

Allende: Estudios Nos. 5, 4 y 3; Scriabin: Preludios, Op. 11, Nos. 16 y 14 y Franck: Coral y Fuga en Si menor.

Concierto Homenaje a Alfonso Leng.

El 8 de julio, la Biblioteca Nacional rindió un homenaje al compositor chileno Alfonso Leng que cumplió 90 años.

La contralto Carmen Luisa Letelier, con Elvira Savi al piano, cantó once de los catorce *Lieder* escritos por el compositor entre 1911 y 1957. Con profesionalismo, emoción y su habitual musicalidad, la contralto, conjuntamente con la pianista desplegaron toda la gama emocional de estas canciones, las más bellas de la producción vocal chilena.

Elvira Savi, en seguida, tocó *Otoñales* para piano, de 1932 y la *Sonata N° 1*, de 1927. La artista supo en todo momento revelar la honda poesía, la pasión y la maestría musical de ambas obras.

Recital de Franco Medori.

El pianista italiano Franco Medori, ganador del premio Respighi y primer premio del Concurso Beethoven organizado por la Radio Televisión italiana, ofreció un recital el jueves 11 en el que tocó obras de Dallapiccola, Busoni, Zafred y Prokofiev.

Este concierto contó con el auspicio del Instituto Chileno-Italiano de Cultura.

La Universidad de Concepción ofrece tres conciertos: de música barroca, de música contemporánea, y un recital de clavecín.

Tres conciertos denominados "Presencia de la Universidad de Concepción" se realizaron el 15, 17 y 22 de julio.

El Concierto de Música Barroca contó con la colaboración de Lucía Gana, soprano; Helmut Obrist, flauta; Elizabeth Røller, cembalo y Eugenio Urrutia, contrabajo. El programa incluyó obras de Bach, Purcell, Haendel y canciones isabelinas de Ford, Campian, Rosseter y Dowland.

En el programa de música contemporánea, Miguel Aguilar, piano y Mónica Barra, soprano, ejecutaron obras de Miguel Aguilar, Webern, Schönberg y Cage.

La clavecinista Ana María Castillo incluyó en su programa las *Seis Suites Francesas*, de Juan Sebastián Bach para clavecín.

Recital de Marcella Crudeli.

La segunda actuación en Santiago de la pianista italiana Marcella Crudeli tuvo lugar en la Biblioteca Nacional, donde tocó: *Schubert: Cuatro Impromptus; Brahms: Dos Rapsodias, Op. 79; Borlenghi: Suite; Chopin: Variaciones Brillantes, Op. 12 y Scherzo, Op. 31.*

CONCIERTOS Y RECITALES

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura, Luis Gastón Soubllette, su esposa Bernadette de Saint Luc, la hija de ambos Violaine Soubllette, José Miguel Walker, tenor y el guitarrista Rolando Cori, ofrecieron un panorama de la música del Renacimiento. El recital abarcó canciones polifónicas y de trovadores y canciones del folclore francés del siglo XVI.

Concierto de órgano de Carmen Rojas en la Iglesia de las Agustinas.

La organista y profesora de la Cátedra de Órgano del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, el 29 de mayo ofreció un recital con obras de J. S. Bach. Con este concierto se inauguró el órgano restaurado de Las Agustinas. Es un instrumento que tiene casi cien años de historia, fue el primer órgano Walcker que se instaló en Chile en 1875. Aunque su funcionamiento ha sido ininterrumpido desde esa época, sólo ahora y por iniciativa de la Asociación de Organistas y de la Parroquia se dio el primer paso para renovarlo. Esto se

logró gracias a la Organización Católica Alemana "Adveniat", que donó los tubos correspondientes. El trabajo consistió en el reemplazo de dos registros de ocho pies y con ello se logró un reforzamiento y enriquecimiento de la sonoridad del instrumento, lo que permitirá la ejecución de la literatura organística antigua y barroca.

Carmen Rojas, en este bello concierto, tocó: *Tocatta y Fuga en Re menor; Fantasía a cinco voces en Sol mayor; Tocatta, Adagio y Fuga en Do mayor y Sinfonía de la Cantata N° 29 "Te agradecemos, oh Dios"*, en transcripción para órgano de Marcel Dupré.

Recital de órgano de Miguel Letelier.

El compositor y organista Miguel Letelier, quien ha regresado al país y actualmente es profesor de la Cátedra de Composición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, ofreció un recital en la Iglesia de las Agustinas en un concierto de la Asociación de Organistas de Chile.

La primera y última parte del programa incluyó las siguientes obras de J. S. Bach:

Preludio y Fuga en Si menor; Corales: "Cristo yacía en brazos de la muerte", "Debemos alabar a Cristo", "Por la caída de Adán", "Señor Jesucristo, Hijo Unico de Dios", "Alabado sea Dios Todo Poderoso", "En paz y con alegría yo dejo este mundo" y "Ven ahora, Salvador de los paganos".

Como obra central, Letelier tocó la Misa "Kyrie Fons" del Libro de Organo de *Pierre Attaignant* de 1531, basada en los cantus Firmus gregorianos en arreglo para órgano. Esta obra, de alto valor musicológico, es interesantísima por lo curioso de ciertas resoluciones armónicas y por la austeridad de su polifonía.

El numeroso público que llenaba la Iglesia aplaudió con entusiasmo la musicalidad y técnica del organista.

Concierto del Quinteto Hindemith con obras francesas.

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura, el Quinteto Hindemith tocó un programa con obras de compositores franceses para maderas y corno, que incluyó: *Ibert: Tres Piezas Breves; Ravel: Le tombeau de Couperin*, en transcripción de la partitura para piano; *Paul de Wailly: Alborada*, para flauta, oboe y clarinete y *Henri Brod: Quinteto Op. 2.*

Concierto de los ganadores del concurso "Enrique Caruso".

Los cantantes que ganaron el concurso "Enrique Caruso" ofrecieron en el Teatro Municipal un concierto lírico. Participaron Gustavo Chellev, bajo; Zdenka Liberón, soprano dramática y Senén Cariaga, tenor. El programa incluyó arias de Mozart, Scarlatti, Verdi, Puccini, Bellini, Donizetti y Strauss. Acompañaron los pianistas Alicia Taito y Alfonso Panguelly.

Recital de Carmen Rojas en la Iglesia de los Padres Carmelitas.

La organista y profesora de la cátedra de órgano de la Facultad de Música, con el auspicio de la Asociación de Organistas de Chile, ofreció un concierto con obras de *J. S. Bach*, en la Iglesia de los Padres Carmelitas, el 14 de julio.

En este recital, Carmen Rojas tocó: *Sinfonía de la Cantata N° 29, "Te agradecemos, o Dios"* —transcripción para órgano de Marcel Dupré—; *Fantasia a cinco voces en Sol Mayor: Tocatta. Adagio y Fuga en Do mayor; Sonata en trio en Do Menor y Tocatta y Fuga en Re Mayor.*

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Temporada Internacional en la Universidad Técnica "Federico Santa María" de Valparaiso.

En homenaje al centenario de la fundación de la ciudad de Viña del Mar que se celebra este año, la Universidad Técnica "Federico Santa María" ha organizado una temporada internacional de conciertos que se realizará en el Aula Magna entre el 16 de junio y el 1º de octubre.

Para preparar al público para tan importante ciclo, a partir del 18 de mayo, se inició un Seminario de Apreciación Musical en la Universidad, el que constará de dieciséis sesiones.

El primer conjunto que actuó en esta temporada fue el Cuarteto de Cuerdas "Melos" de Alemania Federal, que tocó obras de Mozart, Janacek y Schubert. Con un programa de obras de Mozart se presentó el "Grupo de Bielefeld" con Fritz y Heidi Kommerell, piano y cello, respectivamente. El Quinteto de Vientos de Baden-Baden tocó un programa con obras de Rosetti, Beethoven, Gensmer, Milhaud y Danzi. La Northern Sinfonía, bajo la dirección de Norman del Mar, ejecutó: *Sinfonía N° 83 en Sol menor; Mozart: Concierto para violín y orquesta y obras de Haydn, Strawinsky, Walton y Berlioz.* El

Quinteto de Vientos "Hindemith" y el Conjunto "Pro Música" de la Universidad Católica de Santiago, ofreció un programa conjunto en el que se tocaron: Mozart: Cuarteto para oboe y cuerdas y Beethoven: Séptimo para cuerdas y vientos. La Orquesta de Cámara de Colonia, dirigida por su fundador Helmut Müller-Brühl, tocó un programa con obras barrocas y contemporáneas. El Cuarteto de Cuerdas "Assmann" actuó el 9 de septiembre. Dos conjuntos chilenos participaron en esta temporada: la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile y el Coro de Cámara, bajo la dirección de Belfort Ruz y la Sinfónica de Médicos Pediatras alemanes con 60 ejecutantes.

Coro de la Universidad Técnica del Estado de Copiapó.

Para celebrar su primer aniversario —el Coro de la UTE fue fundado por el maestro Jorge Chandía el 1º de junio de 1973— inauguró la Cuarta Escuela de Temporada de la Universidad Técnica del Estado en Copiapó. En esta oportunidad el Coro actuó conjuntamente con la Orquesta de Niños "Alfonso Leng" de la Escuela de Música de la Universidad de Chile de esa ciudad.