fernanda Espinoza, violín; Roberto Cisternas, flauta; Cláudio Vasquez, clarinete; Violeta Mura, violoncello; Pedro Portales, saxofón; Fabián Esparza, violín-viola; Andrés Ferrari, electrónica; Carlos Valenzuela, director.
		12/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela, director.
	<i>*Esse Est Percipi</i> (2010) para flauta, clarinete, dos violines, violoncello, percusión y piano.	8/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Ensamble Contemporáneo, Aliocha Solovera, director; Jorge Pepi Alos, piano.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Peralta, Alejandro</b>	<i>Canción y Ostinato</i> (2010) para guitarra.	28/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Italo Accini, guitarra.
		29/10/2010	Auditorium Cirilo Vila, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Moisés Bobadilla, guitarra.
<b>Pérez, Carlos</b>	<i>Tres piezas chilenas (refalosa, entonación y cueca)</i> (2009) para cuarteto de guitarras.	6/12/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Cuarteto Universitario de Guitarras del Departamento de Música de la UMCE, María Luz López, directora.
<b>Peréz Freire, Osman</b>	<i>Ay ay ay</i> (1937) en versión para soprano y orquesta sinfónica.	11/10/2010	Parque Bustamante, Instituto Cultural de Providencia.	Orquesta Sinfónica de Chile, David Levi, director; Cristina Gallardo-Domás, soprano.
	<i>Copihues rojos</i> (1940) en versión para soprano y orquesta sinfónica.	11, 12, 13/10/2010	Parque Bustamante, Instituto Cultural de Providencia.	Orquesta Sinfónica de Chile, David Levi, director; Cristina Gallardo-Domás, soprano.
	<i>La tranquera- canción</i> (1937) para guitarra.	16/12/2010	I Jornadas Guitarrísticas de Coquimbo, Casa de la Cultura, Coquimbo.	Ricardo Acevedo, guitarra.
<b>Pérez Massad, Tomás</b>	<i>**Viento nortino</i> (2010) para guitarra.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Rael Valencia, guitarra.
<b>Pertout, Adrián</b>	<i>Le petit Agneau</i> (2009) composición para medios electroacústicos.	13/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Pinto d'Aguiar Montt, Felipe</b>	<i>Litoral</i> (2010) para conjunto de guitarras.	13/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Consort Guitarrístico de Chile.
		29/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, Universidad de Valparaíso.	Consort Guitarrístico de Chile.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Ponce Valdivia, Omar</b>	<i>Flor y espina</i> (huayno altiplánico) (2002) para charango.	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Omar Ponce, charango.
	<i>Libre golondrina</i> (2004) para charango.	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Omar Ponce, charango.
	<i>Sikurmarka</i> (pueblos de los Sikuris) <i>Sikuri y Kacharpaya</i> (2009) para charango.	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Omar Ponce, charango.
<b>Pozo, Javier</b>	<i>A la búsqueda del ocaso infinito</i> (2010) para piano.	17/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Alexandra Aubert, piano.
<b>Puelma, Roberto</b>	<i>*Concierto</i> (1940) para violín y orquesta.	15 y 16/10/2010	Teatro de la Universidad de Chile.	Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Rettig, director; Alberto Dourthé, violín.
<b>Rafart Arruyo, Francisco</b>	<i>**Inefable</i> (2010) para conjunto instrumental.	4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Ensamble Colectivo Los Musicantes: Patricio Huerta, saxo alto; Moris Al Alam, saxo tenor; Pablo Jara, saxo barítono; Felipe Machuca, trompeta; Felipe Castillo, trompeta; Ignacio Valle, trombón; César Veas, guitarra eléctrica; Claudio Carrasco, batería; Felipe Lolas, piano; Fabián Aguilera, bajo eléctrico; Sebastián Errazuriz, director.
<b>Ramírez, Hernán</b>	<i>Trio</i> N°3 op. 138 (2008).	17/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Trío Clásico: Cristián González, violín; Eduardo Simpson, violoncello y Alexandra Aubert, piano.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	* <i>Catarsis</i> op.106 (1997) para orquesta sinfónica.	22/10/2010	Teatro Municipal de La Serena.	Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, David Handel, director invitado.
<b>Ramírez Zamorano, Sebastián</b>	** <i>Nuestro reencuentro</i> (2010) para clarinete, saxofón, viola, trombón, piano, contrabajo.	30/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Copiuensamble: Francisco San Ramón, clarinete; David Espinoza, saxofón; Héctor Beldar, trombón; Emilio Ovalle, piano; Cynthia Diaz, viola; Héctor Leyton, contrabajo; Sebastián Ramírez, director.
<b>Rañilao, Francisco</b>	<i>Fuerzas naturales</i> (2010) para flauta y conjunto.	29/10/2010	Goethe Institut, Santiago.	Compañía de Música Contemporánea: María Fernanda Espinoza, violín; Roberto Cisternas, flauta; Claudio Vasquez, clarinete; Violeta Mura, violoncello; Simone Caiafa, percusión, Esteban Ravanal, piano; Fabián Esparza, violín-viola; Carlos Valenzuela Ramos, director.
		9/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos, director.
		12/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela, director.
<b>Recabarren, Natalie</b>	<i>Wünelfe ül</i> (Romanceada del lucero), <i>Llamekán</i> (2005) para voz y trompes.	18/10/2010	Sala de Eventos Codelco, Santiago.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora; Alejandra Solís, Marcelle Orellana y Valentina Chamorro, trompes.
<b>Reyes, Enrique</b>	<i>Waijai</i> (2010) para piano y músico-actor.	15/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Patricia Escobar, piano; Enrique Reyes, músico-actor.
<b>Rodríguez, Felipe</b>	* <i>Estudio</i> (2010) para piano y electrónica en vivo.	22/10/2010	Goethe Institut, Santiago.	Danilo Rodríguez, piano; Diego Ridolfi, electrónica.
	* <i>Estudio</i> (2010) para viola de gamba y electrónica en vivo.	22/10/2010	Goethe Institut, Santiago.	Felipe Rodríguez, viola da gamba; Diego Ridolfi, electrónica.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		26/10/2010	Campos abiertos, Sede Las Encinas, ciclo de conciertos, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Felipe Rodríguez, viola da gamba; Diego Ridolfi, electrónica.
<b>Rosenmann Taub, Mauricio</b>	<i>*Madam Czerny</i> (2007-2008) para piano.	20/03/2010	“Neue Musik für eine Metropole”/ “Kulturhauptstadt Europa RUHR” Recklinghausen, Bürgerhaus Süd, Alemania.	Martin von der Heydt, piano.
		5/09/2010	Centro Evangélico de Remagen-Oberwinter, Alemania.	Nenad Lecic, piano.
		19/09/2010	Bechstein-Centrum de Düsseldorf/Stilwerk	Martin von der Heydt, piano.
		26/11/2010	Museo Folkwang de Essen.	Martin von der Heydt, piano.
<b>Salinas, Horacio</b>	<i>Suite del tiempo ausente</i> (1987) para guitarra.	20/10/2010	Ciclo Guitarrístico, Instituto Cervantes de Manchester, Reino Unido.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
		21/10/2010	Universidad John Moores de Liverpool, Reino Unido.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
	<i>Danza en tres tiempos</i> (1988).	29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
<b>Sánchez, Juan Antonio</b>	<i>Tonada por despedida</i> (2002).	12/10/2010	Teatro Municipal de Moron, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		13/10/2010	Auditorio Juan Victoria de San Juan, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		14/10/2010	Salón la Candela en Angaco, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		15/10/2010	Sala Cervantes en Junín, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		16/10/2010	Sala Elina Alba en Mendoza, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		17/10/2010	Berazategui, Buenos Aires, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		19/11/2010	Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule.	Ensamble Serenata.
		20/11/2010	Salón Balmaceda de Linares.	Ensamble Serenata.

Nombre del Compositor	Título de la obra	Fecha de Interpretación	Lugar	Intérpretes
		21/11/2010	Teatro Municipal de San Clemente	Ensamble Serenata.
	<i>Cueca yuxtapuesta</i> para guitarra.	13/10/2010	Auditorio Juan Victoria de San Juan, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		14/10/2010	Salón la Candela en Angaco, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		15/10/2010	Sala Cervantes en Junín, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
		16/10/2010	Sala Elina Alba en Mendoza, Argentina.	Romilio Orellana, guitarra.
	<i>El plazo del ángel</i> (2002) para guitarra.	29/10/2010	Auditorium Cirilo Vila, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Xavier Barrera, guitarra.
		29/10/2010	XXVII Temporada, Veladas Musicales del Goethe Institut, Concepción, Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.	Mauricio Valdebenito, guitarra.
	<i>*Rin del adiós</i> (2010) para dúo de guitarras.	22/01/2011	Teatro de la Universidad de Chile.	Dúo Orellana & Orlandini.
	<i>*Sirilla del nuevo día</i> (2010) para dúo de guitarras.	22/01/2011	Teatro de la Universidad de Chile.	Dúo Orellana & Orlandini.
<b>Sandoval, Aina</b>	<i>**Corre que te pillo</i> (2010) para violín.	3/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Alvaro Meza, violín.
<b>Santa Cruz, Domingo</b>	<i>Cinco piezas</i> para orquesta de cuerdas op. 14 (extracto), <i>Grave movido con sencillez</i> , <i>Inquieto y doloroso</i> , <i>Algo movido</i> (1937).	15/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Orquesta de Cámara del Departamento de Música de la UMCE, Daniel Miranda, director.
	<i>Preludios dramáticos</i> (1946) para orquesta.	15 y 16/11/2010	Teatro Municipal de Santiago.	Orquesta Filarmónica de Santiago, Julio Doggenweilwer, director.
<b>Santibáñez, Gonzalo</b>	<i>**Monólogo</i> (2010) para contrabajo.	4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Francisca Moraga, contrabajo.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Schuller, Karla</b>	<b>**IxI</b> (2010) para coro fonético.	4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Coro Juan Bustamante: Fernanda Campos, Carla Gaete, Karla Güettner, Pilar Lizama, José Antonio Luna, Ramiro Molina, Ricardo Muñoz, Claudio Orellana, Camila Pérez, Rodrigo Rivera, Soledad Salinas.
<b>Schumacher, Federico</b>	<i>El espejo de Alicia</i> (2009), composición electroacústica.	16/10/2010	X Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	
<b>Silva Cruzatt, Lautaro</b>	<b>**Ejmer</b> (2010) para flauta, clarinete, violín, violoncello, piano.	1/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Copiuensamble: Natalia Martorelli, flauta; Alejandro Ortiz, clarinete; Miguel Ángel Muñoz, violín; Isidora Edwards, violoncello; Fernanda Ortega, piano; Pablo Aranda, director.
<b>Silva Ponce, René</b>	<b>**Tirana</b> (2010) para tuba y orquesta.	26 y 27/11/2010	Teatro de la Universidad de Chile.	Orquesta Sinfónica de Chile, Michael Morgan, director; Carlos Herrera, tuba.
	<b>**Pido venganza por el valiente!!</b> (2010), texto Francisco Pezoa, para tenor, fagot, saxofón, percusión, piano, contrabajo.	2/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Copiuensamble: César Sepúlveda, tenor; Jorge Espinoza, fagot; Isaías Zamorano, saxofón; Nicolás Moreno, percusión; Joy Smith, piano; Carlos Arenas, contrabajo; René Silva P., director.
<b>Solovera, Aliocha</b>	<i>Blue Bubbles</i> (2010) para ensamble.	23/10/2010	Gallus Theater de Frankfurt/Main, Alemania.	Ensamble Contemporáneo, Aliocha Solovera, director.
		28/10/2010	Concierto-Bicentenario, Sala Alte Feuerwache de Colonia, Alemania.	Ensamble Contemporáneo, Aliocha Solovera, director.
	<i>A cuatro</i> (2006) para cuarteto de saxofones.	29/10/2010	Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.	Isaías Zamorano, saxofón alto; Fabián Morales, saxofón alto; Gabriel Barrios, saxofón tenor; Marcos Contreras, saxofón barítono.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Soro, Enrique</b>	<i>Andante appassionato</i> (1899) para orquesta de cuerdas.	7 y 9/12/2010	Teatro Municipal de Santiago.	Orquesta Filarmónica de Santiago, Rani Calderón, director.
<b>Soto, Ignacio</b>	<i>Ktarsis</i> (2010) para percusión.	17/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de la PUCV.	Ensamble de Percusión PUCV, José Díaz, director.
<b>Soublette, Silvia</b>	<i>Lluvia</i> (1945) para coro femenino, texto Juana de Ibarbouru.	18/10/2010	Sala de Eventos Codelco, Santiago.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora.
<b>Springinsfeld, Jorge</b>	<i>Mambo</i> (1996) para flauta y piano.	12/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Wilson Padilla, flauta, Jorge Pepi Alos, piano.
<b>Stuardo, Marcelo</b>	<i>Aires nuevos</i> para marimba y cajón peruano.	03/02/2011	Música escénica para percusiones, Sala Manuel Enríquez, Facultad de Música de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		04/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Salón de percusiones de la Universidad de Tamaulipas, Tampico, México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		08/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Casa de la Marimba, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		10/02/2011	Música escénica para percusiones, 2º Festival de la Marimba Maestro Zeférino Nandayapa en la Plaza Central de Chiapas de Corzo, México.	Dúo de Percusiones A Dois.
		11/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Escuela de Música de la Universidad de Chiapas	Dúo de Percusiones A Dois.
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Auditorio de la Fundación Sebastián, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
		12/02/2011	Música escénica para percusiones, Master Class, Auditorio de la Fundación Sebastian, Ciudad de México.	Dúo de Percusiones A Dois.
<b>Ugarte, Edgard "Galo"</b>	<b>**Órganon</b> (2010) para conjunto instrumental.	4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Ensamble Colectivo Los Musicantes: Patricio Huerta, saxo alto; Moris Al Alam, saxo tenor; Pablo Jara, saxo barítono; Felipe Machuca, trompeta; Felipe Castillo, trompeta; Ignacio Valle, trombón; César Veas, guitarra eléctrica; Claudio Carrasco, batería; Felipe Lolas, piano; Fabián Aguilera, bajo eléctrico; Sebastián Errazuriz, director.
<b>Valdebenito, Mauricio</b>	<i>La Cruz de Mayo</i> (2005), para conjunto.	19/11/2010	Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule.	Ensamble Serenata.
		20/11/2010	Salón Balmaceda de Linares.	Ensamble Serenata.
		21/11/2010	Teatro Municipal de San Clemente	Ensamble Serenata.
<b>Vargas, Leonardo</b>	<b>**Jardines de la memoria</b> (2010) para ensamble.	4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Ensamble Colectivo Los Musicantes: Patricio Huerta, saxo alto; Moris Al Alam, saxo tenor; Pablo Jara, saxo barítono; Felipe Machuca, trompeta; Felipe Castillo, trompeta; Ignacio Valle, trombón; César Veas, guitarra eléctrica; Claudio Carrasco, batería; Felipe Lolas, piano; Fabián Aguilera, bajo eléctrico; Sebastián Errazuriz, director.
<b>Vásquez, Cristián</b>	<i>Iluminación del tiempo</i> (2006) para flauta, violín, viola, violoncello, piano y percusión.	9/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos, director
<b>Vega, Ricardo y Chiste</b>	<i>Interés por el conflicto</i> (2010), improvisación audiovisual.	13/10/2010	X Festival Ai-Maako, Auditorio Fundación Telefónica, Santiago.	

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
<b>Venegas, Alexis</b>	<i>Pie de cueca chorizo y tranquila</i> (2010) para guitarra.	7/10/2010	VI Concurso de Composición Luis Advis, GAM.	Alexis Venegas, guitarra.
<b>Vera Rivera, Santiago</b>	<i>Anagóística</i> (1986) para guitarra.	26/10/2010	Auditorio del Instituto de Chile, presentación pública del CD.	Luis Orlandini, guitarra.
	<i>*Celosiatika I</i> (Universus) (2010) para orquesta.	12/11/2010	Teatro Municipal de La Serena.	Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Víctor Hugo Toro, director.
<b>Vergara, Juan Pablo</b>	<i>*Regando el tiempo con tinta</i> (2010) para flauta, trompeta, percusión, piano, violín, violoncello y contrabajo.	9/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos, director.
<b>Vila Castro, Cirilo</b>	<i>Rapsodia chilensis</i> (1986) para piano.	16/11/2010	Goethe Institut, Santiago.	Patricia Castro, piano.
	<i>Hojas de otoño</i> (1984) para flauta.	24/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Estela Bellomio, flauta travesera.
	<i>...Y una flor para ésta y otras primaveras</i> (1987) para flauta.	24/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Estela Bellomio, flauta travesera.
	<i>Poema</i> (1965/ rev. 1980) para piano.	29/11/2010	Sala América de la Biblioteca Nacional.	Fernanda Ortega, piano.
	<i>**Secuencia Momentos</i> (1969) para cuarteto de cuerdas, obra dedicada "A Gustavo Becerra, maestro/ al Cuarteto del Conservatorio".	13/01/2011	XI Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Sala Isidora Zegers.	Ensamble ViktoriaQuartett Berlin: Álvaro Parra, violín; Gabriel Adorján, violín; Daniel Röhn, viola; Christopher Jepson, violoncello.
<b>Wang, Patricio</b>	<i>El naufragio</i> (2008) para conjunto (clarinete Sib, saxo tenor, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y piano).	15/10/2010	VII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Instituto de Música de PUCV.	Ensemble Universidad de Valparaíso.
	<i>Extractos de vocis informis</i> (2008), adaptación para la Coral Femenina Viña del Mar.	18/10/2010	Sala de Eventos Codelco, Santiago.	Coral Femenina Viña del Mar, Jessica Quezada, directora.
	<i>**Then the Old Woman</i> (de la obra <i>Vocis informis</i> ) (2010) para soprano.	30/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Carolina Matus, soprano.

Nombre del Compositor	Título de la obra	Fecha de Interpretación	Lugar	Intérpretes
<b>Yau, Rodrigo</b>	<b>**Curro</b> (2010) para conjunto de guitarras.	29/11/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, Universidad de Valparaíso.	Consort Guitarrístico de Chile: Andrés González, guitarra soprano, charango; Rodrigo Erazo, guitarra alto; Pablo Palacios, guitarra tenor, Sebastián Avello, guitarra bajo; Moa Edmunds, guitarra contrabajo.
		4/12/2010	Prismas Festival de Creación Latinoamericana, Proyecto Germina. Cciones...Primaveras latinoamericanas, GAM.	Consort Guitarrístico de Chile.
<b>Zamora, Carlos</b>	<i>Un fugitivo irlandés</i> (2008) para soprano y orquesta.	5/10/2010	XIII Festival de Música Chilena Contemporánea de la Universidad Austral de Chile, Aula Magna.	Orquesta de Cámara de la Universidad Austral de Chile, Carlos Zamora, director; Cecilia Barrientos, soprano.
		<i>Vocalise</i> (2010) para soprano y piano.	5/10/2010	XIII Festival de Música Chilena Contemporánea de la Universidad Austral de Chile, Aula Magna.
	<i>Victor Jara Sinfónico</i> (2006) ( <i>Plegaria a un labrador, Que saco rogar al cielo, El aparecido, El derecho de vivir en paz</i> ).	7/10/2010	Aula Magna de la USACH.	Coro de la USACH, Santiago Marín, director; Patricio Valenzuela, piano.
		21/10/2010	Santuario de la Inmaculada Concepción, La Granja.	Coro de la USACH, Santiago Marín, director; Patricio Valenzuela, piano.
		30/10/2010	XVII Festival Nacional de Coros de Chile, San Antonio.	Coro de la USACH, Santiago Marín, director; Patricio Valenzuela, piano.
		9/12/2010	Teatro Nescafé de las Artes.	Orquesta Sinfónica Estudiantil Región Metropolitana, Felipe Hidalgo, director; BAFONA, Leticia Lizama, directora.
		2/01/2011	Quinta Vergara, Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.	Orquesta Sinfónica Estudiantil Región Metropolitana, Felipe Hidalgo, director; BAFONA, Leticia Lizama, directora.

<b>Nombre del Compositor</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Fecha de Interpretación</b>	<b>Lugar</b>	<b>Intérpretes</b>
	<i>Quinteto de vientos</i> N°1(1995), N°2 (1999), N°3 (2000).	31/10/2010	Centro Cultural ANAHUAC, Cerro San Cristóbal, Santiago.	Alumnos de la cátedra de Música de Cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
	<i>Movimiento de sonata</i> (2007) para flauta dulce y guitarra.	12/11/2010	Festival Entrecuerdas, Valdivia.	Dúo Divertimento.
	<i>Tres visiones de un sikuris atacameño</i> (1999) para orquesta.	13/11/2010	Transmisión vía satélite de versión pregrabada para conmemorar el aniversario de la revolución mexicana, Zócalo de Ciudad de México.	Orquesta de la provincia Marga-Marga, Luis José Recart, director.
		2/12/2010	Centro de Eventos del Casino, Dreams, Valdivia.	Orquesta de Cámara de Valdivia, Cristobal Urrutia, director.
	* <i>Misa Brevis</i> (2009) para soprano, coro femenino y orquesta de cuerdas.	14/11/2010	XX Festival de Música Contemporánea, PUC, Sala GAM.	Cecilia Barrientos, soprano, coro Ad-Hoc y Orquesta Marga Marga, Carlos Zamora, director
<b>Zamora, Segundo y Sergio Sauvalle</b>	<i>Adiós Santiago querido</i> arreglo para guitarra (1994).	25/02/2011	Del Mapocho al Illimani, concierto de guitarra clásica., Museo de Arte Contemporáneo Plaza (El Prado), La Paz-Bolivia.	Alejandro Escobar, guitarra.