

## RESUMEN DE TESIS

Nicolás Masquiarán Díaz. *La construcción de la institucionalidad musical en Concepción, 1934-1963*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes con mención en Musicología, 2011, 244 pp. Profesor guía: Dr. Luis Merino Montero.

Durante la primera mitad del siglo XX se desarrolló un proceso trascendental para la música chilena. Las acciones ejercidas por algunos miembros influyentes de la burguesía permitieron su gradual introducción y legitimación en el plano institucional. Debido a ello fue replanteado el valor de la música para la sociedad chilena y, por extensión, su papel en la formación de la ciudadanía, sus criterios de legitimidad y sus implicancias estéticas bajo el prisma de “lo nacional”, entre otros aspectos.

La musicología más reciente ha visto emerger una mirada revisionista hacia dicho proyecto, un cuestionamiento y deconstrucción de las lecturas oficializadas sobre la institucionalidad musical en Chile. Dentro de este marco, *La construcción de la institucionalidad musical en Concepción, 1934-1963* arroja las primeras luces sobre un espacio investigativo pendiente, al explorar la vivencia de tal proceso desde una órbita excéntrica -una ciudad distinta de Santiago. Acá, el punto de fuga se sitúa sobre la necesidad de una comunidad por contar con una instancia legítima y autónoma de profesionalización en el rubro de la música.

Enfocando las razones que motivaron la creación de un conservatorio universitario en la ciudad de Concepción, la Escuela Superior de Música, se desarrolla un trabajo de reconstrucción histórica con matices socio-antropológicos. La hipótesis es que dicho acontecimiento, punto cúlmine en la consolidación de un espacio institucional para la música en la ciudad, obedece a la necesidad de sustentar y validar la vivencia común de un grupo social específico que se representa en su situación territorial. A fin de legitimar aquellos caracteres que ha asumido como propios y representativos, construye una oficialidad alternativa que, para ser tal, debe ser reconocida por el aparato burocrático central asentado en la capital, insertarse y someterse, pero involucrando simultáneamente una defensa de la autonomía local en oposición a dicho aparato.

Un primer momento de este trabajo cubre un aspecto fundamental para su comprensión. Mediante el análisis del discurso que la comunidad produce sobre sí misma y su espacio común, la urbe, se aborda la construcción de una identidad ciudadana particular, en la que la idea de la *ciudad cultural* asociada a la condición de centro universitario cimentará la configuración de un imaginario social singular. Éste resultará determinante para la configuración del espacio social, su identidad y sus modos de relacionarse. Se toma, por supuesto, el caso de la Universidad de Concepción como centro de gravedad de la vida ciudadana, en la que las artes serán cruciales para la reafirmación de su papel como eje de la identidad local.

Un segundo momento aborda el proceso de institucionalización de la música propiamente tal, enmarcado por dos hitos relevantes - la fundación de la Corporación Sinfónica de Concepción (1934) y la fundación de la Escuela Superior de Música (1963). En esta etapa, se recurre tanto a fuentes orales y escritas, para dilucidar la evolución de esta propuesta alternativa de desarrollo para la música y algunos de los hitos relevantes del proceso en concordancia con las aspiraciones de la comunidad. Particularmente, se analiza la gravitación de los Coros Polifónicos de la Corporación Sinfónica de Concepción como embajadores culturales y agente vinculante con el aparato central, y la manifiesta “necesidad” de una orquesta como canalización de las aspiraciones de la ciudadanía. En este trayecto se evidencian las tensiones que surgen de su confrontación con el modelo oficial impuesto desde el aparato central, de los juegos políticos por validar el estatus de la *ciudad cultural* desde las artes y de la construcción de un universo social en torno a la práctica musical, cuya marca en la identidad local proyecta sus luces y sombras hasta la actualidad.

A través de esta investigación se revela y valoriza una dimensión significativa de la práctica musical institucionalizada en Chile, que no fue visible debido al monopolio de los discursos sobre la música desde el espacio hegemónico. Si bien el núcleo administrativo de este sistema tuvo su sede en la capital y a pesar de su tendencia centralizante, logró contar con instancias significativas de proyección fuera de ella. En cuanto se propone un nuevo ángulo para la revisión de estos procesos históricos, se abren los espacios para el desarrollo de una visión más integral de los mismos, con implicancias metodológicas y epistemológicas que eventualmente pudieran aportar a una comprensión más cabal sobre la vida musical en Chile.

Nicolás Masquiarán Díaz  
Universidad de Concepción, Chile  
glindae@yahoo.es