

NOTICIAS

Victor Tevah organiza Orquesta Sinfónica de Costa Rica.

Pablo Casals llamó a Víctor Tevah, director de la Orquesta Sinfónica de Chile, para que organizara y dirigiera la Orquesta Sinfónica de Costa Rica.

A raíz del extraordinario éxito obtenido por Tevah durante la gira del Ballet Nacional Chileno por los EE. UU., la Columbia Artists le ha extendido un interesante contrato para dirigir las más importantes orquestas sinfónicas de los EE. UU. en la temporada 1966-67.

David Serendero nombrado director de la Sinfónica de Osorno.

La Universidad de Chile ha designado director de la Orquesta Sinfónica de Osorno al profesor, compositor y ejecutante David Serendero, quien asumió sus nuevas funciones en abril de este año. El señor Serendero, además de dirigir la Sinfónica de Osorno, hará clases en el Centro Universitario de esa ciudad.

Catálogo de Música Sinfónica Chilena.

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ha editado un catálogo de obras para conjuntos orquestales, con o sin solistas, de compositores chilenos. Copias de este catálogo pueden solicitarse a: Instituto de Extensión Musical, Compañía 1264, Santiago-Chile.

Los compositores chilenos siguen escribiendo nuevas obras.

Las últimas obras producidas por algunos de nuestros compositores son:

Eduardo Maturana terminó *Elegía para violoncello y orquesta*, obra escrita a la memoria del maestro Adolfo Simek Vojic, forjador de una generación de violoncellistas chilenos. Su Cuarteto de Cuerdas fue estrenado en mayo en el Festival de Washington.

Carlos Botto. Con versos de Juan Guzmán Cruchaga, Botto está terminando un ciclo de canciones para voz y piano.

Domingo Santa Cruz finalizó su *Tercera Sinfonía "In Memoriam"*, cuyo tercer movimiento es un "lied" para contralto y orquesta sobre un texto de Gabriela Mistral. Esta sinfonía fue estrenada en el Festival Interamericano de Washington en mayo.

Alfonso Letelier puso término a *Cuatro Piezas para Piano* y se encuentra trabajando

en *Invocaciones del Apocalipsis*, para contralto, coro y orquesta, con texto de Miguel Arteche.

Fernando García terminó *Quimera*, farsa en un acto sobre texto de García Lorca. Se trata de una obra destinada a la Televisión, con tres cantantes, grupo de niños y conjunto de percusión. También acaba de terminar *Urania*, obra orquestal en homenaje a los navegantes del espacio.

León Schidlowsky tuvo un resonante éxito en el estreno mundial en Lugano, Suiza, bajo la batuta de H. Scherchen, de *Llaqui*, elegía para orquesta beethoveniana, escrita a la memoria del poeta peruano de 21 años, Javier Heraud, asesinado en 1963 en Río Madre de Dios frente a Puerto Maldonado. El epígrafe de la obra lleva los versos de Heraud: "Yo no me río/ de la muerte/ Simplemente/ sucede que/ no tengo/ miedo/ de/ morir/ entre/ pájaros y árboles".

Schidlowsky terminó, también, *Nueva York*, obra orquestal concebida durante su visita a EE. UU. que se basa en un poema de Rafael Alberti. En esta obra, Schidlowsky emplea la técnica aleatoria combinada con recursos tradicionales. La composición está dedicada "A los negros de Harlem".

Acario Cotapos terminó su ópera *Semiramis* con libreto del compositor. La ópera será probablemente estrenada en París bajo la dirección de Dervaux.

D'Andurain inauguró temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina.

Con el Concierto en La menor, Op 82 de Glazunov, Pedro D'Andurain acompañado por el maestro Teodoro Fuchs, iniciaron la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Colón.

La crítica bonaerense aplaudió por unanimidad la actuación del virtuoso chileno. He aquí algunos extractos: "Impresionó de muy buena manera este joven intérprete, poseedor de una musicalidad depurada, de muy ágil mano izquierda, de un arco flexible, de amplio y bien matizado sonido, de afinación por lo general precisa. Tocó con elegancia y con brío" (La Nación); "Evidenció en su desempeño un cálido sonido y un ágil movimiento de arco, valorizados por una sólida técnica, que le permitieron superar con doñaire y precisión las dificultades de su parte" (La Razón).

Pedro D'Andurain fue invitado a presentarse nuevamente con la citada orquesta y a ofrecer una serie de recitales en el mismo Teatro Colón.

Coro de Cámara de Valparaíso realizó gira al Norte Chico.

Los cuarenta integrantes del Coro de Cámara de Valparaíso, bajo la dirección del maestro Marco Dusi, ofrecieron cuatro conciertos en tres días de viaje por Ovalle, Vallenar y La Serena, cumpliendo así otra etapa en el plan de difusión del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Las actuaciones del Coro contaron con gran afluencia de público.

Primer Disco del Departamento de Música de la Universidad Católica.

RCA Victor ha editado un disco con interpretaciones de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, que incluye las siguientes obras: Albinoni: Sinfonía Nº 4; Stamitz: Cuarteto para Orquesta. La otra faz del disco incluye obras de Malvezzi-Cavalieri y Monteverdi ejecutadas por el Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soublette.

En febrero de 1966, el Conjunto de Música Antigua realizará una gira por España, bajo el auspicio del Ministerio de Informaciones y Turismo hispano y en junio de este año realizará una gira a Lima. La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica ha sido invitada a visitar Lima en septiembre de este año.

Dos sudamericanos ganaron Concurso Internacional Federico Chopin de Varsovia.

Marta Argerich, de Argentina, y Arturo Moreira Lima, de Brasil, ganaron el primero y segundo lugar, respectivamente, en la Séptima Competencia Internacional de Piano Chopin.

Los otros finalistas fueron Edward Auer de EE. UU., Elizabeth Glabowna y Martha Sosinka, de Polonia, y el japonés Hiroko Nakamura.

Roberto Bravo, único chileno que se presentó al VII Concurso Chopin, obtuvo beca polaca

Aunque Roberto Bravo fue eliminado y no logró llegar a las pruebas finales mereció, no obstante, elogios de la prensa polaca. El Gobierno de Polonia le otorgó una beca para que se perfeccionara en ese país con los mejores maestros del teclado.

"Noche de Cristal" de Schidlowsky, estrenada en Israel

La Orquesta Sinfónica de Israel estrenó la sinfonía "Noche de cristal" de León Schid-

lowsky, grabándose la versión israelí de esta obra.

Patricio Salvatierra puso término a sus actuaciones como concertino de la Orquesta Sinfónica de Florida

El violinista chileno, Patricio Salvatierra, después de cuatro meses de actuaciones como concertino de la Orquesta Sinfónica de Florida, regresó a Chile. Además de sus labores como concertino de esa orquesta, Salvatierra actuó como solista en *The Lark Ascending* de Vaughn Williams, bajo la dirección del director del conjunto, maestro Henry Mazer.

Actividades del Subdepartamento de Danza del Conservatorio Nacional de Música

Después de tres años de fructuosa labor en el Brasil ha regresado a Chile la bailarina Malucha Solari, quien ha sido nombrada profesora-jefe y coordinadora de estudios del Subdepartamento de Danza del Conservatorio.

Compartirán las labores con Malucha Solari los siguientes profesores: Abdullia Bath, educación musical; Joan Turner, enseñanza de técnica moderna; Erika Eitel, anotación de la danza y técnica general; Gaby Concha, técnica de danza moderna y profesora guía del Seminario de Investigaciones de Historia y Estilo de Danza; Dennis Carey, ex maestro de baile del Ballet de la Opera Alemana de Berlín, técnica clásica.

Por primera vez habrá cursos de danza para niños entre los 9 y 13 años, con cursos de técnica clásica y moderna, técnica general y música.

La folklorista Raquel Barros tendrá a su cargo los cursos de danza folklórica, de tres trimestres cada uno, los que se iniciarán con la enseñanza del folklore de Chile (Zona Central); Malucha Solari continuará con un curso de tres meses de danzas afro-brasileñas y Erika Eitel dictará un tercer curso de Danzas Antiguas Europeas.

Rodolfo Fernández en la Universidad de South Florida de Tampa

El joven cellista chileno Rodolfo Fernández, que se encuentra en la Universidad de South Florida, ha obtenido promisorios éxitos en sus actuaciones, tanto en el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad como en un recital que ofreció el 18 de febrero, conjuntamente con el pianista Gary Wolf, en el Auditorio de la División de Bellas Artes de esa Universidad.

Se inició el programa con Suite Nº 3 en Sol mayor para cello solo de J. S. Bach. El crítico John Parker de "The Tampa Tribu-

ne" dice: "... tocó toda la obra con facilidad, unificando los temas cohesivamente". El segundo número del programa, la Sonata en Mi menor, para cello y piano, Op. 38 de Brahms, le mereció a este crítico el siguiente comentario: "Fernández tocó esta obra impecablemente, dando elegancia y finura al Minuetto, y gran claridad y dinámica fuerza al Allegro". El concierto terminó con Sonata para cello y piano, Op. 6 de Samuel Barber, en la que "el hermoso fraseo de Fernández y su inteligente control (de la obra) y su extraordinaria riqueza de sonido fueron igualados por su acompañante en sus partes a solo".

En "The Tampa Times", al referirse a este concierto Maxime MacKay, dice: "Rodolfo Fernández, miembro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de South Florida y de la Orquesta Filarmónica de Tampa... por su admirable musicalidad, su cálida cualidad de sonido y su profundo amor por el cello, agrega interés y atracción a sus conciertos. Se trata de un músico distinguido".

Rodolfo Fernández es oriundo de Valdivia, fue alumno del Conservatorio Nacional de Música y miembro de la Orquesta Filarmónica de Chile antes de partir a E. U., donde actualmente es profesor de la Universidad de South Florida.

Decano Domingo Santa Cruz en Estados Unidos.

Desde el 20 de abril hasta el 26 de mayo, permaneció en Estados Unidos el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales don Domingo Santa Cruz, especialmente invitado por las Universidades de Indiana y California.

El Decano Santa Cruz participó en las conferencias interamericanas de música y el Tercer Festival de Primavera de Música de las Américas organizados por la Universidad de Indiana en Bloomington. Posteriormente, en Pittsburgh, visitó el Carnegie Institute y en Washington participó en el Tercer Festival Interamericano de Música.

Viajó finalmente a California, donde intervino, junto con otros decanos de la Universidad de Chile y personeros de la Universidad de California, en el estudio del Convenio de intercambio que celebraban ambas universidades.

El Decano Santa Cruz fue reemplazado en sus funciones en Santiago, por el Sr. Samuel Claro.

La Escuela Moderna de Música celebró su vigésimo aniversario.

En 1940, un grupo de jóvenes compositores chilenos: René Amengual, Alfonso Letelier y Juan Orrego Salas, en colaboración con las maestras Olga Solari y Elena Waiss, formaron una sociedad que denominaron Escuela Moderna de Música. Posteriormente, se retiró Olga Solari, tomando su lugar Adriana Saavedra.

Durante los primeros años, la hoy prestigiada Escuela Moderna de Música ofreció cursos de piano, violín, danza rítmica, teoría y solfeo, armonía, música de cámara, kindergarten musical y dos coros: uno de niños y uno mixto de adultos. Posteriormente, se agregaron cursos de canto, apreciación musical, historia de la música y composición.

Desde su fundación, la Escuela Moderna de Música contó con un profesorado idóneo que ha incluido a los más destacados educadores musicales de nuestro país.

El 28 de abril de 1965, la Escuela Moderna de Música celebró su vigésimoquinto aniversario. Para celebrar este acontecimiento, la Escuela Moderna de Música formó una nueva sociedad con sus más destacados alumnos: Edgar Fischer, Lionel Party, Gabriela Pérez, Fernando Torm y Edith Fischer, continuando en el directorio dos de sus fundadores: Elena Waiss, directora de la Escuela, y Zoltan Fischer. El compromiso de los jóvenes artistas que ahora se incorporaron a la sociedad, es llevar a la Escuela Moderna de Música por un camino ascendente durante los próximos veinticinco años y, entonces, a su vez, elegir a los más destacados artistas que en ella se formen para que éstos sean quienes continúen la labor.

Dentro de la labor musical organizada por la Escuela Moderna de Música merecen destacarse, también, diversos cursos breves organizados hasta la fecha: Interpretación de Música Antigua y Música para Teclado, a cargo de Federico Heinlein; Apreciación Musical a cargo de los profesores Armando Carvajal y Juan Matteucci; un curso de guitarra a cargo de Albor Malucenda, y Cursos de Interpretación pianística por el maestro Rafael de Silva, además de cursos de Música de Cámara ofrecidos por Zoltan Fischer.

Alumnos que se han destacado en Concursos Nacionales.

En los concursos para instrumentistas, organizados dentro de Chile por instituciones nacionales y extranjeras, se han destacado los

siguientes alumnos de la Escuela Moderna de Música:

- 1951, Concursos Ciudad de Valdivia: Edith Fischer, 4º lugar.
 1958, Concurso Ciudad de Osorno: Ena Bronstein y Adela Ilevicky, 1.er y 2º lugares, respectivamente.
 1959, Concurso Nacional Chopin: Adela Ilevicky, 2º lugar y viaje a Polonia.
 1960, Concurso Año Chopin: Patricia Parraguez, 4º lugar.
 1962, Concurso Viña del Mar: Patricia Parraguez, 2º lugar.
 1962, Concurso Debussy: Fernando Torm, 1.er Premio y Beca a Francia; Patricia Parraguez y Lionel Party, 3.er y 4º lugares, respectivamente.
 1964, Concurso CRAV: Fernando Torm y Lionel Party, 2º y 3.er lugares, respectivamente.

Alumnos que han obtenido becas en el extranjero.

En 1952, Edith Fischer obtuvo la beca Helen Wessel a Estados Unidos. Posteriormente, se ganó el concurso Dinu Lipati, en Londres, y el Concurso Internacional de Múnich. Esta destacada pianista inició de inmediato una carrera internacional, ofreciendo numerosos conciertos, que han sido elogiados por la crítica europea.

Ena Bronstein fue becada a Estados Unidos para estudiar con Claudio Arrau y Rafael de Silva. Tanto en Chile como en Estados Unidos, ha actuado con importantes Orquestas Sinfónicas y recientemente se destacó en el Festival "Imagen de Chile", en Washington, tanto por sus versiones pianísticas como por sus actuaciones con el cellista Edgar Fischer.

Patricia Parraguez acaba de ser agraciada con una beca para perfeccionarse en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana.

Adela Ilevicky es actualmente profesora en Israel, país en el que ha ofrecido diversos recitales.

Gabriela Pérez pertenece al Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica y en la última gira de este conjunto a Estados Unidos sus actuaciones fueron muy elogiadas.

Licenciados.

Han rendido examen de Licenciatura ante Comisiones del Conservatorio Nacional de Música, los siguientes alumnos de la Escuela Moderna de Música: María Eugenia Alarcón, Patricia Parraguez y Gabriela Pérez.

La *Revista Musical Chilena* se une a las autoridades musicales chilenas para felicitar

tar a la Escuela Moderna de Música en este aniversario y para desearle una labor igualmente fructífera en el futuro.

Orquesta Filarmónica de Osorno.

El joven director de orquesta y violinista, David Serendero, en el breve lapso de dos meses, ha creado en Osorno una Orquesta de Cámara, denominada Orquesta Filarmónica de Osorno, de la que es director titular, y ha organizado una temporada de conciertos, que se inició el 3 de junio en el Teatro Municipal de Osorno. Cada uno de los conciertos de la ciudad de Osorno será repetido en la Casa del Arte de Puerto Montt al día siguiente. Esta encomiable labor de difusión musical y cultural que se inicia a través de esta agrupación orquestal, merece destacarse de manera muy especial. Para la temporada de 1965 se han programado seis conciertos en Osorno y seis en Puerto Montt, los que serán dirigidos por el maestro Serendero. Para colaborar con él ha contratado a los siguientes solistas: Isabel Bustamante, arpa; David Van Vactor y Juan Bravo, flautistas; Oscar Gacitúa y Elvira Savi, pianistas; Alberto Dourthé, violinista; Jorge Román, violoncellista. Colaborará con la Orquesta, el Coro del Centro Universitario que dirige Ursula Taetzner.

Toda esta labor se realiza a través del Centro Universitario de Osorno creado por la Universidad de Chile.

Las obras que se ejecutarán en esta temporada de conciertos son: A. Corelli: Ciclo completo de los 12 Concerti Grossi, Op. 6; J. S. Bach: Cantata N° 4 "Christ lag in Todesbanden", Concierto Brandenbúrgues N° 5 y Suite N° 2 para flauta y orquesta de cuerdas; Boccherini: Concierto para violoncello en Si bemol mayor; Milko Kelemen: Pequeña música para orquesta de cuerdas; W. A. Mozart: Concierto para violín, KV 218, en Re mayor, Doble concierto para flauta y arpa KV 299 en Do mayor, Concierto para piano KV 467, en Do mayor, Andante para flauta y orquesta KV 315, en Do mayor, Tres Marchas KV 408 y una diversión musical KV 522; David van Vactor: Pastoral y danza para flauta y orquesta de cuerdas.

Denis Carey, coreógrafo inglés, enseñará en el Subdepartamento de Danza del Conservatorio Nacional de Música.

La Universidad de Chile contrató al coreógrafo Denis Carey para enseñar danza clásica en el Subdepartamento de Danza del Conservatorio Nacional de Música y para montar un ballet con el Ballet Nacional Chileno. El señor

Carey ha elegido el Octeto para instrumentos de viento de Strawinsky para el ballet que montará este año; será de índole satírico y se basará en el argumento de la obra "The Shadow of the glenn" del poeta irlandés Synge.

Concurso CRAV 1965 para Instrumentista y Cantantes.

Como en años anteriores, la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar, auspicia el concurso para instrumentistas 1965. Este año, el Concurso será para pianistas, cantan-

tes y guitarristas, y podrán participar los solistas chilenos o nacionalizados de hasta 35 años de edad, inclusive. Las obras que elijan los concursantes para las pruebas de preselección y selección deberán ser inscritas en Sousa Publicidad, Bandera 52, piso 7º, en Santiago, hasta el 25 de octubre a las 12 horas.

Habrán tres primeros premios de E° 1.500 cada uno y tres segundos premios de E° 500 cada uno, correspondiendo un primer y segundo premios a cada especialidad. Según las bases del Concurso, no podrán declararse desiertos los premios.