

MUSICA EN EL SUR DEL PAIS

CONCIERTO DE MUSICA CHILENA EN CONCEPCION

El 15 de enero en Concepción, ante un público de unas 500 personas, que repletaban el Aula Magna Arzobispal de esa ciudad, se verificó un recital de obras de cámara de compositores chilenos de Concepción.

Este fue el segundo recital anual de este tipo que se realiza en esa ciudad. El programa incluyó las siguientes obras:

Miguel Aguilar: Sonata N° 2 para piano, interpretada por Ana María Castillo.

Serenata para Orquesta, por la Orquesta Universitaria, dirigida por Wilfried Junge.

Roberto Escobar: Homenaje a Amengual (Preludio y Fuga) para piano, interpretado por Miguel Aguilar.

Elegía, para contralto, piano y timbales, ejecutado por Magda Mendoza, contralto, Miguel Aguilar, piano, y Carlos Llanos, timbales.

Monodias de la Soledad (tres monodias seriales). Clarinete, Rubén Guarda; barítono, Guillermo Asencio; cello, Sergio Böggeholz.

Wilfried Junge: 3 Fugas para Viola y Fagot, ejecutadas por Horst Drechsler, viola, y Villablanca, fagot.

Arturo Tienken: Canción, Magda Mendoza, contralto, Miguel Aguilar, piano.

Rubén Guarda: Andante Innominado, para piano, por Miguel Aguilar.

Además se incluyó en el programa las Variaciones para piano de Anton Webern, ya que los compositores de esa ciudad decidieron darle ciudadanía penquista honoraria a este compositor para esa oportunidad.

Es digno de mención la realización de música chilena sin restricciones de jurados y reglamentos, sino que en el ambiente de reunir a compositores y público en forma de hacer música en conjunto.

La realización musical de los compositores penquistas, organizadores de este recital, viene a demostrar que no existe en esa ciudad la presunta resistencia a la música chilena y contemporánea.