

Musical y los artistas invitados, Enrique López, viola, y Jorge Román, violoncello.

Primer Concierto.

El programa incluyó: *Brahms: Sexteto Nº 1 en Si bemol mayor, Op. 18, y Sexteto Nº 2 en Sol mayor, Op. 36.*

En "El Mercurio", Federico Heinlein, dijo: "Con un suceso memorable se abrió la temporada de cámara... Rara vez se interpretan los sextetos para cuerdas de Brahms, y aun más raro es poder escucharlos en la misma ocasión. El Cuarteto Santiago... con los artistas invitados, logró versiones excepcionales de

ambas partituras. Tanto el Op. 18 como el 36 son obras grandes, complejas, difíciles de captar y armar. Cierta densidad de redacción, característica del compositor, conspira contra la transparencia de la textura si no se escalonan sabiamente los grados de fuerza para hacer resaltar las voces principales y reducir las secundarias... Se consiguió un discurso cálido y sin embargo fino, suelto, aligerado, sin macicez, subrayándose especialmente todo rasgo suave o gracioso. Fue una verdadera demostración de la gama sonora casi ilimitada que puede obtenerse mediante la delicadeza..."

Conciertos en la Biblioteca Nacional

Concierto del Cuarteto Santiago.

El 19 de abril se inició en el Salón Auditorio la temporada de conciertos gratuitos de Cámara que ofrece la Biblioteca Nacional. El primero de estos conciertos estuvo a cargo del Cuarteto Santiago del Instituto de Extensión Musical, con la colaboración de la pianista Elvira Savi. El programa incluyó las siguientes obras: *Debussy: Cuarteto en Sol menor, Op. 10; Fauré: Cuarteto Nº 2, Op. 45, para piano y cuerdas; Ravel: Cuarteto en Fa.*

Recital de María Iris Radrigán.

La joven pianista María Iris Radrigán, alumna del maestro Carlos Botto, ofreció un recital el 23 de abril que incluyó: *Padre Soler: Sonata en R bemol mayor; Bach: Fantasia Cromática y Fuga; Beethoven: Sonata en Mi mayor, Op. 109; Amengual: Burlesca; Ravel: Juegos de Agua y Chopin: Fantasia en Fa menor, Op. 49.*

Recital de Lionel Party.

El recital Bach del pianista Lionel Party

tuvo lugar el 26 de abril. Las obras incluidas fueron: *Suite Inglesa en Re menor BWV 811; Preludio y Fuga en Do sostenido Mayor BWV 848; Preludio y Fuga en Do sostenido menor BWV 849; Preludio y Fuga en Fa Mayor BWV 856 y Preludio y Fuga en Fa menor BWV 857, y la Fantasia Cromática y Fuga en Re menor, BWV 903.*

Una vez más, este talentoso pianista confirmó sus notables dotes interpretativas, seguridad, extraordinaria memoria, dominio de los problemas constructivos y musicales de la obra de Bach. Lionel Party se ha convertido en uno de los más serios pianistas de la joven generación y aunque su versatilidad es bien conocida, merece destacarse su dedicación por la obra de Bach, en la que no busca lucimiento sino que el más profundo y sincero afán de servir la obra del maestro.

Recital de Música Francesa.

El 14 de mayo, la soprano Clara Oyuela, acompañada por Federico Heinlein, ofreció un recital de música francesa con obras anónimas de los siglos xv y xviii, y canciones de Couperin, Satie Roussel, Chausson, Messiaer y Poulenc.

Conciertos en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura

Concierto de Música Joven.

El 31 de marzo, antes de la iniciación de la Temporada Oficial de Conciertos de Cámara de este Instituto, los jóvenes becados al Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires: Gabriel Brncic, Miguel Letelier y Enrique Rivera, antes de su partida de Chile, organizaron un "Concierto de Música Joven" en el que se tocó algunas de sus obras y las de sus

compañeros de generación: Melikof Karaian y Sergio Ortega.

Las obras de estos compositores fueron interpretadas por destacados intérpretes jóvenes chilenos que colaboraron con sus compañeros creadores.

El concierto fue iniciado por la pianista Carla Hübner, con *Suite para piano "Sine Nomine"* de Enrique Rivera y *Canción de Cuna para piano* de Melikof Karaian. La cla-

vecinista Ruby Ried tocó la *Sonata para clavecín de Miguel Letelier*; el violinista Patrio Cadiz tocó *Sonata para violín solo de Gabriel Brncic*; Ruby Ried interpretó la *Suite para Marionetas*, para clavecín de Sergio Ortega; la soprano Fern Mayo con Carla Hübner al piano, interpretaron *Tres canciones para voz y piano de Miguel Letelier*; finalmente, conjuntos instrumentales ejecutaron *Yasi Yateré*, música para ballet con flauta, flautín, oboe, corno, viola y contrabajo de Gabriel Brncic y *Balada* para cuarteto de percusión, trompeta y voz (con texto de N. Guillén) de Enrique Rivera. Hernán Würth tuvo a su cargo la parte tenor de esta obra.

Con excepción de la Suite para piano "Sine Nomine" de Rivera, todas las obras de este programa fueron tocadas en primera audición. Fue un concierto en el que destacaron las condiciones e imaginación creadoras de Enrique Rivera, Miguel Letelier y Sergio Ortega; Karaian reveló finura y musicalidad en la "Canción de Cuna" y "Yasi Yateré" de Brncic es una obra en la que el compositor busca su propio lenguaje expresivo.

Folklore Internacional y Música de Guitarra.

El 20 de abril fueron huéspedes del Instituto Chileno-Alemán de Cultura la cantante Belina y Siegfried Behrend. Ofrecieron un espectáculo de canciones populares de Israel, canciones del Ghetto, "Jiddische Lieder" y canciones de varios países además de libres interpretaciones y composiciones propias del guitarrista Siegfried Behrend.

Fue un espectáculo grato, liviano y sin mayores pretensiones.

Recital de Sonatas para violoncello y piano.

El 27 de abril se inició la Temporada de Conciertos de Cámara con un recital sobresaliente para violoncello y piano de Hans Loewe y Elvira Savi. El programa incluyó: *J. S. Bach: Suite Nº 5 para violoncello solo*; *Hindemith: Sonata Op. 11, Nº 3*; *Webern: 3 piezas para violoncello y piano, Op. 11* y *Mendelssohn: Sonata Nº 2 en Re mayor, Op. 58*.

Hans Loewe, en este concierto, estuvo sobresaliente. Su versión de la Suite Nº 5 de J. S. Bach fue una proeza artística de honda penetración y dignidad interpretativa, unida a un oficio impecable.

Conjuntamente con Elvira Savi, excelente y correctísima pianista, se desarrolló el resto del programa en un plano musical de primera categoría.

Ciclo Brahms.

El Cuarteto Santiago, con Enrique López Ibels, 2ª viola; Juan Correa, clarinete, y Jorge Román, 2º violoncello, se inició el 3 de mayo el ciclo de cuatro conciertos que abarcará los tres cuartetos, tres quintetos y dos sextetos de Johannes Brahms.

En este primer concierto fueron interpretados: *Cuarteto en Do menor, Op. 51, Nº 1*; *Quinteto para dos violines, dos violas y violoncello en Fa mayor, Op. 88*.

Cuarteto Doldinger.

Los días 6, 11 y 12 de mayo actuó el Cuarteto Doldinger, el primer conjunto de jazz de Alemania, en su gira por América Latina, bajo el auspicio del Goethe Institut.

Este es un conjunto de extraordinaria musicalidad y está integrado por Claus Doldinger, aclamado como el mejor saxofonista tenor de Alemania en 1964; Ingfried Hoffmann, quién también fue considerado el mejor organista de jazz de Alemania del mismo año; Peter Trunk, el contrabajista, y Cornelis "Cees' See" baterista. Técnicamente estos cuatro instrumentistas son perfectos y su trabajo en equipo es realmente una obra de arte.

Segundo Concierto del Ciclo Brahms.

El Cuarteto Santiago y Enrique López Ibels, tuvieron a su cargo el segundo concierto del Ciclo Brahms. El programa consultó: *Cuarteto en La menor, Op. 51, Nº 2* y *Quinteto para dos violines, dos violas y violoncello en Sol mayor, Op. 111*.

Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Los Institutos Chileno-Alemán, Chileno-Británico, Chileno-Francés y Chileno Italiano, organizaron en conjunto un programa especial de extensión cultural a base de cuatro conciertos de cámara a cargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas. El primero de estos conciertos tuvo lugar el 19 de mayo en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura y los subsiguientes se realizarán el 30 de junio, 14 de julio y 18 de agosto.

Las obras ejecutadas en el primer concierto fueron: *Vivaldi: Concierto Grosso en Re menor*; *Pergolesi: Sinfonietta en Mi bemol mayor* (Primera audición); *Marin Marais: La Folia*, solista Edgar Fischer (Primera audi-

ción); *Charpentier: Suite para cuerdas* y *Mozart: Sinfonía en Si bemol mayor* (Primera audición).

En los conciertos futuros, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, siempre

dirigida por Fernando Rosas, ofrecerá versiones de los Cuatro Conciertos Brandenbúrgueses de J. S. Bach y obras de compositores franceses, ingleses, italianos y alemanes del Barroco.

Temporada de la Universidad Católica

El Departamento de Música de la Universidad Católica ha programado para este año 13 conciertos con obras de los siglos xv al xviii. Los conciertos estarán a cargo de la Orquesta de Cámara que dirige Fernando Rosas, el Conjunto de Música Antigua, bajo la dirección de Silvia Soubllette y el Coro Universitario a cargo de Waldo Aranguiz.

Primer Concierto.

El 12 de mayo, en el Salón de Honor de la Universidad Católica, se inició esta interesante temporada de conciertos con los Conciertos Grossos Op. 6, N.os 1, 2 y 3 —se escucharán durante este ciclo de conciertos los doce Concerti Grossi, Op. 6 de Arcangelo Corelli— a cargo de la Orquesta de Cámara dirigida por Fernando Rosas. La interpretación fue técnicamente limpia, musical y preparada por una orquesta disciplinada que obedece con soltura a cada una de las indicaciones del director.

El original y hermoso Concierto en Re menor para fagot y cuerdas de Vivaldi fue interpretado por Emilio Donatucci, miembro de la Orquesta Sinfónica, quien realizó una en-

comiástica labor que permitió aquilatar su hermoso sonido y los múltiples matices de su instrumento.

La Sinfonía N° 1 en Si bemol mayor del inglés William Boyce demostró la alta calidad lograda por la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Segundo Concierto.

El Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica tuvo a su cargo el segundo concierto que se realizó el 18 de mayo, bajo la dirección de Silvia Soubllette, con obras de Dufay, Costeley, Morley, Schütz, Gabrielli, Monteverdi y Malvezzi.

Tercer Concierto.

El 27 de mayo, en el Salón de Honor de la Universidad Católica, tuvo lugar el tercer concierto de la temporada con un programa que consultó las siguientes obras: *Vivaldi: Concierto Grosso en Re menor; Pergolesi: Sinfonietta en Mi bemol Mayor; Marin Marais: La Folia*, solista Edgar Fischer; *Charpentier: Suite para cuerdas* y *Mozart: Sinfonía en Si bemol mayor*.

Ballet

London's Festival Ballet.

Cinco funciones ofreció en el Teatro Municipal de Santiago, entre el 8 y el 11 de mayo, el London's Festival Ballet, entre las cuales tres fueron de abono, y una a favor de los damnificados del terremoto de marzo, hermoso gesto de solidaridad humana que merece destacarse. A nombre de la Compañía, el señor Embajador de Inglaterra entregó en un cheque al Presidente de la República de Chile, señor Eduardo Frei, el producto íntegro de una función.

El saldo que arroja esta temporada de Ballet inglés es el de un conjunto homogéneo y serio con un cuerpo de ballet extraordinariamente eficiente, en el que destacan las figuras femeninas, y un grupo de estrellas de calidad. Esta es una compañía que demostró saber bailar con gran estilo, disciplina, tra-

bajo de equipo y despliegue técnico, pero a la cual le falta ese imponderable que es la danza al servicio del arte.

Los programas, en general, fueron más bien débiles. "Peer Gynt" es una producción que nada tiene que ver con la obra de Ibsen y la coreografía del ruso Vaslaw Orlikowsky, sin unidad estilística ni verdadero interés coreográfico, se limitó a transformar este ballet en un lujoso espectáculo, con bastante danza, es cierto, pero sin mayor interés. Los decorados, en general, pasados de moda y de escaso gusto y los trajes no siempre adecuados o hermosos. Hubo dos escenas, no obstante, de belleza plástica: la de la boda campesina y la de los gnomos.

El segundo y tercer programas estaban compuestos principalmente por obras clásicas, minuciosamente remontadas, que sirvieron para lucir a las primeras figuras: "Las